



ЛЕНА БУТУСОВА

УГОЛЁК

## Annotation

В Лунной долине, никогда не видевшей света солнца, возвышается безымянный Замок. Каменный Сторож охраняет его вход, а в ожидании незваных гостей весело потрескивает пламя в камине и мерцают раскаленные угольки. В этот Замок приходит лишь тот, кто приходит не случайно. Непокорная эльфийская Принцесса и простой Библиотекарь. Опальный Король драконов и его кровный Приемыш. Могучий железный Воин и леснойоборотень. Кто из них друг, а кто способен на подлое предательство? Где грань между лютой ненавистью и истинной любовью, что побеждает саму смерть? И зачем оказалась среди них Та-Что-Не-Может-Проснуться?

- 
- [Уголёк](#)
    - [Пролог](#)
    - [Глава 1. Любовь и ненависть](#)
    - [Глава 2. Друзья и враги](#)
    - [Глава 3. Находки и потери](#)
    - [Глава 4. Каменный Сторож](#)
    - [Глава 5. Явь и морок](#)
    - [Глава 6. Пестрая Лента](#)
    - [Глава 7. Уголёк](#)
    - [Глава 8. Таланты и поклонники](#)
    - [Глава 9. Трактир на углу Замка](#)
    - [Глава 10. Новые друзья и новые враги](#)
-

**Уголёк**

## Пролог

Король стоял на краю скалистого обрыва и молча смотрел на кипящее у его ног сражение. Сколько уже длится эта битва? Сколько воинов он потерял и скольких еще потеряет? Но он не отступит. Хоть уже и не важно, кто победит — они все проиграли.

Войска неприятеля смешались друг с другом в общую, огрызающуюся смертоносным металлом массу. Свои, чужие — все едино. Каждое мгновение кто-то из воинов получал удар зачарованным клинком, и каждый десятый такой удар был смертельным. Воины гибли, но никто из них не усомнился в мудрости своего короля. И никто из них не знал, что был предан, и отправлен на заведомо смертельное побоище, что никто из них не вернется домой.

Чародеи колдовали прямо посреди боя, призывая себе на помощь боевые заклятия. Здесь и там вспыхивали огненные шары, ветвились молнии и гроздьями разлетались ледяные иглы, но использовать собственную магию король пока не решался. Неприятеля она, конечно, уничтожит, но своим войском тоже придется пожертвовать. Хотя он был готов пойти на крайние меры. Даже если для этого дракону придется выжечь всю долину. Отступление было хуже, чем проигранное сражение, чем просто смерть на поле боя.

Раздумья короля прервал один из ближайших помощников. Самый близкий. Пожалуй, он был лучшим из них из всех. Он был талантлив, умен и дьявольски хорош собой... Королева всегда выделяла его среди остальных. Он примчался к королю с докладом лично, хотя мог бы коснуться его мыслей. Но не сделал этого.

— Ваше Величество, нужно отдать приказ об отступлении, — военачальник запыхался, но быстро восстановил дыхание, вытянувшись перед королем.

— Держать позиции, — голос монарха был спокоен.

— Ваше Величество, мы теряем воинов. Мы...

— Держать позиции, — король проговорил с той же интонацией. — Или ты решил командовать армией вместо меня, Лоран? — король спросил с жестким прищуром. — Хочешь на мое место?

Военачальник не нашелся, что ответить, но глаз не отвел. Монарх, между тем, продолжил с глубоким вздохом:

— Ты подвел меня, Лоран.

— Позвольте мне выправить положение, Ваше Величество! — тот, кого называли Лораном, сделал шаг вперед, неподобающе сократив расстояние до монарха. — Позвольте перегруппировать войско, чтобы вы могли поддержать его своей магией.

Но король точно не слушал его:

— Я не ждал от тебя удара в спину.

Военачальник опешил:

— О чем вы говорите, милорд?

— А знаешь, почему? — король был погружен в свои мысли.

Лоран коротко качнул головой, ожидая продолжения.

— Потому что сам я никогда не нападаю со спины...

С этими словами король выхватил из-за пояса короткий кинжал, похожий на черную молнию, и неуловимо быстрым движением приблизился к Лорану. Военачальник успел лишь коротко вздохнуть — в последний раз — и умер на руках своего короля. Тот резким движением выдернул оружие из груди убитого и позволил телу осесть на землю. А потом король увидел ее. Он поднял на нее черные глаза и сжал в руке черный кинжал.

\*\*\*

Этот день был очень долгим. Тане пришлось много говорить: объяснять, рассказывать, даже спорить. Настолько много, что опухший язык с трудом ворочался в пересохшем рту, а в голове все еще звучало эхо тысячи сказанных слов. Тело, однако, требовало движения, поэтому Таня решила прогуляться перед сном. В предчувствии лета, погода стояла отличная, и вечером земля еще долго хранила тепло весеннего солнца.

Таня шла по городу, погруженная в воспоминания прошедшего дня, и почти не смотрела по сторонам. Она слишком устала для приветливых кивков знакомым и вежливых улыбок проходящим мимо соседям. Ноги сами привели ее к входу в старый парк. Недолго думая, она шагнула на побитые временем дорожки. В парке было тихо и пусто — самое то, что ей сейчас нужно.

Заходящее солнце зажгло на макушках деревьев ярко-красные угольки. Еще несколько шагов, и на парк опустились сумерки. Редкие

фонари, стоявшие вдоль дорожек, не торопились зажигаться, но Таня продолжила прогулку. Она хорошо знала парк и не боялась заблудиться. Он находился на самой окраине небольшого городка и плавно перетекал в окружающие его лесистые холмы. За лесной частью парка никто не присматривал: дорожки были занесены еще прошлогодней листвой, густой подлесок окутан нежно-зеленой дымкой молодой листвы.

Внезапно дорожка кончилась рядом с большим, покрытым разноцветным лишайником камнем, и потрескавшийся асфальт перешел в едва заметную тропинку. Таня остановилась возле валуна. Он был выше нее почти вдвое, за долгие годы вода и ветер придали ему причудливую обтекаемую форму. Девушка положила ладонь на теплый камень, погладила его, точно он был живым и ждал этой ласки. Таня улыбнулась и пошла вокруг валуна, ведя рукой по мшистой поверхности. Но стоило ей сойти с тропы, как грудь обожгло, словно под рубашку попал уголек из костра. Она вскрикнула, сунула руку за пазуху и вытащила из-под одежды любимый медальон, с которым почти никогда не расставалась. Кулон имел вид свернувшегося в клубок дракончика и был едва теплым, нагретый от ее же тела. Девушка потерла обожженное место, пожалала плечами и продолжила путь вокруг камня. Ее внимание привлекла странная вязь рисунков на его обратной стороне. Таня остановилась и попыталась разобрать написанное. В сгущающихся сумерках сделать это оказалось непросто. Линии переплетались, образуя знакомый силуэт. Девушка усмехнулась, ну да, везде ей дракончики мерещатся. Она с улыбкой вспомнила про недочитанную книжку, которую несла в сумке. Было у нее такое странное увлечение — читать книги. Обычные, бумажные книги с необычным содержанием. Серьезные люди таких не читают. А она читала.

Обойдя камень вокруг, она села прямо на землю, прислонившись к нему спиной. Достала книгу из сумки и раскрыла на странице, которая была заложена открыткой с изображением все того же дракончика. М-да, для чтения уже темновато. Да, и устала она сегодня очень. Спать хочется, сил нет. Таня закрыла глаза, откинув голову на придорожный камень и прижав к груди книгу со сказками.

## Глава 1. Любовь и ненависть

Ти...ан...на...ти...ан...на... Что-то шелестело возле самого уха, словно пыталось разбудить. Ти...ан...на... Навязчиво пахло чем-то сладким. Она открыла глаза и сначала ничего не увидела. Голова сильно кружилась, и сфокусировать взгляд никак не получалось. Ти...ан...на... как будто шептал чей-то голос. Она подняла голову и усилием воли заставила себя смотреть прямо. Перед ней была цветущая ветка какого-то растения, которая равномерно покачивалась, шурша листьями на ветру: ти...ан...на... Села и попыталась оглядеться. В первый момент вновь накрыло головокружение, и верх с низом поменялись местами, но на сей раз с круговертью получилось справиться быстрее.

Она очнулась на ложе из густой мягкой травы, с трех сторон окруженном плотным кустарником, а сверху прикрытом от посторонних глаз цветущими древесными ветвями. Вокруг тяжело колыхался предрассветный сумрак, там и тут темнели причудливые силуэты деревьев, похожие на застывших в движении волшебных чудовищ. Она поднялась на ноги и выбралась из своей травянистой берлоги.

В голове было звонко и пусто, и она никак не могла вернуть себе ощущение реальности. Нахмурилась, пытаясь привести мысли в порядок, и с отрешенным недоумением поняла, что не помнит, как сюда попала. Она присела отдохнуть на тропинке давно знакомого старого парка, но то, что она видела сейчас вокруг себя, совсем не было похоже на старый парк. Так, спокойно. Вдох, выдох. Наверно, она заснула и ударилась головой об тот камень. Сейчас мысли выравниваются, голова перестанет кружиться, и все встанет на свои места. Она с трудом заставляла себя дышать ровно и медленно: проверенный прием, чтобы успокоить нервы. Девушка замерла в рассветной полутьме, раз за разом вдыхая напоенный незнакомыми ароматами воздух, но, несмотря на все усилия взять себя в руки, самообладания ей не хватило. И вот, дыхание сбилось, а сердце принялось выстукивать бешеные ритмы. Где она? Что происходит? Она принялась с испугом озираться по сторонам.

Окружавший ее сад был наполнен тихими звуками: короткими мелодичными трелями невидимых птиц, шуршанием ветвей странных деревьев, топотанием быстрых маленьких ног. Влажная прохладная трава приятно холодила босые ступни. Она оглядела ноги — обуви на ней не было. Следом взгляд упал на подол собственной одежды: на ней было длинное платье, которое показалось в темноте темно-синим. Вдоль края подола ветвился серебристый, чуть светящийся во тьме узор. Что за странный наряд? И где она потеряла ботинки? Девушка сделала несколько шагов по саду. Непривычная ходить босиком, она сразу же больно уколола ногу о невидимый в темноте острый камешек. Ветерок всколыхнул тонкий подол платья, пробежался по голым плечам, заставив их покрыться мурашками. Девушка обхватила себя руками и зябко поежилась, утро было довольно свежее. Хотя почему она решила, что сейчас утро? Покрутила головой: ну да, птички поют, наверняка, скоро рассвет.

Вдруг под чьей-то ногой с треском сломалась ветка. Девушка вздрогнула и замерла в настороженном ожидании. Ничего не произошло, но, когда она, осмелев, сделала еще несколько шагов по мягкому ковру густой травы, звук повторился. Она снова остановилась. В зыбкой тишине предрассветного парка ей померещились чьи-то шаги, шуршавшие опавшей листвой. Как будто, кто-то грузный шел мимо, тяжело загребая листья неуклюжими ногами. Едва дыша, девушка проследила взглядом за перемещением невидимого источника звука. Когда шелест затих в глубине сада, она с облегчением выдохнула и попыталась разглядеть, куда ушел топотун. Среди сплетения темных ветвей ей чудилось какое-то шевеление. Страх и любопытство свились в единый клубок где-то внизу живота. Она непроизвольно вытянула голову, пытаясь увидеть ночного визитера, но тут прямо ей в лицо с ближайшей ветки спорхнула крупная лохматая птица. Девушка непроизвольно закрыла голову руками и, сделав, неловкий шаг назад, упала на спину, больно ударившись копчиком. Птица, обмахнув прищелицу широкими упругими крыльями, и, судя по всему, испугавшись ничуть не меньше нее, с возмущенным уханьем улетела в темноту. Девушка осторожно поднялась, потирая ушибленное место. Наваждение какое-то. Как во сне. Точно. Она все еще спит. Это сон. Ей частенько сняться



правдоподобные сны, хотя с такой степенью реалистичности сталкиваться еще не приходилось, но все бывает в первый раз.

Возле нее находилось какое-то большое здание. В полутьме его очертания казались фантастическими, словно рядом высился средневековый замок. Девушка приблизилась, протянула руку и погладила мшистые камни, из которых были сложены стены. Ну, прямо, как настоящие, даже запах на пальцах остался. Да уж, меньше нужно читать всякую ерунду. Начиталась историй о волшебных замках, и вот тебе — пожалуйста. Потрясла головой, похлопала ресницами, пытаясь проснуться, но тут из-за облака вышла желтая луна, и появилась возможность рассмотреть ерунду внимательнее.

Точно картинка со страниц страшной сказки, здание было похоже одновременно на крепость колдуна и какой-то мрачный храм. Стало совсем жутко, за каждым кустом, высвеченные лунным светом, мерещились странные силуэты. Облака плыли по небу, то и дело, перекрывая лунный диск, оттого казалось, будто притаившиеся под кустами тени движутся, готовясь к прыжку. Вот мерзкая горгулья встала наизготовку среди узловатых корней темного дерева. А за тем дальним кустом притаился волк-оборотень и скалит зубы, и его глаза горят двумя зелеными огоньками.

Над макушками деревьев, прямо над ней, стремительно пронеслось что-то огромное. Она резко вскинула голову, но ничего не увидела, лишь почувствовала движение воздуха на лице. За спиной зашуршали кусты, и повеяло ветерком, вновь принесшим это странное слово — ти...ан...на... Замерев, девушка покосилась через плечо, но ничего не увидела. Послышался хлопающий звук, снова движение воздуха и ощущение рядом чего-то большого и теплого. Кто-то огромный тихонько вздохнул, и от этого вздоха, от этого ощущения тепла в груди вдруг шевельнулось что-то трепещущее и приятно тревожное. Ну что ж, раз она по какой-то причине задержалась в этом странном сне, надо хотя бы осмотреться. Вдруг здесь найдется что-нибудь интересное.

Сосчитав несколько ударов сердца, и успокоив дыхание, она отправилась в сторону замка. Какое-то чутье подсказывало, что решение этой загадки находится внутри, а не снаружи.

Внутрь замка вела узкая низенькая деревянная дверь, похожая на вход в погреб. Она передернула плечами, но все же подошла к двери и,

поскольку ручки не было, толкнула ее. Та не поддавалась. Попыталась зацепиться за что-нибудь и потянуть — результат был таким же. Но должна же она как-то открываться? Каким-нибудь сказочным сновиденческим способом. Погладила шершавую поверхность двери. В детстве ей всегда казалось, что если очень вежливо и правильно кого-то о чем-то попросить, то он непременно это сделает. Жизнь показала, что это суждение было ошибочным, но сейчас почему-то она решила по-детски попросить дверь открыться. Нет, ну а вдруг?.. Возникло странное ощущение мгновенной концентрации, она словно почувствовала каждое волокно, из которого была сделана эта дверь. В тот же момент дверь мягко и бесшумно отворилась. Порадовавшись, но, почти не удивившись своей маленькой победе, девушка вошла внутрь и очутилась в узком коридоре.

Стены коридоры были выложены грубо обработанным синеватым камнем. В коридоре было довольно темно, он освещался лишь маленькими слуховыми окошками, расположенными относительно невысоко под потолком, на равном удалении друг от друга. Окошки, выходили в сад: из них долетали дуновения ветерка и предрассветный птичий гомон. Она пошла по коридору и, по мере приближения, камни, из которых были выложены стены коридора, словно бы слегка подсвечивались изнутри синеватым светом. Светлей от этого не становилось, но выглядело красиво. Через несколько десятков шагов синеватый предутренний свет в окошках сменился на золотисто-красный. Из окошек повеяло теплом, и донеслись звуки тихого разговора. Она остановилась, боясь даже вздохнуть, чтобы не выдать своего присутствия говорившим за стеной. Ей повезло, и одно из окошек оказалось настолько низко, что в него можно было заглянуть, встав на цыпочки и подтянувшись к краю.

За стеной находился зал. Было видно совсем небольшую его часть, но судя по тому, каким гулким эхом разносились по нему голоса беседовавших, и как широко металась по стенам тень, зал был велик. Прямо напротив окошка горел камин. Возле камина она насчитала шесть человек: двое — очень красивая светловолосая женщина с коротко стриженными волосами, которые не скрывали необычной формы удлиненных ушек, и неопределенного возраста мужчина с небольшой бородкой сидели по разные стороны низкого столика, изучая то, что лежало перед ними. Рядом со столиком, опустившись на

одно колено и тоже изучая предмет на столе, стоял крупный человек, закованный в тяжелые доспехи, даже лицо его было закрыто глухим забралом шлема. Что-то такое было в этом рыцаре неуловимо странное, от чего мурашки побежали по спине. Кроме них в зале находились еще две девушки: одна из них, темноволосая, небольшого роста, нервно вышагивала из стороны в сторону перед камином. Вторая — рыжая, с копной пушистых волос, в темно-зеленом одеянии сказочного охотника, сидела возле камина, прямо на полу и без видимого интереса наблюдала за перемещениями брюнетки. Еще один мужчина, высокий, с длинными черными волосами, стоял, скрестив на груди руки, и довольно эмоционально беседовал с брюнеткой.

Язык, на котором велась беседа, был ей незнаком, но звучал красиво. Девушка невольно начала прислушиваться, и, странное дело, чем больше она вслушивалась в певучие звуки, тем яснее ей становился смысл сказанного. Вскоре она разбирала почти каждое слово, еще немного — и могла понимать содержание разговора.

— Я тебе повторяю еще раз, Риса, другого выхода нет. Мы несколько раз облетели всю долину, потом обошли ее пешком — покинуть это место нельзя ни по земле, ни по воздуху.

— Не понимаю, — та, кого называли Рисой, явно злилась, — как это нельзя воздуху? Вы что, не можете взлететь повыше?

— Я уже тысячу раз тебе пытался объяснить! Этот мир закрыт, — мужчина прикрыл ладонью глаза.

— Не смей называть меня душой! — черноволосая девушка почти зашипела, подойдя к мужчине вплотную.

— Не дерзи мне, кровосос! — мужчина процедил сквозь сжатые зубы.

— У нас пополнение, — спокойным голосом сказала светловолосая красавица. Спорщики резко замолчали, — На Карте появилась еще одна отметка.

— Кто там на этот раз? — брюнетка, скрестив руки, подошла к столу, на котором лежал предмет, который все так внимательно рассматривали.

Красавица наклонилась над самой Картой:

— Неразборчиво, будто чернила намокли...

— Дай сюда, — брюнетка резким движением схватила бумагу и поднесла к глазам.

— Ти-ан-на.

— Быть того не может!.. — у черноволосого вырвался изумленный возглас.

— Посмотри сам, рептилоид! — брюнетка, скорчив пренебрежительную гримасу, протянула ему Карту.

— Я, кажется, предупредил тебя... — мужчина сделал к ней шаг, угрожающе зависнув над женщиной с высоты своего роста: он был почти на голову выше. Он резко взял у нее Карту и опустил глаза к рисунку:

— Этого не может быть.

— Почему ты так уверен в этом? — светловолосая чуть вздернула подбородок, взглянув мужчине в глаза.

— Потому что это невозможно. Тианной звали последнюю королеву. Она погибла — давно, когда я был совсем маленьким.

— И ты с тех пор не очень-то повзрослел, — брюнетка усмехнулась и состроила скучающую мину. — У нее, если даже это не она, то у нее могут быть тезки.

— Не могут, — черноволосый мужчина сверкнул на нее глазами. — У драконов не принято называть двоих одним именем.

— Еще один дракон? — блондинка зябко повела плечами. — Это уже слишком. Вас и так тут двое.

Черноволосый неуверенно покачал головой:

— Не знаю. Я не чувствую ее Потока.

— Говоришь, сам не знаешь, что! — Риса фыркнула.

— В любом случае, скоро мы с ней познакомимся, — светловолосая девушка смотрела на лежавшую на столе Карту. — Она идет сюда.

\*\*\*

Хотя она и оставалась невидимой, ей показалось, что все смотрят и ждут ее появления. Ну что ж, сон становится все интереснее. Девушка покинула свой пост у слухового окошка и двинулась дальше по коридору. Ти-ан-на... Казалось, именно это слово она слышала при пробуждении в саду. Так странно. Сочетание звуков было знакомо: Татьяна — так ее звали. Та-ти-а-на... Ти-ан-на...

Вскоре в стене обнаружилась массивная деревянная дверь без ручки. Попыталась толкнуть ее, но результат был точно такой же, как с дверью в парке. Тогда она сделала то, что и в предыдущий раз —

попросила дверь открыться, очень вежливо, по-хорошему. И дверь тут же распахнулась. Если бы люди были настолько же отзывчивыми, как двери в этом замке, ей было бы гораздо проще жить — подумала и сделала шаг через порог.

Зал действительно оказался большим, но бОльшая его часть, за исключением небольшого пятачка возле камина, была в запустении, словно хозяин готовился к ремонту и перенес почти всю мебель в угол, накрыв ее тканью от пыли. Пыли было много: она кучами лежала по углам, вместе с паутиной свешивалась с потолка. Толстый слой покрывал пол между освещенным камином участком и грудой мебели в углу и, судя по отсутствию следов, никто не пытался пересекать это запыленное пространство.

Возле камина, наоборот, было весьма уютно. Очаг был выдающийся: он был настолько велик, что там можно было зажарить целого носорога. На полу перед очагом лежала огромная мохнатая шкура какого-то незнакомого зверя. Поверх шкуры стоял низкий резной столик, по обеим сторонам которого, прямо на шкуре, сидели мужчина с женщиной. При появлении гостя мужчина поднялся и сделал несколько шагов навстречу.

— Здравствуй, меня зовут Лука, — голос у него оказался довольно высоким и почему-то показался неприятным, хотя незнакомец улыбался и выглядел вполне дружелюбно. Чего нельзя было сказать об обоих спорщиках: девушка, несмотря на то, что была сильно ниже ростом, свысока оглядела вошедшую, надменно выгнув брови, а мужчина, наоборот, был бесстрастен внешне, но от него струилась почти осязаемая волна недоверия и настороженности. Девушка не сразу поняла, что новые ощущения, которые она испытывает — это эмоции оппонентов. Это было настолько ярко и удивительно: колющее покалывание — неприязнь, холодный ветер — высокомерие; именно так можно было описать нахлынувшие на нее чувства. Как это странно и необычно для сна...

Девушка сделала несколько шагов к очагу, попыталась улыбнуться:

— Добрый день... утро, — бросив быстрый взгляд в темное окно. Поежилась, оглядывая присутствующих. Все замерли, ожидая, казалось, каких-то действий или слов, но она не знала, что нужно говорить или делать.

Из-за стола поднялся рыцарь в доспехах. Он оказался огромного, просто чудовищного, роста, лицо было закрыто глухим забралом шлема, увенчанного небольшими аккуратными рожками. Глаз воина видно не было, лишь огоньки поблескивали на том месте, где им положено было бы быть. Доспехи были странные, настолько хорошо прилаженные под движения человека, что больше походили на скафандр космонавта, а не броню средневекового рыцаря. К тому же она не чувствовала его эмоций.

— Здравствуй, тебе незачем нас бояться, представься, — не смотря на это заверение, вид огромного человека в доспехах-скафандре ничего кроме опасения не вызывал. — Меня здесь называют Первым. Как ты сюда попала?

— Очень приятно, — выдавила еле слышно. Не ясно было, Первый — это имя, или к этому гиганту положено обращаться в первую очередь. — Боюсь, но мне нечего вам сказать.

— Как твое имя? — подала голос светловолосая девушка.

— Та... — в горле пересохло от волнения, и она поперхнулась, — тиана? — гостя словно спрашивала, не зная, как правильно произнести собственное имя.

В зале повисла тишина, и тогда Тианна решила сама задать вопрос. Даже несколько:

— Где я? Как я сюда попала? Вы кто?

— Ого, она не помнит, — тот, кто представился Лукой, выглядел озадаченным.

— А может, она врет? — Риса медленно подошла к новенькой и заглянула в глаза. — Может, ты врешь?

У женщины были очень неприятные глаза, красноватые, с маленькими вытянутыми зрачками. Когда она приоткрыла рот, из-под верхней губы показались кончики белых клыков. Вообще эта женщина вызывала странное чувство, смесь страха и отвращения. От нее хотелось держаться подальше, так и тянуло сделать шаг назад. Сдержалась, чтобы не показывать свою слабость. И потому, что это вроде бы неприлично. Кто знает, кто она такая на самом деле. Вдруг какое-то местное божество?

— Она не врет, — темноволосый мужчина подошел ближе, чуть оттеснив Рису, — не пугай человека. — Он по-прежнему излучал

настороженность, но к этому прибавилось и что-то еще. Любопытство и стремление защитить. От чего, интересно? Или, от кого?

— А разве она человек? Ты, вроде, говорил, что нет, — Риса оскалилась, клыки стали видны еще отчетливей.

— Умолкни! — мужчина шикнул на вампиршу.

— Юлишь, рептилоид. Пытаешься сбить нас с толку! — черноволосая зашипела почти, как змея.

Мужчина резким движением выхватил из-за пояса короткий меч:

— Кажется, я предупреждал тебя!

Навстречу спорщикам метнулся Первый. При ходьбе он немного прихрамывал на левую ногу, но это не помешало ему преодолеть разделяющее его с черноволосым расстояние с пугающей скоростью. Схватив клинок за острие, он отвел его в сторону.

— Антрас! Риса! Успокойтесь, потом будете выяснять отношения, сейчас у нас есть более насущные проблемы. И решать их нужно возможно быстрее.

Антрас с силой выдернул меч из ладони Первого, лишь металл лязгнул об металл. Риса бросила горящий взгляд на соперника, но отошла в сторону. Видимо, ей Первый тоже внушал опасения.

— Мне очень жаль, но я действительно не понимаю, как здесь оказалась, — та, кого Карта назвала Тианной, подошла к огню, поскольку ее бил нервный озноб. Повернулась спиной в пламени, сложив кулачки на груди — я думала, вы мне объясните что-нибудь. Это что, сон, да?

— Тебе не за что извиняться, — Лука участливо заглядывал ей в лицо. — Боюсь, что это не сон. Присядь и послушай.

Тианна в недоумении огляделась. Рядом стояло небольшое деревянное кресло. Чуть помедлив, опустилась в него. Кресло оказалось жестким, но удобным.

— Ведь, по большому счету, все мы знаем немногим больше тебя. За исключением драконов, быть может.

Антрас сверкнул на Луку яростным взглядом, а Тианна недоуменно заозиралась, словно высматривая в темных углах зала крылатых чудовищ. Тогда мужчина, вступившийся за нее перед Рисой, посчитал нужным представиться:

— Мое имя Антрас, я дракон королевского дома Алузара.

Тианна недоверчиво посмотрела на него. Он ничем не отличался от человека — ни когтей, ни клыков — кроме того, что был необыкновенно красив.

— Принц недоделанный... — Риса злобно прошипела себе под нос.

— Риса! — Первый повысил на нее голос, и она затихла.

Тианна приоткрыла рот от удивления, чем вызвала улыбку дракона.

— Но ты не похож на... — с трудом подбирала слово.

— На рептилоида? — Риса не упустила возможности съехидничать, но поймав уничижающий взгляд Антраса, осеклась.

— Я думала, что драконы...

Антрас перевел взгляд на Тианну и снова улыбнулся, от его настороженности не осталось следа:

— Не торопись с выводами...

Лука откашлялся и продолжил. Антрас, прерванный на полуслове, нахмурился, но промолчал.

— Позволь представить тебе оставшихся. Теру, — он указал на рыжеволосую охотницу, — она анимаг, оборотень своего рода. Тебе повезло, сейчас редкий случай, когда ты видишь ее в облике человека. — Теру улыбнулась широкой открытой улыбкой.

— А это Лориэн, она дочь эльфийского короля, — красивая женщина со светлыми волосами коротко кивнула и в ответ на удивленный взгляд Тианны проговорила:

— Ты ведь не слышала об эльфах, не так ли?

Не зря необычная форма ушей показалась ей смутно знакомой. С такими ушками в книжках рисовали эльфов и фей:

— Слышала, но только в сказках...

Огромные металлические люди с фонарями вместо глаз, оборотни, драконы, все они были не более, чем сном в ее мире. Героями сказок и волшебных историй, которыми развлекаются маленькие дети и их не желающие взрослеть родители. Но сейчас все они стояли прямо перед ней, глядя кто с любопытством, кто с неприязнью. И совсем не были похожи на сновидения. Тут же машинально проверила шнурок на шее. Медальон был на месте.

— В сказках? — Первый приблизился почти вплотную, зависнув над ней всей своей металлической громадой.



— В моем мире нет эльфов, про них лишь рассказывают волшебные истории малышам, — Лука переглянулся с Рисой, и Тианна заметила этот настороженный взгляд. — И драконов тоже нет, — посмотрела на Антраса, но он, казалось, не слушал.

— С ней все понятно, — Антрас проговорил, не поднимая глаз.

— Что со мной понятно? — очень хотелось понять, что же именно ему стало про нее понятно.

Дракон чуть улыбнулся:

— Просто ты из закрытого мира.

— Что?

— Довольно уже! — Риса всплеснула руками. — Слишком много внимания и времени тратится на пустяки.

— Из какого мира?! — девушка никак не могла понять, ей нужно удивиться или испугаться.

— Потом, — Первый прервал диалог. — Потом мы тебе все объясним. Риса права, времени мало, нужно что-то решать.

— Нам без разницы, как ты будешь называться — Тианна или как-то еще, — Риса говорила спокойно, но глаза ее неприятно поблескивали. — Если ты ничем не можешь помочь, то хотя бы не мешай и помолчи.

Стало обидно, но Тианна промолчала. В конце концов, Риса права: лучше послушать, о чем они будут говорить.

— И что ты собираешься решать? — Антрас выглядел раздраженным. — Я уже сказал, что другого выхода из этой долины, из этого мира мы так и не нашли.

— Плохо искали, — Риса досадовала.

Первый жестом прервал дракона, уже готового снова начать спор.

— Потом будете обмениваться любезностями. Скажи мне лучше, Его Величество нашел ключ?

— Почему бы тебе самому его об этом не спросить, — Антрас огрызнулся.

Первый покачал тяжелой головой:

— Я бы спросил, да его здесь нет. Не подскажешь, где он может быть? Я не знаю, ведь на Карте его тоже нет.

— Владыка драконов передо мной не отчитывается! — Антрас хмурился и явно не был настроен на диалог.

— Он вообще не перед кем ни в чем не отчитывается, — Риса проворчала чуть слышно.

— Имеет право, — Лориэн выглядела спокойной, и не ясно было, кого она поддерживает.

— Ну да, особа королевской крови, — брюнетка фыркнула.

— Давайте ближе к делу, — Лука подошел к столику и взял с него Карту. — Нас восемь... хм, персонажей, — он, запнувшись, потер висок и продолжил, — и не ясно, будут ли появляться новые гости. По этой Карте мы можем отслеживать перемещения всех, присутствующих в этом замке...ну, почти всех, — он бросил быстрый взгляд на Антраса. — Что нам это дает?

— Ничего. Кроме того, что ты знаешь, в какой комнате этого замка я сплю, — Риса сидела со скучающим видом. — Не надоело вам об одном и том же?

— Нет, не надоело! — на сей раз огрызнулся Лука. — Меня вообще не интересует, в какой комнате ты спишь и как проводишь свое свободное время. Быть может, Тианна, — он повернулся к новенькой, чуть склонив голову, — ты ведь разрешишь тебя так называть? — Дождался короткого кивка и продолжил, — быть может, Тианна, поможет нам найти выход.

— Зря надеешься, она же из закрытого мира, — Риса еще раз смерила оппонентку презрительным взглядом.

— Лука прав, — Лориэн вступилась за человека, — Если она каким-то образом сюда попала, значит, где-то здесь есть выход. Просто драконы не желают о нем говорить, — блеснула глазами в сторону Антраса.

— Выхода нет, — тот ответил не менее враждебным взглядом.

— Это ты так сказал? — Риса скривилась. — Рептилоидам вообще нельзя верить ни в чем.

Антрас снова потянулся к рукояти меча, но так и замер в настороженной готовности, когда могучий силуэт Первого застыл у него за плечом.

— Возможно, наша новая знакомая окажется более сговорчивой, чем ее братья, — Первый в упор разглядывал Тианну неподвижными глазами-огоньками, отчего у нее в горле застрял противный комок. Девушка нахохлилась. Больше всего ей сейчас хотелось оказаться подальше от этих споров и от самих спорщиков.

— Что ты этим хочешь сказать? — Антрас, не убирая руки с рукояти меча, развернулся лицом к гиганту.

— Хочу сказать, что ты и твой учитель не очень-то откровенны с нами.

— А разве кто-нибудь из вас заслуживает мою или его откровенность? — дракон поднял брови.

— Ясное дело, ящерицам нет веры! — Риса вспыхнула, и Лориэн попыталась осадить ее, Лука, подняв руки в примирительном жесте, быстрым шагом подошел к Первому, поскольку тот, в ответ на энергичный выпад Антраса в сторону Рисы положил руку на рукоять какого-то похожего на пистолет оружия.

Тианна мельком бросила взгляд на оборотня-охотницу. Она с невозмутимым видом сидела на прежнем месте. Казалось, ее не волновали кипящие вокруг страсти, она спокойно переводила взгляд с одного спорщика на другого, не издавая ни звука.

— Я на минутку, можно? — пробормотала чуть слышно в ее сторону.

Анимаг чуть заметно улыбнулась, а Тианна тихонько встала и, как школьница на уроке, боком выскользнула в дверной проем, по счастью оказавшийся недалеко от ее кресла. Уходя, зацепилась взглядом за взгляд Луки и поспешила отвести глаза.

\*\*\*

Излишне, быть может, торопливо Тианна двинулась прочь от странной компании. Они пугали ее, особенно огромный воин в латах и броне Риса. Наваждение какое-то. Эльфийская принцесса и королевский дракон. И средневековый замок. Плод больной фантазии и усталости. Она ущипнула себя за кисть и поморгала ресницами. Сильно зажмурилась и резко вытаращила глаза, как будто это могло помочь. Вокруг ничего не изменилось. Все те же молчаливые темные коридоры сказочного замка. Выходит, это не сон. Но что тогда?

После бурлящего страстями Каминного зала прохладная тишина каменных сводов показалась приятной и даже умиротворяющей. Она шла по гулким переходам, пытаясь в полутьме разглядеть то, что ее окружает. Синеватый камень стен снова приветствовал гостью неярким глубинным свечением. На некоторых из камней при ее приближении загорались загадочные орнаменты, которые она приняла за элементы декора. Эти камни с рисунками были похожи на

фрагменты мозаики, которые кто-то разбросал по всей стене. Камни находились довольно далеко друг от друга, и воображение отказывалось складывать их воедино, потому цельной картинке никак не получалось.

На мгновение она вообразила себя героиней волшебной сказки, принцессой, которая гуляет по владениям грозного короля-отца или оказалась пленницей могущественного колдуна. Ее заточили в сказочном замке, и теперь она ждет отважного рыцаря, который сразится с драконом и освободит красавицу из лап ужасного чудовища. Где-то гулко закапала вода. Тианна вздрогнула и остановилась. Негромкий, в общем-то, звук разносился под мрачными сводами жутковатым эхом. Кап-кап-кап. Точно биение чьего-то сердца. Тианна сглотнула. Шлеп-шлеп-шлеп. Ей показалось, что кто-то идет по коридору, причмокивая по полу босыми мокрыми ногами. Шлепки приближались, и она не на шутку перепугалась. Подхватив полы длинного платья, Тианна метнулась в боковой коридор. Она бежала до тех пор, пока не ударилась босой ногой о выступающую плитку пола. Зашипев от боли, она остановилась, поджав ушибленную ногу, словно цапля. Вокруг царила тишина. Никаких шлепков слышно не было, и Тианна с облегчением перевела дух. Вот только через несколько ударов сердца уже сама тишина начала казаться жуткой, а еще через десяток — зловещей. Полы ее платья всколыхнул легкий сквозняк, точно кто-то невидимый пробежал мимо. По спине поползли мурашки: она вдруг ясно поняла, что заблудилась. Тианна заставила себя сделать спокойный глубокий вдох, задержала дыхание, затем так же медленно выдохнула. Главное — сохранять спокойствие. По голым плечам пролетело теплое дуновение ветра — легкое, точно первый поцелуй. Этот ветерок принес с собой нечто, что она сначала назвала про себя запахом, но потом поняла, что это очень грубое сравнение. Скорее это было некое ощущение, которое можно почувствовать и носом, и кожей, и чем-то еще. Как будто первое весеннее солнце согрело холодные щеки, взбудоражило своим ласковым теплом сердце в груди и подарило то волнительное ожидание счастья и волшебства, которое приносит каждая новая весна. И еще она поняла, что уже испытывала нечто подобное чуть раньше, в темном колдовском саду. Сразу пришло чувство покоя и защищенности, зловещие тени по углам обрели материальность и перестали пугать. Девушка вдохнула полной грудью,

сделала шаг за поворот и... со всей вновь обретенной смелостью налетела на что-то темное и мягкое, которое тут же отпрянуло в сторону. От неожиданности она вскрикнула, по инерции сделала шаг вперед, споткнулась и рухнула на колени. Перед самым носом увидела подошвы чужих ботинок и слышала откуда-то сверху низкий мужской голос:

— Не думал, что в этом мрачном месте столь милые создания сами будут бросаться мне под ноги. — Она чуть приподняла голову. От звука этого голоса вдоль позвоночника вновь побежали мурашки, но уже не от страха, а от какого-то волнительного предчувствия. — Прошу прощения, что не заметил тебя — увлекся чтением.

Сквозь пряди спутанных волос, упавших на глаза, она увидела, как стоявший перед ней высокий мужчина махнул рукой, и тут же вдоль коридора один за другим начали вспыхивать факелы, освещая коридор ярким светом.

— Чтением — в темноте? — Тианна обратила внимание, что в руках у незнакомца был листок бумаги.

— Хм, для меня света было достаточно, — мужчина протянул ей одетую в перчатку руку, предлагая помощь.

Страхнув с лица упавшие пряди волос, Тианна протянула руку в ответ, и незнакомец сильным движением поставил ее на ноги. Повинуясь силе рывка, пришлось сделать шаг вперед, ближе к мужчине, и замереть с ним лицом к лицу. Это было странно, но его лицо показалось ей знакомым: хищный излом бровей, темно-зеленые, почти черные, глаза, прямой узкий нос. Но они столкнулись первый раз в жизни — в прямом и переносном смысле — такую встречу она бы не забыла. В тот же момент, когда их взгляды встретились, и Тианна замерла от неожиданного открытия, выражение глаз незнакомца резко переменилось. Из безразлично-ироничного она стало удивленно-настороженным, а мягкое дружеское рукопожатие превратилось в железную хватку, вырваться из которой не было никакой надежды. Тем не менее, она попыталась дернуться, но крепкие пальцы лишь еще прочнее сжали ладонь. Вдобавок мужчина отвел руку девушки ей за спину, из-за чего она вообще не могла двинуться.

— Что же такая красавица делает одна в этих темных коридорах? — в голосе мужчины, до того приятном и бархатистом,

прорезались ледяные угрожающие нотки.

Этот безобидный, в общем-то, вопрос прозвучал так страшно, что у Тианны ослабели колени, а голос задрожал:

— Просто... я испугалась того, что происходит внизу, возле камина... и я ушла оттуда...

— И что же там происходит? — глаза собеседника почернели, словно на вечнозеленый лес опустилась ночь.

Вынести этот взгляд было невозможно, потому девушка отвернулась и всхлипнула:

— Они так страшно ругаются. Особенно меня пугает тот огромный рыцарь в доспехах и — Риса.

Собеседник усмехнулся и чуть ослабил хватку:

— Вампириша? Эта, кого хочешь, напугает.

Тианна почувствовала слабость и, сама удивившись собственной смелости, выпалила:

— Вампиры, драконы... А ты кто такой? — тут же снова опустила глаза, поскольку мужчина ожег ее таким пронзительно-презрительным взглядом, от которого величина ее решимости резко уменьшилась, а ощущение собственного ничтожества выросло до небес.

— Какая смелая, — незнакомец скривил губы в подобии улыбки. — Мое имя Алузар, а как зовут тебя? — мужчина опустил руку, но пальцев не разжимал.

Почему-то на язык подвернулся тот вариант произношения имени, который звучал в Каминном зале:

— Остальные называют меня Тианна.

Выброс его эмоций был подобен взрыву вулканической бомбы:

— Что?!! — Алузар с отвращением бросил ее ладонь, словно она была нечиста. — Как смеешь?!! — он наотмашь ударил девушку по лицу рукой в перчатке. От силы удара та упала на пол, отлетев в сторону на несколько шагов. По щеке тут же потекло что-то теплое, а в голове зазвенело. Даже не почувствовав боли, скорее от неожиданности, она прижала руку к лицу и ощутила под пальцами скользкую жидкость.

Мужчина тем временем вытащил из-за спины большой бело-черный меч и двинулся в ее сторону. Тианна попыталась отползти от него, оставляя на полу следы испачканной в крови рукой.

— Ты знала, что ждет того, кто назовется при мне именем королевы?

Девушка отрицательно потрясла головой, но его не интересовал ее ответ. Она уперлась спиной в стену — дальше отступить было некуда. Алузар наставил на нее меч и подошел вплотную.

— Не буду тебя разочаровывать! — Мужчина отвел руку для удара, и Тианна зажмурилась. Ее душили слезы, но не страха, а злости и обиды. Этого не может быть! Это невозможно! Это же сон!!! Кто он такой вообще?!! Она ведь почему-то его узнала, а он собирается ее убить?

Она закрыла рот ладонью, пытаясь сдержать рвущиеся рыдания, и тут поняла, что убийца медлит. Открыла глаза — тот выглядел озадаченным.

— Какая у тебя интересная вещица, — кончиком меча он подцепил шнурок медальона, висящего на ее груди, и извлек его из-под одежды. — Что это?

Мужчина наклонился, переложив оружие в левую руку, и сдернул медальон, больно резанув шею шнурком, тут же вскрикнул и отбросил кулон в сторону, прижав к груди правую руку.

— Я спросил, что это? — Алузар снова наставил на нее кончик меча, а в его красивом голосе проскользнули истеричные нотки.

Тианна сказала первое, что пришло в голову:

— Подарок...

Мужчина подошел к лежавшему на полу медальону, поманил его пальцем раненой руки, и вещица сама по себе поднялась до уровня его глаз.

— Чей подарок? — он с удивленным интересом разглядывал украшение. Медальон имел вид свернувшегося в клубок крылатого дракончика и матово поблескивал красноватым металлом.

Тут девушка не выдержала и зарыдала. Даже если бы ей было, что сказать, она не смогла бы ему ответить: рыдания перехватывали горло, сил почти не оставалось даже на то, чтобы просто вдохнуть. Алузар скривился, спрятал меч и, какой-то силой держа украшение чуть в стороне от себя на уровне лица, пошел прочь. Вслед за ним в коридоре гасли факелы.

Когда свет в конце коридора померк, в полумраке быстро скользнула небольшая фигурка. Тианна уже не плакала, но ощущение

потери чего-то очень важного не давало дышать. Она вздрогнула.

— Не бойся, это я, Лука, — мужчина зажег небольшую лампадку и поставил ее на пол рядом с собой. Он поднял глаза:

— Вот ничтожество! — от этого в сердцах брошенного восклицания снова вернулись слезы. Тианна тихонько заплакала, и мужчина привлек ее к себе, аккуратно обнял. — Не плачь, он ушел.

— Почему? Почему он так со мной? — девушка бормотала сквозь слезы.

— Потому что он тот, кто он есть. Чего еще ожидать от короля-дракона?

Лука отстранился, осмотрел ее лицо, достал белую ткань и принялся вытирать кровь и слезы.

— Он еще и король? — Тианна снова успокаивалась. — Спасибо, дай, я сама. — Отобрала у мужчины платок и продолжила самостоятельно размазывать кровь по лицу.

— Король без короны, — на миг на лице Луки мелькнуло злое торжество, но он быстро овладел собой и сочувственно посмотрел на девушку. — У меня есть лекарства, нужно обработать рану.

Она недоверчиво покосилась на него и ничего не ответила.

— Ну, или хотя бы просто умыться.

— Умыться не помешает, — решительно встала. — Ты следил за мной?

Лука пожал плечами:

— Мне показалось, тебе может потребоваться защита.

— Ты почти вовремя, — скривилась. Мужчина опустил глаза:

— Мне сложно соперничать с повелителем драконов, — он чуть помедлил, — но я работаю над этим.



## Глава 2. Друзья и враги

Быстрым шагом повелитель драконов вошел — почти влетел — в большой зал с широкими окнами. Дверь за его спиной с силой захлопнулась.

— Антрас!

Секундная заминка, и со стороны окна на пол спрыгнул второй мужчина, тот самый, что участвовал в разговоре в Каминном зале. Он подошел к Алузару, склонил голову в молчаливом приветствии. На первый взгляд, они казались ровесниками, но Алузара выдавали глаза, властный жесткий взгляд которых говорил о том, что он гораздо старше и привык командовать. Он держал себя чуть высокомерно, точно не очень терпеливый наставник с нерадивым учеником, хотя, в целом, разговор шел на равных.

— Я здесь, — Антрас, почувствовав смущение наставника, нахмурился, — что-то случилось? Что это? — кивок на парящий в воздухе медальон.

— Посмотри сам, — Алузар махнул рукой, и украшение подплыло к собеседнику, — только осторожно, вещица непростая.

Дракон посмотрел на свою правую руку, которую до этого держал сжатой в кулак, и стащил с нее перчатку. На ладони красовался свежий ожог. Он с интересом разглядывал отметину. Обычно такие мелкие раны заживают у его соплеменников очень быстро, но эта не спешила избавлять пострадавшего от своего присутствия.

— Что с тобой? — Антрас держал медальон голыми руками, участливо глядя на собеседника. Алузар торопливо опустил руку.

— Ерунда. Судя по всему, это какой-то оберег, обжег меня, когда я... общался с его хозяйкой.

— Хм... — Антрас, прищурившись, посмотрел на амулет, — а кто хозяйка? Она же не была против того, что ты его взял?

Алузар развернулся и, сделав вид, что не услышал вопроса, прошел вглубь зала.

— Учитель? — младший дракон посмотрел на наставника, но тот хранил молчание, словно задумавшись. — Ты взял его у Тианны? —

Алузар остановился, развернулся на каблуках и, подняв черные брови, спросил с невозмутимым видом:

— Что скажешь? Чувствуешь что-нибудь необычное?

Антрас снова посмотрел на амулет:

— Не знаю, я не уверен...

— Она сказала, что это подарок.

— Чей?

Владыка пожал могучими плечами.

— Не ясно, — чуть помедлил и продолжил, склонив голову набок. — Мне кажется, будто это осколок зеркала, он ранит мне руки, но в нем я вижу свое отражение...

— Я могу сказать, что вижу я? — Антрас сделал несколько шагов к Алузару, но тот торопливо попятился от него. В ответ на недоуменный взгляд ученика сказал:

— Мне неприятно присутствие этого оберега. Чем он дальше от меня, тем лучше. И — да, разумеется, ты можешь сказать, — вздохнул, — ведь я спросил тебя.

— Этот амулет, — Антрас поднес его к глазам, — я чувствую в нем отголоски твоего Потока. — Сделав паузу и не дождавшись реакции, продолжал, — Я бы сказал, что это воплощение воспоминаний мастера о тебе, учитель.

— Тогда почему я не могу взять его в руки? — Алузар вздернул подбородок.

— Не знаю. Время идет, все меняется. Быть может, сейчас ты уже не похож на себя прежнего, того, о котором помнил мастер.

— Думаешь, я изменился настолько сильно, что воспоминания могут меня ранить? — повелитель драконов фыркнул.

Антрас пожал плечами:

— Я этого не говорил. Ты спросил...

— Да, и я благодарен тебе за ответ. — Алузар хмурился. — У меня будет к тебе небольшая просьба.

— Все, что прикажешь, Владыка, — младший дракон склонил голову.

Алузар скривился, как от боли, но быстро взял себя в руки:

— Я прошу тебя оставить пока амулет у себя, на хранение. Это очень сильная вещь, и мне нужно время, чтобы понять, связана ли она с целью нашего пребывания здесь. Себе я ее взять не могу, как

видишь, — Алузар поднял руку ладонью вперед, продемонстрировав ожог от амулета.

— Хорошо, — Антрас сунул вещицу за пазуху. — Я прослежу, чтобы она не попала не в те руки.

Алузар кивнул и натянул перчатку на поврежденную амулетом ладонь.

\*\*\*

Лука за руку вывел Тианну в сад. Только вдохнув свежего воздуха, она поняла, как же душно было в замковых коридорах. Остановилась и высвободила руку.

— Что же ты? Пойдем, — мужчина выглядел озадаченным.

— Знаешь что... Давай просто подышим свежим воздухом, не надо меня ничем обрабатывать. Мне нужно умыться — и все.

Лука вздохнул:

— Здесь недалеко есть фонтан.

— Отлично. Покажешь, где?

Лука, указав направление, с недовольным видом пошел вперед. Отставать от провожатого совсем не хотелось, потому Тианна быстро догнала Луку и пошла рядом. Он явно досадовал на ее отказ, поэтому она решила развлечь спутника болтовней:

— Похоже на парк, — она огляделась. — Красивый.

— Так это и есть парк.

— Правда? Очень запущенный, в таком случае.

— Садовник не предусмотрен программой, — он ответил странной фразой, но Тианна решила не уточнять, что это значит.

Они шли по узкой тропинке, почти касаясь друг друга плечами, и Тианна чувствовала неловкость и трепет со стороны мужчины. Ее это смущало, но идти сзади казалось невежливым, потому она принялась смотреть по сторонам, чтобы отвлечься.

В парке присутствовала некая живописная запущенность: расколотые плиты дорожек, в трещинах между которыми росла густая трава, кусты, давным-давно не знавшие стрижки. Беседки и статуи, мимо которых они проходили, были покрыты пятнами мха и лишайника, точно экзотической росписью. Чем больше путники удалялись от замка, тем сильнее старый парк становился похож на лес, и тем меньше Тианне хотелось доверять своему проводнику, хоть он излучал робость и дружелюбие. Она уже десять раз отругала себя за

то, что согласилась на эту странную прогулку. Хотя, быть может, это просто сказывался шок от пережитого и усталость?

— Ты, вроде, говорил, что тут недалеко.

— Да, уже почти пришли. Прости, я давно не был в этой части парка.

— Знаешь что-нибудь об этом месте? — Тианна попыталась заглянуть мужчине в глаза, но он старательно их отводил.

— Немножко, — Лука усмехнулся. — Я здесь оказался самым первым.

— Первым?.. И как же давно это было?

— Мы пришли, — мужчина резко остановился.

Путники вышли на полянку, обрамленную густыми кустами. В середине стояла чаша небольшого аккуратного фонтана. В центре его располагалась статуя рыцаря, у ног которого лежал поверженный дракон, а по краям купель украшали каменные фигуры диковинных животных, словно бы пришедших на водопой. Их каменные морды были опущены в воду, и из приоткрытых пастей исходило слабое бурление — видимо таким образом в чашу поступала вода, избыток которой переливался прямо через край там, где в бортиках были проделаны углубления. Тианна подошла к чаше, нагнулась над ней, набрав в ладони воды, и на мгновение замерла, с удивлением глядя на свое отражение. Сквозь водную рябь на нее смотрело лицо молодой женщины, в обрамлении длинных золотистых волос. Гладь фонтана плохо справлялась с ролью зеркала, но то, что позволяла разглядеть, вызывало недоумение. Она не узнавала лица, глядевшего из воды. Вернее, оно было знакомо и незнакомо одновременно, и очень красиво. Так, по крайней мере, показалось. Пригоршня воды вытекла из ладоней, и пришлось черпать заново. На сей раз не мешкая, она быстро плеснула в лицо холодной водой. Это оказалось так приятно: чистая вода справилась с болью лучше любого лекарства.

Смыв с лица кровь и грязь, а заодно слезы и обиду, Тианна резко подняла глаза. Лука не успел отреагировать на стремительное движение и встретил ее выражением столь страстного обожания на лице, что девушка поначалу опешила. Лука быстро справился с эмоциями, но эффект был произведен.

— Все хорошо? — мужчина попытался замаскировать неловкость.

— Да, так гораздо лучше, — она, в свою очередь попыталась разрядить обстановку. — Скажи, на каком языке мы сейчас разговариваем?

— На лингате, — мужчина пожал плечами. — Это межрасовый язык, — добавил он, заметив ее замешательство.

— А почему я его понимаю?

Вопрос Тианна адресовала скорее к самой себе, но Лука на него ответил:

— Наверно, ты знаешь этот язык? — он неуверенно повел плечами.

— Но откуда я могу его знать?!! — Тианна вскинула брови, посмотрев на собеседника с таким вызывающим требованием немедленного ответа, что тот смутился окончательно.

— Тебе должно быть виднее...

Дальше пытаться несчастного Луку явно не имело смысла.

Рядом с фонтаном росло огромное в три обхвата дерево. В полутьме было не понятно, что это за порода, да и откуда могли взяться знакомые ей деревья в сказочном мире? Хотя по форме ветвей и ствола девушка предположила, что это мог быть дуб или что-то, очень похожее на дуб. От него веяло такой спокойной уверенной в себе силой, что Тианне нестерпимо захотелось обнять шершавый ствол, чтобы хоть немножко приобщиться к этому неведомому волшебству и успокоиться.

— Что ты делаешь? — Лука окинул ее недоумевающим взглядом.

— Голова закружилась, — соврала, не моргнув глазом. — Что это за дерево, не знаешь?

— Это Актара.

— Мне ни о чем не говорит это слово, — Тианна запрокинула голову и попыталась разглядеть густую крону.

— Она — сосредоточие общего растительного разума этого мира, а, возможно, не только этого. Мировое Древо, Древо-Мать — называй, как больше нравится.

В ответ на удивленный взгляд пояснил:

— Ты никогда не задумывалась о том, что все растения, большие и маленькие, крошечные травинки и огромные деревья, сплетаются корнями под землей так же тесно, как нервы в твоём и моём теле. Они обмениваются друг с другом информацией, болью, предупреждают

друг друга о засухе или предстоящем дожде. В этом мире эволюция зашла чуть дальше, огромная сеть из отдельных растений объединилась настолько, что образовала общий организм, который чувствует и реагирует как одно целое. Если ты выдернешь травинку за сотню верст отсюда, то все деревья этого сада будут знать об этом. Это как мозг у животных, понимаешь?

Тианна кивала, хотя звучало это фантастически.

— А вот это дерево, Актара, как его называют в других мирах — это своего рода нервный узел, если проводить аналогию с животными, вожак всех растений в данном слое реальности, можно сказать.

— Звучит удивительно.

— Но это так и есть! — мужчина сверкнул глазами. — Можешь мне поверить.

— Я тебе верю, — почему-то появилось ощущение, что собеседник чуть более эмоционален, чем следует. — Рядом с ней так... спокойно.

Сказала это, и почувствовала, что у нее нервно дрожат колени, а через секунду поняла, что источник дрожи не в коленках, а в земле. Вибрация в почве нарастала, по тропинке, которая привела их к фонтану, побежали волны, точно по речке. Казалось, что под ногами кто-то завел гигантскую бормашину.

— Что это? — девушка испуганно посмотрела на мужчину. Тот выглядел удивленным и напуганным не меньше нее самой.

Тем временем дрожь быстро усиливалась, огромное дерево над головами угрожающе закачалось, откуда-то послышался звук обвала.

— Здесь уже было так? — Тианна повысила голос, пытаясь перекрыть нарастающий шум. Лука помотал головой.

Становилось все труднее держать равновесие, земля мелко вибрировала под ногами. Почва принялась, словно, танцевать вприсядку, то вздыбливаясь горбами на месте пологих полянок, то проваливаясь вниз на неизвестную глубину. С жутким треском, выворачивая из почвы толстенные корни и рассыпая вокруг комья земли, огромный дуб в три обхвата толщиной начал заваливаться на бок. Тианна, даже не успев испугаться, схватила остолбеневшего Луку за руку и потащила прочь от падающего дерева. Бежать было очень трудно, под ноги то и дело подворачивались корни и камни. Опуская ногу после каждого шага, она рисковала не нащупать опоры, ведь

уровень почвы скакал вверх и вниз. Несколько раз она почти упала, не нащупав земли под ногами, еще несколько раз земля наоборот оказывалась выше, чем она рассчитывала, и она с силой ударялась об нее всей плоскостью подошвы. Внезапно бежавший рядом мужчина отпрянул в сторону, вырвав руку. Тианна почувствовала мягкий сильный удар по голове и потеряла сознание.

\*\*\*

Ей было так мягко и удобно. Дремота никак не хотела отпускать, цепко держала, приглашая понежиться в своих объятиях еще чуть-чуть. Было очень спокойно, такого блаженного умиротворения она не испытывала, казалось, еще ни разу в жизни. И кто-то был с ней совсем рядом. Она не видела его в полусне, но очень явно ощущала тепло его тела и запах, такой знакомо-приятный, будоражащий и успокаивающий одновременно. Томно потянулась, попыталась дотронуться до кого-то близкого, но руки обняли лишь пустоту. Сделав над собой усилие, приоткрыла глаза и увидела совсем рядом пару ярко-зеленых глаз, будто какой-то озорной лесной дух смотрел на спящую. Попыталась пошевелиться, двинувшись навстречу этому ярко-зеленому взгляду, но тут тело пронзила резкая боль.

Девушка моментально вернулась из забытья. Тианна лежала среди густой листвы, придавленная ветвями упавшего дерева, и перед лицом колыхалась тонкая ветка с двумя ярко-зелеными листочками. Она тихонько застонала. Боль гнездилась в пояснице, но руки-ноги гнулись, потому она понадеялась, что обошлось без серьезных травм. Попыталась пошевелиться еще раз, осторожнее. Ветви дерева угрожающе затрещали над головой. Что ж такое!

— Лука! Ты здесь? Мне нужна помощь! — прислушалась, но ответом был лишь шорох ветвей.

— Кто-нибудь, помогите!

Снова лишь шорох в ответ. Но, прислушавшись, Тианна поняла, что причиной шороха был не ветер, а человек. Кто-то осторожно пробирался через завал.

— Лука! Я здесь! — попыталась двинуться навстречу спасителю, но снова нарушила хрупкое равновесие веток и, испугавшись угрожающего древесного треска, затихла.

Чья-то сильная рука отбросила в сторону придавившую ее большую ветку. Мельком увидела высокий мужской силуэт. Еще одно

движение, и опасно накренившийся ствол также отброшен в сторону. Пряди черных волос, спутавшись, упали спасителю на лицо, и на миг показалось, что перед ней король драконов. Едва не вскрикнув от резкой боли, Тианна рывком вскочила на ноги и отшатнулась в сторону. Страх смешался с наивной надеждой на милость, но страх все же пересилил, и она попятилась — осторожно, насколько позволял бурелом из сломанных веток упавшего дерева.

— Не бойся, — Антрас поднял руки в примирительном жесте. — Я тебя не обижу.

— Ты что, следил за мной? — несмотря на уверения мужчины, ей все-таки было страшно. Она сделала несколько маленьких шагов назад, чувствуя под ногами нетвердую почву, и остановилась, решив, что уж лучше остаться стоять, чем упасть ему под ноги, споткнувшись о ветку или корень.

— Вообще я услышал твой крик, — дракон пожал плечами. — Крик о помощи из-под поваленного дерева — это очевидный повод для любопытства.

— Извини, — Тианна опустила глаза. — Спасибо. Просто... мне немного не по себе. Этот замок, землетрясение... Меня вообще тут быть не должно.

— Да, послушай... На самом деле... — дракон тряхнул густой гривой угольно-черных волос, собираясь с мыслями. — На самом деле, я действительно тебя искал. Хочу предупредить, — Антрас грустно вздохнул. — Объяснить, быть может...

Тианна чуть наклонила голову, набрав в грудь воздуха. Поскольку молчание затянулось, она тихонько выдохнула, стараясь тем самым унять внутреннюю дрожь.

— Ты уже не первый, кто хочет объяснить мне что-то. Я тебя внимательно слушаю.

— Ты должна остерегаться Алузара, — дракон опустил взгляд.

Чуть осмелев, девушка наоборот вздернула голову:

— Ты опоздал со своим предупреждением, — резким движением повернулась к нему щекой, чтобы стало видно свежий шрам от удара короля драконов.

— Я могу, — мужчина сделал шаг в ее сторону, подняв руку и указывая на ее лицо, но Тианна смирila его таким взглядом, что



дракон замешкался, — исправить это, — Антрас закончил очень неуверенно.

— Не надо.

— Как хочешь, — дракон снова отступил на шаг.

— Лучше скажи, за что он так невзлюбил меня? Я его первый раз в жизни вижу, чем я могла вызвать такую... бурную реакцию?

Дракон вздохнул:

— Ты назвалась именем, которое не может звучать в мире живых. Тианна погибла очень давно.

Девушка фыркнула:

— Печально, конечно, но это ничего не объясняет.

Антрас покачал головой:

— После гибели королевы Алузар отрекся от престола и дал клятву, что вернет себе корону лишь тогда, когда рядом с ним будет новая королева. С тех пор прошло много лет, и было много претенденток на корону и сердце короля. И раз за разом они терпели фиаско. — Дракон снова вздохнул. — Оно и понятно, ведь ни одна из них не была настоящей королевой, хоть все они были похожи на нее внешне. А тяжесть утраты была так велика для него, и поведение самозванок становилось таким наглым, — Антрас поднял на собеседницу тяжелый взгляд, — Ну, в общем, в какой-то момент девушки стали пропадать без следа. Слухи ходили разные, от некоторых кровь стыла даже у меня, но... Я давно знаю Алузара и до сих пор в них не верю — на хладнокровное убийство он не способен.

— Убийство?! Он убивал их?! Безнаказанно? — Тианна ужаснулась.

— Все очень туманно, — на миг лицо Антраса стало таким же жестким, как у его учителя. — Слухи и сплетни недругов и завистников, которых у Алузара и в лучшие времена было немало, единственные доказательства его вины.

Девушка похолодела. Выходит ей еще повезло. Дракон продолжал:

— Все они намекали на крутой нрав бывшего короля драконов, говорили, что он был не в себе после смерти королевы, после изгнания, в общем... — он поправил упавшую на глаза прядь угольно-черных волос, — тебе решать, верить в это или нет.

— Учитывая наше первое знакомство, я бы поверила, — Тианна скривилась.

— Как знать, — дракон пожал плечами. — В любом случае, уже давно не было таких смелых претендентов, что откровенно заявили бы ему о своих намерениях.

— Ни о каких намерениях я не заявляла, — с вызовом.

Тианна попыталась найти сочувствие во взгляде собеседника, но тот был поглощен своими мыслями:

— Может, и нет. Я вижу, что в тебе нет злого умысла, поэтому... — мужчина сунул руку за пазуху, — пусть это останется у тебя, — вынул оттуда амулет, отобранный Алузаром. — Иначе, боюсь, он убьет тебя.

Девушка вспылила:

— Да, я даже не знаю, что такая эта Тианна?!!

— Мне кажется, ты не врешь, но, тем не менее, — Антрас протянул ей медного дракончика, — пусть он будет у тебя.

— Спасибо, — Тианна взяла протянутую вещицу. Снова вскинулась, — Каким бы именем я не называлась, это не дает ему право распускать руки и тем более угрожать мне! — сердито сжала губы, воспоминания о пережитом кошмаре снова наполнили глаза слезами, но она сдержалась.

Собеседник грустно вздохнул:

— Алузар вспыльчив и не всегда держит себя в руках. К тому же ты человек, а людей он, мягко говоря, недолюбливает.

Тианна вспомнила подслушанный разговор в Каминном зале:

— Но ты же сам сказал, что Карта назвала меня именем дракона.

— Что бы там ни было написано, — Антрас проговорил так категорично, что у Тианны не осталось сомнений, — ты не нашей крови, своему чутью я доверяю больше, чем неизвестному артефакту.

Он вздохнул, развернулся и зашагал в сторону замка. Разговор, явно, был закончен.

\*\*\*

Лука опрометью вбежал в библиотеку. В том ее углу, где все еще хранились книги, царил страшный беспорядок. Кто-то искал нужную информацию и, не найдя ее, бросал фолианты прямо на пол в открытом виде, от чего они, бессильно раскидывали страницы, точно

крылья. Лука судорожно метнулся от полки к полке, запнулся о какой-то не к месту торчащий увесистый том:

— Проклятье!

Причина тряски могла быть только одна: кто-то добрался до архитектурной книги. Вряд ли это произошло случайно, скорее всего, искали намеренно.

Пол все еще потряхивало после землетрясения, потому Лука плохо держался на ногах. Он неуклюже подошел к стеллажу и с остервенением начал выкидывать оттуда книжные тома. Книги разлетались по комнате, у некоторых мялись и рвались страницы, отламывались ветхие обложки, но поисковика это, похоже, не волновало. Со вздохом облегчения он вытащил из дальнего угла пыльный том, оскалился хищной улыбкой и уверенно раскрыл книгу посередине. На развороте явно не хватало страницы, которая была аккуратно вырвана. Лука сжал губы в тонкую линию и с силой захлопнул книгу.

Так и есть! Наверняка, это дракон добрался до архитектуры. Странно, что он не забрал себе всю книгу, наверно, просто не понял ее назначения. Глупец. Ну, тем лучше, страшно подумать, что было бы, останься Лука без нее. Все пришлось бы начинать сначала. Хорошо бы спрятать ее понадежнее, но только где? В библиотеке переплетение Потоков большого количества книг маскирует эту рукопись. Хотя, страница с ключом все-таки выдрана, не очень-то помогла маскировка. Ладно, не это сейчас главная проблема, хотя книжку он в любом случае отсюда заберет. Проблема сейчас — это Тианна. Это действительно она, ошибки быть не могло. Времени думать, как такое могло произойти, сейчас не было, нужно как можно быстрее отвлечь внимание дракона, пока он не догадался. Иначе, весь замысел будет провален. Но как? В растерянности огляделся по сторонам, схватив себя рукой за волосы, будто разыскивая что-то среди книжного хлама.

— Это было где-то здесь...

Его взгляд зацепился за стопку исписанных торопливым почерком листков, и губы сами собой расплылись в улыбке.

## Глава 3. Находки и потери

После ухода Антраса у Рисы не осталось мишени для изливания желчи, и она успокоилась. Лориэн продолжала внимательно изучать Карту, будто пытаясь обнаружить на ней что-то новое, Первый притих, даже глаза-огоньки, казалось, стали более тусклыми.

— Ну, а ты что скажешь? — вампирша нашла новую жертву, замерев над молчаливой Теру и уперев руки в бока.

— Я? — анимаг с недоуменным спокойствием подняла глаза на брюнетку. — А что ты хочешь услышать?

— Хотя что-нибудь! За все время наших разговоров ты не произнесла ни слова.

Теру в ответ лишь смущенно повела плечами.

— Оставь ее, — Первый проговорил лишенным интонации голосом, не меняя положения в пространстве.

Вампирша бросила на него взгляд исподлобья, но возразить не посмела и отошла от анимага на несколько шагов.

Лориэн подняла взгляд от Карты, потеряла висок и, уставившись на горевший в камине огонь, негромко произнесла, обращаясь, судя по всему, к воину:

— Как думаешь, получится?

— Зависит от того, с чем вернется старший дракон, — Первый, будто скинув оцепенение, двинулся всем огромным телом, повернув к собеседнице поочередно и голову, и торс и переменив положение рук.

— Все равно не понимаю, чего вы ждете? — Риса фыркнула, скрестив руки на груди.

— Если бы здесь был Антрас, он бы сказал, что ты вообще многого не понимаешь, — эльфийка чуть заметно усмехнулась.

— А ты, я смотрю, слишком часто с ним соглашаешься, — пришла очередь Рисы усмехаться.

Выражение лица Лориэн стало жестким:

— В чем я с ним точно согласна, так это в том, что тебе стоит держать язык за зубами!

— Довольно! — Первый выпрямился во весь свой огромный рост, и обе девушки тут же примолкли. — Если Алузар найдет ключ, мы в

любом случае попытаемся открыть каминную дверь.

— Но мы уже перерыли в этом замке все! — Риса злилась. — Мы облазили его вдоль и поперек, я могу составить подробную опись всего, что есть в каждой комнате, но все это не годится, как сказали мне вы, — она надула и без того пухлые губки.

— Дракон ищет иначе, — Лориэн пожала плечами. — Он чует отголоски Потоков предметов, людей, мыслей, — она вздохнула, — поэтому от драконов так трудно спрятаться.

Воин, прихрамывая, прошел мимо анимага, чуть задержавшись возле нее. Девушка подняла голову на нависшую над ней грудю металла и чуть улыбнулась.

В этот момент из двери, в которую некоторое время назад выскользнула Тианна, появился Алузар. Он выглядел озадаченным и хмурым, и потому, почувствовав, что дракон не в духе, Первый, который решительно двинулся ему навстречу, запнулся и остановился.

— Ваше Величество, я могу обратиться?..

— Ты можешь без титулов? — Алузар даже не попытался скрыть раздражения.

— Да, разумеется, — Первый стушевался, хоть он и был выше дракона на голову и раза в полтора шире в закованных в броню плечах.

Дракон подошел к горящему в камине огню. Тот, словно заметив старого друга, вытянул пламенеющее щупальце навстречу мужчине. Алузар погладил щупальце. От этого прикосновения по его рукаву побежали маленькие озорные язычки огня, но он, казалось, не обратил на это внимания, развернувшись к присутствующим.

— Вам удалось найти ключ? — выражение голоса Первого вновь стало почти бесцветным.

— Да, — дракон бросил рассеянно, даже не посмотрев в сторону собеседника. Казалось, он был полностью занят своими мыслями. — Вот только форма у него не подходящая.

Лориэн и Риса мельком переглянулись, вампирша пожала плечами.

Алузар продемонстрировал лист бумаги, покрытый одинаковыми повторяющимися символами.

— Мне казалось, он должен выглядеть иначе, — Лориэн явно была удивлена, — хотя я мало смыслю в таких материях.

— Так и есть, — Алузар недобро нахмурился. Он поднес зажатый в руке листок к самому лицу, едва не касаясь им кончика носа, и под его пристальным взглядом бумага с легким шелестом превратилась в ключ-бабочку из красноватого металла. — Кто-то попытался его спрятать. Не очень удачно, как ты видишь.

— Интересно, кто, — Первый задумчиво потер подбородок.

Дракон молча обвел взглядом присутствующих: Лориэн опустила глаза, Риса зябко повела плечами, и только Теру как будто не замечала недовольства старшего дракона.

— Не думала, что ключ — может быть листком бумаги, — эльфийка протянула недоуменно. — Или на нем было написано нужное нам заклинание? Что это за язык?

— Двоичный код... — Первый подал голос.

— Что, прости?.. — Лориэн нахмурилась.

— Язык, которым пользуются машины в некоторых мирах, закрытых от магического Потока, — ответил Первый. Эльфийка кивнула, старательно делая вид, что поняла хоть что-то.

— Сможешь активировать его? — Алузар передал ключ закованному в броню воину, и в тот же миг кусок металла в его пальцах видоизменился в небольшой кристалл, переливающийся всеми цветами радуги:

— Боюсь, что нет. У меня нет подходящих интерфейсов.

— Ну, и что теперь делать? — Лориэн вскинула брови. — А таким ключом нельзя открыть эту дверь? — Она посмотрела на дракона, затем на Первого. Воин отрицательно покачал головой.

Алузар наклонил голову, обдумывая что-то:

— Нам нужен носитель соответствующего Потока.

— Из нас никто не подходит? — Лориэн удивленно вскинула брови.

Дракон молча посмотрел на нее и покачал головой. Первый, внимательно разглядывая разноцветный кристалл, подошел к горящему камину. Пламя дрогнуло, выбросив вверх сноп искр, и продолжило весело трещать.

— Значит, мы не сможем это использовать, — Лориэн задумалась.

— Значит, нам нужно найти способ активировать ключ, — дракон смерил ее холодным взглядом.

Повисла пауза. Лориэн собиралась задать еще вопрос, но медлила, Первый замер возле камина. Молчание решила нарушить вампирша:

— Кстати, милорд, вы успели познакомиться с нашей новой гостьей? — она кокетливо улыбнулась королю-дракону, но улыбка быстро сползла с ее лица.

— Немного, — он процедил сквозь зубы и тут же замер, устремив взгляд куда-то сквозь пространство.

Мгновение спустя по полу растеклась мелкая занудная вибрация.

— Что это? — Риса выглядела напуганной, Теру — удивленной.

Обе, вампир и анимаг, вопросительно посмотрели на Алузара, но тот молчал. Вибрация, между тем, быстро усиливалась, с потолка и стен посыпались мелкие крошки камня.

— Нам лучше выйти на улицу, — Первый быстрым, дерганым шагом двигался к выходу из зала. — Похоже на землетрясение, значит, в помещении не безопасно.

— Идите, — Алузар, казалось, к чему-то прислушивался.

Пол начал подпрыгивать под ногами. Идти было непросто, и три девушки в сопровождении воина нетвердой рысцой бросились вон. Как только четверка нелюдей скрылась, дракон прикрыл глаза и, опустившись на колени, приложил ладони к подрагивающему полу. Каменные плиты вздымались под его руками, точно чешуя огромного животного в такт дыханию. Вдох, выдох — глубже, спокойнее... Старший дракон прислушивался к биению Потока, пронизывающего замок. Что могло вызвать такое возмущение? Чья-то злая воля или естественный порядок вещей? Он всего лишь извлек одну страничку из полузабытой книги. Мог ли он тем самым нарушить одну из пространственных структур этого хрупкого мирка? Естество замка стонало и искажалось, подвластное недоброй силе. Алузар попытался проникнуть сознанием дальше к источнику этого искажения, но внезапно натолкнулся на непреодолимую преграду. Чье-то еще более мощное сознание наглухо перекрыло дорогу его магическому Поток. Осторожно прощупав преграду, дракон нанес удар. Заслон не дрогнул, словно он стучался веточкой в бетонную стену. Еще один удар, и Алузар сжался от силы отдачи, а колдовская преграда вновь осталась невредимой. Тот, кто был когда-то королем драконов, решил отступить. На сей раз. Но с землетрясением в любом случае стоит заканчивать. Вдох, выдох — Потоки энергии замка прошли через его сердце, еще

раз — тише, спокойнее... Через три удара сердца вибрации начали успокаиваться, еще через десять, полностью улеглись. Алузар глубоко вздохнул и, открыв глаза, поднялся на ноги.

Прямо напротив него стоял перепуганный Лука, крепко прижимая к груди пачку бумажных листов. Внезапно он хитро усмехнулся:

— Странная поза для короля драконов, милорд.

Алузар пропустил эту издевку мимо ушей.

— Ты сделал то, что я велел? — спросил, с высоты своего роста смерив человека холодным взглядом.

— Да, милорд, — Лука с легким поклоном протянул ему несколько листов.

Дракон взял у него записи и нахмурился, пробежав их глазами:

— Здесь нет расчетов траекторий.

Лука развел руками:

— Это не так просто. Потоки здесь беспокойные, мне сложно уследить за ними. Ведь я всего лишь человек, — проговорил с горечью, но осекся под холодным взглядом темных глаз.

— Хорошо, я сам посмотрю, — Алузар сжал листы в руке так, что они смялись, жалобно зашуршав. — Это я заберу.

— Конечно, Ваше Величество, — Лука низко поклонился.

\*\*\*

Тианна быстрым шагом шла через парк. В голове роилось огромное количество вопросов. И вопросы типа, что это за место и как я сюда попала, уже не казались настолько насущными. А вот как не попасть на обед к кровожадному дракону и где бы раздобыть хорошие ботинки — были более актуальны. Все-таки ходить босиком — то еще удовольствие. Медальон она повесила на шею — так привычнее и спокойнее. Своей теплой тяжестью он внушал какую-то, пусть выдуманную, уверенность и был словно якорь из ее прежней жизни.

Она решила вернуться в Каминный зал и разыскать Луку. Возможно, он сможет как-то помочь. По крайней мере, подыскать ей обувь.

Краем глаза девушка заметила странные статуи, с трудом различимые в полумраке по обеим сторонам дорожки. Она даже замедлила шаг, чтобы рассмотреть их внимательнее. Скульптуры были выполнены очень искусно и реалистично. Все они изображали людей, воинов, в том или ином виде одерживающих победу над драконами:



отрубленные головы, пронзенные змееподобные тела — эти сюжеты повторялись, так или иначе, в каждой скульптурной композиции. Интересно, в чем причина такой нелюбви мастера к этим существам? Тут же вспомнила недавние события, нахмурилась. Кажется, понятно, в чем... Снова ускорила шаг и почти вбежала в двери, ведущие наверх, к Каминному залу.

Алузар вышел из Каминного зала — магический след от эльфийской принцессы и вампира угадывался очень ярко, найти их в саду не составит труда. Первый наверняка все еще с ними, а ключ остался у него. Вряд ли он сможет им воспользоваться, но все же подобные вещи лучше держать при себе. Вдруг дракон явственно почувствовал отголоски силы того амулета, что так бесцеремонно причинил ему боль недавно. Странно, вибраций Антраса поблизости не было...

Они столкнулись в коридоре на полпути. От неожиданности Тианна споткнулась о полы длинного платья и ухватилась за шершавый камень стен. Алузар посмотрел на нее исподлобья, и в его взгляде читалась столь явная угроза, что у Тианны вновь задрожали колени, но на сей раз не из-за землетрясения. Мужчина презрительно скривил губы:

— Похоже, ты произвела впечатление на Антраса. Интересно, чем? — он сделал неуверенный шаг в ее сторону, но тут же замер. Висящий на груди амулет потеплел еще сильнее, став почти горячим.

— Не понимаю, о чем вы... — с трудом справляясь с подгибающимися коленками, она сделала полшага назад, пытаясь увеличить расстояние от агрессора. Мужчина тут же сделал вперед эти полшага, сокращая его вновь.

— Он вернул тебе твой подарок, — сказал дракон вкрадчивым голосом. Девушка машинально коснулась медальона, от чего Алузар болезненно поморщился и отступил на шаг. Тут же вспомнились слова Антраса. Амулет действительно защищает ее, дракон не может приблизиться!

Чуть осмелев, Тианна зажала медальон в руке. Он был сильно теплым и пульсировал, казалось, в такт биению сердца. Она нахмурилась:

— Я вас не знаю и не понимаю, чем заслужила столь сильную агрессию в свой адрес.

— Не понимаешь... — мужчина замер, чуть склонив вперед голову и глядя на нее исподлобья, но не имея возможности приблизиться. — Я тоже не понимаю, какое право ты имеешь присваивать имя, которое не смеешь даже произносить!

Тианну захлестнула волна возмущения. Она почувствовала себя в относительной безопасности под защитой амулета и потому повысила голос.

— Я ничего себе не присваивала! Меня так обозвала эта ваша... Карта, с которой все носят, как с величайшим сокровищем! Вообще, меня зовут...

— Довольно, — старший дракон проговорил таким тоном, что она подавилась своим именем. — Не желаю слышать очередную ложь — слишком много ее было за прошедшие годы. Много вас было таких... честных.

Он поднял руку, и в его ладони вспыхнул яркий огонек.

— Я не могу к тебе подойти, но не беда. Мне это не обязательно.

На глазах огонек увеличился до размеров большого факела. Алузар сделал небольшой замах, еще миг и огненный шар полетел прямо в Тианну. Девушка инстинктивно отшатнулась, но места в коридоре было слишком мало, и огненный шар неминуемо опалил бы ее, но тут рядом неожиданно оказалась брюнетка Риса, которая, сложив пухлые губки трубочкой, легко задула летящий к ним болид.

— Как некрасиво, — вампирша презрительно скривилась. — Большой огнедышащий дракон пугает бедную девочку. Она ведь даже имя свое забыла со страху. Алузар усмехнулся, передразнивая Рису:

— Как неожиданно — вампир вступается за человека.

— Ну, я же девочка, а девочки своих в беде не бросают, — она хищно подмигнула Тианне. Дракон стал серьезен:

— Твоя огненная магия слабеет. Ты нежить, нежити не дано колдовать. — Риса в гневе фыркнула:

— Ты много обо мне не знаешь, рептилоид!

Глаза дракона вспыхнули недобрым светом:

— Ты обо мне тоже...

Он развел руки в стороны, будто пытаясь раздвинуть стены коридора. В ответ на это камни, из которых были сложены стены, пришли в движение. Точно живые они начали проворачиваться на своих местах. Казалось, будто под каменной поверхностью

зашевелилось что-то очень сильное. Мгновение, и стены принялись с силой выплевывать осколки камней, и даже целые камни, из которых были сложены, словно ведя обстрел противоположной стороны. Вся эта каменная мясорубка не очень быстро, но неотвратно двинулась в сторону Рисы и Тианны. Девушки начали отступать, но в этот момент за их спинами возникла огромная закованная в металл фигура. С неожиданной для таких размеров грацией Первый выхватил из-за спины огромный меч и, сделав шаг между девушками, с чудовищной силой обрушил его удар на движущееся им навстречу заклятие Алузара. Раздался оглушительный хлопок, во все стороны метнулись осколки камня, и сильная воздушная волна сбила Тианну с ног.

— Это уже слишком, милорд, — Первый стоял перед Алузаром, выставив вперед меч, острие которого опустил в пол между ними. — Мы все оказались в странной ситуации и, лишь действуя сообща, можем ее разрешить. Сейчас не время и не место для ссор, — в голосе воина металла было больше, чем в его доспехе.

Алузар тяжело дышал и, казалось, был готов испепелить Первого вместе с его мечом одним лишь взглядом.

— Как ты смеешь... — прошипел он чуть слышно, но с такой злостью, что у Тианны волосы встали дыбом по всему телу. Первый, однако, не испугался. По крайней мере, вида не подал.

— Нам всем нужно держать себя в руках, — интонации воина уже были другими, ни следа недавней угрозы, наоборот, он точно заискивал перед драконом.

Первый сделал полшага назад, убирая меч обратно в ножны за спину, тем самым давая понять, что он безоружен и не хочет продолжения конфликта. Дракон с силой сжал зубы, от чего лицо его стало еще жестче, глубоко вздохнул и голосом, не выражавшим ни капли раскаяния, произнес:

— Конечно, ты прав, рыцарь. Я тебя услышал, — Он развернулся и скользнул в один из темных переходов, ведущих в сторону Каминного зала.

Тианна поднялась на ноги. Огляделась. Вокруг в огромном количестве были разбросаны каменные крошки вперемешку с иссиня-черными угловатыми осколками чего-то непонятного, похожего на стекло или пластик.

— Ты в порядке? — Первый обратился к ней неожиданно мягким голосом.

— Да, кажется, — Тианна попыталась отряхнуться. — Испугалась только. Но это уже не первый раз за сегодня.

Воин покачал увенчанной тяжелым шлемом головой и окинул взглядом поднявшуюся с пола Рису:

— Вернемся в залу, нужно разобраться с находкой.

\*\*\*

Алузар не стал заходить в Каминный зал. Вместо этого он легким прыжком перемахнул через подоконник ближайшего окна, мягко приземлившись среди ночного парка. Проследив течение Потоков магии, он без труда определил, где именно очнулась та, которая так самонадеянно назвалась именем королевы. Кто-то заботливый свил ей гнездышко из длинной мягкой травы, прикрыв его от любопытных взглядов ветками деревьев и кустов, чтобы девчонка могла спокойно придти в себя, оказавшись в незнакомом месте. В воздухе висел густой аромат сильной магии. Попытавшись проследить за ходом ее Потоков, он довольно быстро обнаружил странную вещь. Магический Поток обрывался прямо возле травяного ложа, к которому протягивали ветви росшие рядом деревья. Это было необычно: магический след, волна энергии Потока тянется за любым живым существом всегда и везде, он может быть сильным и слабым, окрашенным в разнообразные оттенки добра и зла, но он обрывается лишь в местах рождения и смерти этой души. Никак иначе. Бывает магический Поток проходит через сотни физических воплощений, то затихая, то набирая большую силу, но рвется он только тогда, когда душа уничтожена. Это случается редко, и это всегда огромная потеря, ведь гибель любой души означает затухание одной божественной искры.

Владыка задумался, прислушиваясь к биению магии. Единственной реальной причиной такого обрыва могло быть то, что девушка появилась из закрытого мира. Тогда это многое бы объяснило, хоть и было само по себе почти невозможно. Алузар досадливо поморщился. Зря он так вспылал. Король драконов, пусть и бывший, не должен демонстрировать отсутствие самообладания. Что бы ни происходило. А он так разозлился, что даже забыл про ключ. Впредь нужно быть сдержаннее. Он был сильно расстроен из-за предательства Антраса. Это было обидно. Братишка всегда был верен ему и

поддержал даже тогда, когда большинство из Совета отвернулось от своего короля. Но сейчас он нарушил данное слово. Это было почти так же больно, как обрыв магического Потока.

Алузар нахмурился. Устремив взгляд сквозь пространство, он легко обнаружил Антраса. Тот находился в саду, недалеко от замка. Решив не откладывать разговор в долгий ящик, он решительным шагом двинулся на встречу с учеником.

Антрас сидел на скамеечке посреди цветущих и пахнувших чем-то сладким кустов. Мальчишка был беспечен — он заметил своего учителя лишь тогда, когда тот замер прямо перед ним.

— А я тебя ждал, — несмотря на смысл сказанной фразы, он вздрогнул.

Алузар расправил широкие плечи и поднял голову.

— Может, ты все-таки встанешь, разговаривая со своим королем? — в голосе Алузара сквозила плохо скрытая досада. Он вообще старался не прятать своих эмоций без лишней необходимости. Сильнейший в своем роде, он мог себе такое позволить.

Точно спохватившись, Антрас вскочил перед наставником, с трудом заставив себя посмотреть ему в глаза, но тут же отвел взгляд.

— Я... — начал было младший дракон, но не успел закончить фразу. Алузар резким движением выбросил вперед руку, и невидимая сила отбросила Антраса назад, впечатав в кусты, обрамлявшие скамейку. Он упал, с тревогой посмотрел на короля и не стал подниматься.

— Встань, — голос наставника был холоден, словно зимний лед.

Антрас поднялся и заговорил быстро, боясь, что его снова прервут на полуслове:

— Я виноват перед тобой, учитель, и прошу прощения, но я не мог поступить иначе. Я готов принять любое наказание, которое ты считаешь нужным. — Он решительно сделал шаг к королю и опустился перед ним на колени.

Алузар молчал какое-то время, потом отвернулся и проговорил голосом, полным обиды:

— Надо было все-таки приказать, а не просить...

— Алузар! — Антрас вскочил и рванулся было к старшему дракону, но, наткнувшись на холодный взгляд, остановился. — Прости, что ослушался, но я должен был вернуть оберег. Иначе ты убил бы ее!

Алузар поднял брови:

— Из-за чего столь нежная забота о незнакомом, — он презрительно скривился, — человеке?

— Не о человеке, — Антрас вздохнул. — Я забочусь о тебе. Не хочу, чтобы ты совершил еще одну ошибку.

— Обо мне... — учитель сцепил руки за спиной, — Таких ошибок я больше не совершаю.

— Но ты же пытался ее убить, — Антрас недоуменно выгнул брови.

— Я... погорячился, — Алузар фыркнул и нахмурился.

Младший дракон хмыкнул:

— Как всегда...

— Хватит! — Алузар резко оборвал его, подняв вверх ладонь.

Антрас поежился под суровым взглядом наставника, но продолжил:

— Я видел портреты королевы. Эта девушка похожа...

— Я сказал, хватит! — Алузар вновь ударил Антраса Поток маггии, но на сей раз тот был готов, и несильная атака разбилась о его магический щит. — Ни на кого она не похожа. Очередная человеческая девчонка из закрытого мира. Это многое ей извиняет, но все равно не дает права ни на что.

— Все-таки из закрытого... — протянул младший дракон. В ответ на недоуменный взгляд наставника пожал плечами, — я тоже умею читать магические Потоки.

— Насчет оберега, — Алузар закрыл глаза, а Антрас подобрался, готовый спорить, — пусть остается у нее. Мне все равно...

Младший дракон выдохнул и улыбнулся.

— Хорошо, учитель. Я прощен? — прозвучало так по-детски, что бывший король не смог сдержать доброй усмешки.

— Пойдем. Нужно разобраться с ключом. Его магический Поток не дается мне в руки, а без ключа выход не открыть.

## Глава 4. Каменный Сторож

Первым, что увидела Тианна, войдя в Каминный зал, был виноватый взгляд Луки, который он тут же отвел в сторону, едва увидев ее на пороге. Хорош защитничек, нечего сказать, подумала с изрядной долей ехидства, но вслух ничего не произнесла. Она прошла ближе к огню — рядом с камином было уютнее и как будто бы спокойнее, хотя она прекрасно понимала, что просто пытается себя в этом убедить. Сложно чувствовать себя спокойно в подобной ситуации. Она затравленно огляделась: огромный закованный в металл воин вошел следом за ней. Только что он спас ей жизнь, но, тем не менее, внушал неясный страх, причину которого сложно было осознать. От гигантской металлической фигуры не чувствовалось ни единого веяния эмоций. Это было странно и очень пугало, ведь все остальные излучали эмоции в большом количестве, особенно Лука, который, видимо, совсем не умел держать их под контролем. Хотя эмоций Алузара она тоже не почуяла, но в момент обеих их встреч ей было не до разбора настроений оппонента.

В зал вошла вампирша и, чуть погодя, эльфийка. Рисой владела одна очень сильная эмоция — это была жажда. Не сложно было догадаться, жажда чего именно. Эльфийка была явно взволнованна, но старалась всячески это скрывать, и внешне, и внутренне: веяния эмоций доносились от нее очень слабые и прерывающиеся.

— Присядь, — Тианна от неожиданности вздрогнула. Лука, несмело улыбаясь, указывал на стоящее рядом с камином кресло. Он был явно смущен и очень досадовал на себя. Девушка решила дать ему шанс и улыбнулась в ответ. В конце концов, он был самым нестранным существом, из всех встреченных ею в этом месте. И самым безобидным, на первый взгляд.

— Спасибо, — Тианна мягко опустилась в кресло и протянула босые ноги к огню. Непривычная ходить без обуви, она продрогла от ночной сырости, и теперь с удовольствием отогревалась возле ласкового пламени.

Ободренный улыбкой, мужчина опустился на колено возле ее кресла и положил руку на подлокотник, Первый замер посреди зала,

Лориэн подошла к огню и опустилась в соседнее кресло, Риса осталась стоять недалеко от входа.

— Продолжим наш прерванный разговор, — слова воина глухо отдавались под забралом шлема. — Его Величество отыскал ключ, — он вытянул вперед ладонь, демонстрируя лежащий на ней небольшой предмет.

— Эм... мы сможем воспользоваться им? — Лука встрепнулся и вытянул шею, пытаясь разглядеть то, что показывал воин.

Рыцарь произвел звук, напоминающий вздох:

— Его Величество говорит, что нет. Наши Потоки не годятся для правильной метаморфозы ключа. Мой — точно нет.

— И ты что, ему веришь? — Риса даже взвизгнула, так она была удивлена.

Первый повел увенчанной рогатым шлемом головой из стороны в сторону:

— В любом случае, я предлагаю, это проверить.

— Поддерживаю, — эльфийка поднялась со своего места и подошла к воину, протягивая руку.

Первый передал ей разноцветный кристалл, и в руке эльфийской принцессы он принял вид красивого ключа длиной в целый локоть, украшенного затейливой резьбой и яркими камешками.

— Какая безвкусица, — фыркнула Риса.

— Как так?... — Тианна негромко пробормотала себе под нос, но Лука ее услышал. С робкой улыбкой он пояснил:

— Все мы из разных миров, из разных пластов Магического Потока, если быть точным. Какие-то из этих миров почти не отличаются друг от друга, как например, мир Ее Высочества и Его Величества, — Лука кивнул на Лориэн. Другие отличаются радикально, как например, мой мир и мир Первого. Некоторые предметы, принадлежащие миру замка, такие, как этот ключ, имеют интересное свойство, они меняют свою форму при соприкосновении с нашими Потоками и в соответствии с ними. Поэтому в руках Лориэн ключ — это ювелирное украшение, а в руках Первого — информационный кристалл. Наши миры отличаются друг от друга, но все они связаны друг с другом — так или иначе — единым магическим Потокom.

— Все, кроме закрытых, — вампирша вставила ехидное слово.



Лука посмотрел на нее с осуждением и продолжил:

— Обычно перемещение между мирами, даже находящимися в разных магических пластах, не вызывает сложностей. Многие умеют это делать: самостоятельно или при помощи специальных артефактов либо приборов. Но в этот раз все иначе. — Лука тяжело вздохнул. — Мы оказались невольными пленниками этого замка. Большинство из нас пришло сюда, используя огненный портал, — мужчина указал ладонью в сторону камина. — Вот только мир замка оказался закрытым, и зачарованное пламя теперь не хочет пропускать нас обратно без ключа-отмычки.

Тианна удивленно покосилась на весело потрескивающий огонь.

Лориэн метнула на говоривших сердитый взгляд и подошла к камину. При ее приближении огонь окрасился в синий цвет, затем в зеленый, в желтый, бордовый. Потом несколько раз вспыхнул всеми цветами сразу и вернулся к своему обычному состоянию. Эльфийка вздохнула:

— Мой Поток также не годится.

— Дай сюда! — Риса выхватила у нее ключ и опустилась перед камином на колени, протягивая предмет к огню.

Яркие самоцветы, украшавшие артефакт, померкли и обсыпались, металл стал блеклым, а огонь в камине и вовсе потух.

— Получилось? — вампирша поднялась на ноги и с затаенным ликованием оглядела присутствующих. — Получилось! — вампирша одним прыжком влетела в потухший очаг и принялась осматриваться, точно выискивая что-то в нише камина.

И в этот момент огонь вспыхнул с новой силой прямо у ног вампирши. Пламя мгновенно объяло ее целиком, и она с диким криком выскочила из камина. Лориэн и Первый бросились было на помощь, но Риса издала булькающий горловой звук, похожий одновременно на хрип и рычание, и охвативший ее огонь потух, оставив после себя лишь дыры в прожженной одежде.

— Не получилось, — Лука усмехнулся себе в усы.

Риса зарычала, с ненавистью глядя на человека:

— Попробуй сам! — и почти бросила ключ ему в руки.

Лука поймал ключ обеими руками и поднялся:

— Можно попробовать.

Какое-то время с ключом в его руках не происходило вообще ничего. Он замер напротив камина, словно гипнотизируя предмет, который держал. И вдруг ключик начал меняться. Он плавно потек, словно превратился в жидкий воск, стал совсем бесформенным, как кусок пластилина. Начал гнуться и вытягиваться в разные стороны, будто никак не мог определиться с конечной формой. На губах Луки в это время играла довольная улыбка. В конце концов, ключ застыл в виде простой отмычки серого металла, больше похожей на простой крючок. Лука пожал плечами:

— Увы, — с улыбкой повернулся к залу. — Следующий.

Попытки Теру также не увенчались успехом. В ее руках ключ обернулся яркой бабочкой и едва не вылетел в окно, и лишь только быстрая реакция эльфийской принцессы позволила не упустить ценный артефакт.

— Выходит, Его Величество был честен, — Первый, словно огромная металлическая статуя, замер перед камином. — Значит, выхода по-прежнему нет.

— Драконам доступны разные магические пласты. — Лориэн задумчиво вертела в руках колдовской ключ. — По крайней мере, так считается. Возможно, он подберет нужную форму ключа сам.

— Если посчитает нужным, — Лука вернулся на свое место возле Тианны.

— По-моему, драконы просто водят нас за нос, — Риса наморщила хорошенький носик. — Им что-то нужно здесь, и без нашей помощи им этого не найти, вот они и тянут время. Проклятые рептилоиды... — прошипела себе под нос, но тут же осеклась, потому что в залу широкими шагами вошли оба дракона.

— Мне показалось, или вы говорили про нас? — Алузар замер у входа, окинув присутствующих недружелюбным взглядом. Антрас прошел вглубь залы, к камину. Увидев сидевшую в кресле Тианну, тихонько улыбнулся ей и замер неподалеку от девушки. Это соседство пришлось как нельзя кстати, поскольку у Тианны сердце прыгнуло в пятки от одного только взгляда на старшего дракона. Причем она не могла точно сказать, от страха, или волнения, или, быть может, разом ото всех переполнявших ее чувств. От Антраса исходила волна уверенности и внутренней силы, которая немного помогла ей справиться с охватившим ее смятением.

Риса стушевалась и поспешила отойти от дракона на несколько шагов.

— Вам показалось, милорд, — она чуть склонила голову.

— Я так и подумал, — Алузар не удостоил вампиршу даже кивка. — Мы пришли в самый разгар беседы. Продолжай, рыцарь, нет смысла молчать о том, что и так очевидно.

— Как давно вы слышите наш разговор, милорд? — Первый, казалось, был немного смущен.

— Достаточно давно, — Алузар спрятал небольшую ухмылку в уголках губ.

— Тогда вы все видели сами.

— Не поверили, — Алузар сказал утвердительно и презрительно сощурился.

Тианне показалось, что король бросил на нее быстрый взгляд. Но, поскольку посмотреть в его сторону или даже пошевелиться лишний раз ей было страшно, этот вопрос остался без уточнения, лишь амулет чуть потеплел и слегка толкнул ее в грудь.

— Мы обязаны были проверить! — Лориэн повысила голос.

— Конечно, я все понимаю, — дракон поднял ладони в примирительном жесте, хотя дружелюбия в его голосе не было ни капли. — Проверили?

Лориэн сжала губы и промолчала.

— Получается, покинуть замок невозможно? — подал голос молчавший до этого Антрас.

— Невозможность задачи определяется лишь количеством и качеством затраченных усилий, — Алузар хмыкнул, неодобрительно глядя на ученика. — Просто необходимо придать ключу правильную форму.

— Просто? — Риса передразнила короля драконов, но тут же прикусила язык.

Алузар поднял ладонь, и ключ, вырвавшись из рук Лориэн, оказался у него, точно притянутый магнитом. В его ловких пальцах он с удивительной быстротой принялся менять свою форму. Только ключиков и ключей разных видов Тианна насчитала штук десять: и тяжелый витой ключ желтого металла, и крошечный белесый ключик, подходящий разве что для замка небольшой шкатулки, и деревянный ключ, точно с рисунка из детской книжки. Вот ключ принял вид листка

бумаги, вот — металлического завитка, еще движение — в ладони короля лежал разноцветный кристалл.

Когда небольшой спектакль был закончен, Лука досадливо фыркнул себе под нос и отвернулся, а Алузар сжал кулак с кристаллом и обвел присутствующих тяжелым взглядом:

— Все это не годится. Все ваши Потоки не дают нужного эффекта. Мне нужно время.

— Еще время?! — Риса дерзко вскинула на короля свои красивые черные глаза, но быстро потупилась под его холодным взглядом. — Мы и так уже ждем слишком долго, сколько можно? И это странное землетрясение. Замок лихорадит, нужно бежать отсюда!

— Еще время, — Алузар был показательно спокоен. Он принялся прохаживаться по залу, стараясь не приближаться близко к камину, возле которого, как изваяние, застыла Тианна. — У вас все равно нет выбора, — он недобро ухмыльнулся, — придется ждать. Или искать решение самостоятельно.

Тианна наклонилась к Луке и тихонько спросила:

— А какая форма ключа нам подойдет?

— Мы это поймем, когда огонь в камине позволит приблизиться к portalу. Видела, что случилось с Рисой? Она подумала, что ее ключ подошел, но ошиблась.

Тианна в задумчивости потерла лицо и тут поняла, что пальцы не нащупали болезненного шрама от недавнего удара. Она еще раз потрогала скулу — ошибки быть не могло, на коже не осталось ни малейшего следа.

Радуюсь и недоумевая по поводу избавления от травмы, она снова негромко обратилась к Луке:

— А могу я попробовать взять в руки этот ключ? — В ответ на удивленный взгляд человека, — вдруг в моих руках он примет подходящую форму.

— Я думаю, да, — Лука неопределенно качнул головой.

— Исключено, — оказывается, дракон их услышал. В его голосе было столько холода, что, казалось, температура в зале упала на несколько градусов, несмотря на полыхающий камин. — Она из закрытого мира — это бессмысленно.

Тианна поежилась и искренне пожалела о том, что вообще раскрыла рот. Амулет снова стал почти горячим и вновь, уже

настойчивее, толкнул в грудь свою хозяйку.

— Почему нет? — на ее защиту снова встал Первый. — Если частота Потока в ее мире подходящая, ключ примет нужную форму.

— Она из закрытого мира, в нем нет Потока, — Алузар повторил еще раз.

— Мы должны испытать все имеющиеся возможности, — Первый протянул Алузару руку, и король, чуть помешкав, небрежно передал ему ключ.

— Пустая трата времени, — он свел к переносице черные брови, не удостоив воина даже взгляда.

— Тианна, попробуй теперь ты, — воин подошел к девушке, и Алузар болезненно поморщился при его словах. — Возможно, частота твоего Потока все же позволит придать ключу нужную конфигурацию, — Тианна почувствовала, что от бронированного доспеха исходит жар, как от нагретой печки, но, несмотря на это, ее руки покрылись мурашками.

Алузар хмурым взглядом проследил за Первым, но вмешиваться не стал. Тианна зябко пожала плечами, опасливо глядя на воина, и онемевшими пальцами взяла с его ладони разноцветный кристалл. Он оказался теплым на ощупь и словно слегка вибрировал. Поначалу не произошло ничего. Она с интересом разглядывала переливающиеся грани. Эмоциональный ветерок со стороны Луки принес слабое ощущение облегчения.

— Что и требовалось доказать, — Алузар отчеканил, показательно растягивая слова.

В этот момент Тианна уловила чуть слышный писк, доносящийся из маленького кристалла. Звук набирал силу и высоту, быстро дойдя до неприятных частот. И вдруг со звонким хлопком полупрозрачный камень превратился в шершавый лист бумаги. От неожиданности Тианна ойкнула и выпустила бумагу из рук. Листок с легким шорохом опустился ей под ноги. Антрас наклонился, чтобы поднять выпавший пергамент в тот же момент, когда девушка сделала встречное движение. Они столкнулись лбами, она ойкнула еще раз, потирая ушибленное место, а молодой дракон с игривой полуулыбкой отдал ей бумажный лист. Непроизвольно Тианна бросила взгляд на Алузара и поежилась от выражения, с которым он смотрел на ее неуклюжие телодвижения. Тут же в груди вскипела обида — кто ему вообще право

давал так презрительно смотреть на нее! Мгновенно отреагировав на ее состояние, бумага в руке затрепетала, точно на ветру, и с очередным хлопком превратилась в плоский квадратный предмет.

Девушка повертела вещицу в руках. Она был легкой, точно сделанной из пластика, в центре ее находилось небольшое металлическое окошко, а на металле красовались какие-то значки, значения которых Тианна поначалу не разобрала.

— Интересно, — голос Алузара окрасился совсем другими интонациями. Он сделал несколько шагов по направлению к девушке, но запнулся, будто налетев на невидимую преграду и, скривив недовольную гримасу, остановился.

— Хм, — Первый подошел ближе, — вы говорите, она из закрытого мира? Интересные энергетические сдвиги. Как вы думаете, милорд, — он обернулся к королю драконов, замершему в напряженной позе, — такая форма ключа нам подойдет?

— Сложно сказать, — король драконов повел могучими плечами, но почему-то Тианна была уверена, что он знает ответ.

— Нужно проверить, — Первый решительно развернулся к горящему камину.

— Проверяйте, — Алузар с показательным безразличием махнул ладонью в сторону камина. — Вот только вставить его в скважину она должна своей рукой. Она осмелится на это? — он мстительно ухмыльнулся.

Тианна поняла, что все ждут от нее каких-то действий. Она поднялась и подошла к камину, чувствуя себя до крайности глупо. От долгого сидения в одной и той же неудобной позе, ноги затекли, и теперь она неловко прихрамывала, чувствуя лопатками недружелюбные взгляды: Риса явно досадовала, Лориэн почему-то ревновала, а король драконов явно пытался прожечь в ней взглядом дыру.

Девушка приблизилась к камину и, подражая вампирше, опустила перед ним на колени. Пламя мгновенно потухло, более того, очаг теперь выглядел так, будто огонь в нем не горел никогда: ни золы, ни следов копоти. Наверно, это был хороший знак, но входить в каминную нишу совсем не хотелось. Пример Рисы был очень показателен, а так как Тианна не умела тушить пламя так же ловко, как она, то в нерешительности замерла перед нишей с ключом в руке.

— Чего же ты медлишь? — в голосе эльфийки сквозило нетерпение.

— Она боится, — вампирша усмехнулась.

Тианна обернулась на зал, ища моральной поддержки. Антрас, поймав ее испуганный взгляд, двинулся было к ней, но король остановил его властным жестом:

— Ты еще куда собрался?

— Помочь.

— Чем, интересно? Стой и не дергайся.

Младший дракон, опустив голову, остался на месте. Тианна вздохнула. Антрас не посмеет ослушаться своего Властелина. Лука прятал глаза, Первый, напротив, смотрел прямо и ждал ее действий. Повисла напряженная пауза.

Тишину нарушил низкий голос короля драконов:

— Если твой Поток действительно имеет нужную частоту, то пламя пропустит любую часть физического тела.

Неожиданный совет помог найти решение. Тианна на миг задумалась, какую бы часть себя отправить на испытание огнем, и выдернула длинный светлый волос из прически. Поморщившись, она легонько подула на волосок, и тот, подхваченный потоком воздуха, полетел внутрь ниши. Там, покружив немного, он спокойно осел на каменный пол.

— Путь свободен, — проговорила совсем тихо и, подобрав полы длинного платья, решительно шагнула в проем.

Она зажмурилась и даже задержала дыхание на несколько долгих мгновений. Поскольку ничего не происходило, Тианна выдохнула и открыла глаза.

— Что теперь? — девушка с интересом изучала каминную нишу изнутри.

— Тебе необходимо вставить ключ в скважину, — Лука подошел ближе, но старался держаться от камина на расстоянии, чтобы своим присутствием нечаянно не разбудить огонь.

— Но здесь нет ничего похожего, — девушка внимательно осматривала каменную кладку и даже принялась счищать с нее пыль.

— Отойди в сторону, — судя по тому, как резко нагрелся медальон на груди, дракон тоже приблизился к камину.

Тианна отшатнулась от него и сделала несколько неуверенных шагов к стене.

— Дальше, — Алузар изучал ее холодным взглядом.

Тианна нахмурилась:

— Дальше некуда, тут стена, — тут же скривила бровки, — придется потерпеть.

Дракон насупился, но остался стоять на месте. От близости к обидчику медальон на груди раскалился, словно уголь. Девушка поморщилась и попыталась еще хоть как-то увеличить расстояние от Алузара. Но камин, несмотря на свои размеры, все равно не позволял находиться достаточно далеко друг от друга.

Дракон, между тем, шагнул внутрь, поднял перед собой руки, и по каминной нише словно прошла волна, едва заметное колебание воздуха возле самой стены. Камни, из которых она была выложена, встрепенулись, отряхиваясь, точно мокрые псы. На мгновение в нише поднялась густая пыль, но она тут же осела к ногам дракона, послушная его колдовскому жесту. На самом верху ниши стала видна небольшая прорезь, как раз под размер вещицы, что держала в руках Тианна. Девушка сразу же двинулась к ней, намереваясь вставить ключ в скважину.

— Стой там, где стоишь, — фраза, адресованная Тианне, прозвучала глухо. От неожиданности она застыла на месте и даже сделала несколько шагов назад, вжимаясь в дальнюю от дракона стену. Но тут же, вспомнив все обиды, с мстительной радостью вернулась на прежнее место и даже сделала шаг вперед — пусть помучается. Дракон судорожно повел широкими плечами, взглянул на нее исподлобья и отошел к противоположной стене, как можно дальше от Тианны и ее амулета.

— Теперь можно? — она с вызовом вскинула брови.

Алузар жестом предложил ей приблизиться к открывшейся скважине.

— Я думала, ты выйдешь отсюда, — Тианна вернула королю его недружелюбный взгляд.

— Хочу убедиться, что все пройдет без осложнений, — тот процедил сквозь сжатые зубы. — Вставляй уже!

Прорезь была довольно высоко над полом, и Тианне пришлось привстать на цыпочки, чтобы до нее дотянуться. Но даже так у нее



получилось лишь со второй попытки, когда ей под ноги вдруг подвернулся кирпичик, на котором она смогла еще чуть приподняться.

В тот же момент, как пластинка ключа легла в прорезь, замок снова начало потряхивать, но в этот раз это происходило иначе, чем в предыдущий. Было ощущение, что глубоко под ногами проворачивается огромный механизм, с натугой сдвигая с места тяжелые заржавевшие шестерни. Словно в подтверждение этим мыслям откуда-то снизу донесся душераздирающий скрежет.

Тианна почувствовала, как пол под ее ногами начал двигаться.

— Что это? — прошептала одними губами, затравленно глядя на дракона.

Он окинул ее безразлично-холодным взглядом и выскользнул из ниши. Тианна поспешила за ним.

Часть стены, у которой находился камин, отъехала назад, открыв по бокам два прохода, из которых сильно тянуло сквозняком.

— Мы открыли выход? — Тианна вопросительно всматривалась в лица своих товарищей по несчастью, но всем было не до нее.

— Не уверена насчет выхода, но что-то вы точно открыли, — Риса держалась позади всех.

— Может быть, выход, а может быть, вход... — дракон обернулся. — Кто смелый? — Обвел всех взглядом, иронично выгнув бровь.

— Вход — куда? — Лориэн приблизилась к правому проходу.

— Сейчас узнаем, — дракон решительно двинулся в соседнюю залу.

— Ты знал, что здесь есть потаенные Потоки? — Антрас спросил довольно резко.

— Нет, — Алузар даже не повернул головы для ответа. — Но об этом можно было догадаться, зная о структуре этого мира.

Антрас досадливо фыркнул, но все-таки последовал за учителем. Чуть погодя, к ним присоединился Первый. Лориэн в замешательстве окинула взглядом оставшихся:

— Идем?

Ни Лука, ни Риса не проявляли сильного желания догонять остальных, но, поскольку никаких устрашающих звуков из-за стены не доносилось, Тианна решила все-таки не трусить и быстрым шагом последовала за Первым:

— Идем.

Эльфийка, мягко переступая, двинулась за ней.

\*\*\*

Исследователи оказались в просторном зале, освещенном множеством ярких полусфер. Они излучали мягкое темно-желтое свечение, отчего в зале был ясно виден каждый камешек стены. Сами стены были отделаны светло-коричневым материалом, внешне напоминающим камень. Тианна подошла к одной из стен и провела по ней рукой. На ощупь покрытие оказалось гладким и даже скользким.

В стене напротив была видна высокая ярка следующего прохода, который преграждала каменная статуя воина в полном боевом облачении. Доспех его выглядел странно, но в нем было множество знакомых деталей, хотя Тианна ни за что не смогла бы вспомнить, как именно называется та или иная его часть. Невольно залюбовавшись искусной работой скульптора, девушка подошла ближе, рассматривая диковинную броню.

— Я бы на твоём месте не торопился, — предостережение Антраса прозвучало слишком поздно.

Как только Тианна подошла к статуе достаточно близко, раздался уже ставший привычным низкий утробный гул, по монументу пробежала сеть быстро расширяющихся трещин, и каменная корка, покрывающая статую, рассыпалась множеством осколков, освобождая находящегося внутри живого воина из плоти и крови. Хотя, кто бы знал, из чего был сделан этот гигант почти трехметрового роста. Глубоко вздохнув, воин открыл глаза. Из глазниц пролился нестерпимо яркий свет, будто внутри них зажглось по солнцу. Тианна прикрыла глаза рукой от ослепительного сияния и услышала глубокий голос, принадлежавший воину:

— Кто нарушил покой Сторожа? — он неторопливо обвел глазами присутствующих. Каждый, на ком он останавливал свой сияющий взгляд, опускал глаза, однако, когда очередь дошла до Алузара, он показательно вздернул подбородок. Последовала небольшая заминка, после которой взгляд гиганта метнулся к замершей перед ним Тианне. Почему-то ни страха, ни благоговения она не испытала, лишь небольшую неловкость, оказавшись в центре всеобщего внимания.

— Вероятно, это была я... — протянула не очень уверено, но воин уже потерял к ней интерес.

Из оставленных позади проходов показались Риса и Лука. Гигантский воин сделал шаг вперед, от чего плиты пола, на которых он стоял, разломившись, разлетелись по сторонам.

— Ищущий дорогу должен сразиться со Сторожем, чтобы доказать свою доблесть и чистоту намерений. Готов ли кто-нибудь из вас бросить мне вызов? — оживший воин вытащил из-за спины огромный меч, состоявший из двух параллельных друг другу клинков с общим основанием, между которыми зияло пустое пространство. От этого меч казался еще шире, а в длину лишь немного уступал росту самого воина.

— Я готов, — король драконов выглядел невозмутимым. Сторож сделал несколько быстрых шагов в его сторону — точно два гигантских молота пришли в движение, отбивая удары о плиты пола. Гигант замер напротив Алузара, наклонившись к нему почти вплотную и внимательно изучая. Король, не дрогнув, выдержал ослепительно сияющий взгляд, лишь чуть опустив ресницы.

Воин резко выпрямился:

— Не ты! Я буду биться с достойнейшим из вас.

Алузар, казалось, опешил:

— Я лучший воин...

— Не ты! — страж резко выбросил в его сторону руку с мечом, уткнув кончик клинка дракону в грудь. Первый сделал неувловимое движение, готовый выйти перед Сторожем, но тот быстро развернулся, направив острие меча в сторону Тианны:

— Она! Я буду биться с ней!

Это было так неожиданно, что Тианна даже не испугалась наставленного на нее огромного оружия:

— Вы, наверно, ошиблись, — девушка безоружно подняла обе руки. — Я вообще ни разу не воин и не знаю, с какого края братья за эту штуку.

— Ты ошибся, Сторож! — король драконов был возмущен. Он сделал несколько шагов в сторону гиганта, но устрашающее лезвие тут же уперлось ему в грудь.

— Я не ошибаюсь. Отойди, дракон.

Каменный Сторож сделал шаг в сторону, крутанув гигантский меч над головой, будто он был невесомым, и, не останавливая движения клинка, обрушил на Тианну удар чудовищного оружия. Она

попыталась отбежать в сторону, запуталась со страху в собственных ногах и рухнула на пол, как подкошенная, в том же месте, где стояла. Клинок падал сверху с неторопливой неотвратимостью. И в последний момент путь чудовищному лезвию преградил бело-черный меч. Послышался оглушительный звон, брызнули искры.

— Ты будешь драться со мной, Сторож, — Алузар, державший меч обеими руками, скользнул между Тианной и гигантом, оттесняя того дальше от девушки. С видимым усилием дракон отвел каменный клинок в сторону, и тот со звоном уткнулся остриями в пол, выбив два искристых снопа.

— Это твое решение, дракон. Но без поединка с тем, на кого пал мой выбор, вам не пройти дальше.

— Значит, мне придется тебя убить, — дракон тенью метнулся за спину гиганту. Тот оказался достаточно ловок, несмотря на размеры, и тут же развернулся, чтобы встретить противника лицом к лицу.

Едва осознав, что ей не придется драться на мечах прямо сейчас, Тианна торопливо поднялась на ноги. К ней спешил Первый, пытаясь увести девушку из зоны боя.

— Иди сюда, пока они тебя не затоптали.

Первый затолкал Тианну себе за спину и отошел к стене с камином. Девушка тут же выглянула из-за бронированного плеча:

— Мы что, так и будем на это смотреть?

— А что ты предлагаешь? — воин был невозмутим.

— Помочь ему!

— Поединок один на один, — Антрас смерил ее строгим взглядом. — Если Алузар не справится сам, то вряд ли кто-то из нас сможет ему помочь.

— Ерунда какая! — Тианна обняла себя за плечи, пытаясь унять нервную дрожь. — Кому нужна эта ваша честность?

— Ему не нужна твоя помощь, — Первый чуть кивнул в сторону поединка.

Между тем, два бойца гарцевали друг перед другом на импровизированном ристалище. Точно изучая умения соперника, они не спешили наносить удары. В конце концов, дракон первым сделал выпад. Стражник с легкостью отбил его лезвием огромного меча, едва шевельнув рукой. Еще выпад, и снова скупое движение руки Сторожа отбросило бело-черный клинок в сторону.

Тогда Алузар обрушил на противника град стремительных ударов, которые тот с показательной медлительностью отводил в сторону плоскостью лезвия. Дракон был быстр, и воину также пришлось ускориться. Сторож был на удивление грациозен, хотя при каждом шаге из-под его ноги вылетало каменное крошево размолотых в труху плит.

Королю быстро наскучила такая игра, и он остановился, опустив мечи.

— Ты не очень-то стараешься, Стражник, — несмотря на расслабленную позу, Алузар был наготове.

— Поединок с тобой не входит в мою программу, — гигант ответил странной фразой.

— Может, тебя немного воодушевить? — дракон сделал едва различимое движение, вокруг него вспыхнула полупрозрачная пламенеющая сфера, исторгшая из себя веер огненных шаров, устремившихся в сторону Сторожа. Каменный колосс прикрылся широким лезвием меча — часть ударов он принял на себя, но какая-то часть снарядов все же достигла цели, оставив на доспехе гиганта черные подпалины. Стражник раскатисто заревел:

— Нельзя использовать магию!

— Кто это сказал? — дракон насмешливо поднял брови.

Внезапно Сторож перешел в контрнаступление, нанеся Алузару сокрушительный по своей силе удар. Тот принял его вскользь клинком, уведя импульс оружия в сторону. Тут же последовал новый выпад, и дракону пришлось подставить под огромное лезвие клинок своего меча. Мечи ударились с оглушительным звоном, во все стороны брызнул фейерверк искр, и руку Сторожа, удерживающую меч, отбросило вверх, а Алузар припал на одно колено. На мгновение противники замерли друг перед другом: Сторож озадаченный, а дракон ошарашенный — он чуть потряс головой, приходя в себя после страшного соударения, вскочил на ноги и тут же замер в боевой стойке. Гигантский воин сделал широкий замах, занеся клинок над головой, и обрушил на соперника удар, усиленный чудовищным весом каменного клинка. В это мгновение взгляд дракона метнулся к основанию меча противника. Он сделал шаг назад, пытаясь увеличить расстояние между собой и вражеским клинком и, оступившись на развороченных плитах пола, потерял равновесие. В рукояти меча

Сторожа раздалось негромкое вибрирующее жужжание, и от его эфеса к острию метнулась волна светло-голубого пламени, зажигая собой оба лезвия и пространство между ними. Мгновенно пробежав по всей длине меча, поток смертоносной пылающей энергии соединил концы обоих клинков в единое острие, тем самым удлинив меч почти на четверть. Алузар подставил под удар закрытое броней предплечье, и клинок чуть изменил свою траекторию, но цели все же достиг. Раскаленный кончик меча нарисовал в воздухе ярко-алый росчерк, и из брови дракона брызнула тонкая струйка крови. Незначительная, казалось бы, рана привела короля в бешенство. Он хрипло зарычал, вскочил на ноги и бросился в атаку. Осыпая противника молниеносными ударами, он уверенно теснил его в сторону наиболее развороченных тяжелыми шагами плит пола. Воин, не ожидавший такого напора, на мгновение опешил, тем самым дав Алузару преимущество в инициативе боя.

На фоне трехметрового гиганта Алузар казался стройным мальчиком, и эта разница в габаритах явно была ему на руку. Дракон двигался гораздо быстрее, к тому же, казалось, предугадывал движения противника. Раз за разом чудовищный клинок рассекал пустоту, а Сторож едва успевал развернуться в сторону ответного броска.

В очередной раз промахнувшись, Сторож обрушил сокрушительный удар меча на камень пола. Размозженные булыжники брызнули в разные стороны, и от увесистого ушиба Тианну спасло лишь бронированное плечо Первого, за которое она успела спрятаться. Тут же выглянула снова, с волнением прижав кулачки к груди и внимательно следя за боем. Дракон тяжело дышал, длинные черные волосы живописно разметались по могучим плечам, а вот Сторож, казалось, ничуть не устал от смертельного поединка. Он двигался с точностью машины, раз за разом нанося удары, одинаковые по силе и рисунку. И хоть он превосходил дракона по физической силе, его предсказуемость сыграла роковую роль.

Ловко вывернувшись из-под очередного сокрушительного замаха, Алузар нанес удар под колено противнику. Тот припал на одну ногу, потеряв равновесие. Тут же воспользовавшись этим, дракон подрубил вторую ногу, и воин с ревом рухнул на колени. Несмотря на льющуюся кровь, Сторож парировал стремительный удар направленный ему в

грудь и нанес ответный, из-за чего дракону пришлось отскочить назад и припасть к полу, скользнув под метнувшимся над ним мечом. Тут же, с места распрямляясь в броске, точно кобра во время охоты, Алузар метнулся к раненому сопернику и сильным ударом пронзил его в грудь. Стражник захрипел, роняя меч. Алузар выпрямился, выдергивая клинок, и подошел к воину, который даже стоя на коленях, был выше его ростом:

— Я же сказал, что убью тебя. И это было твое решение, Сторож, — с этими словами Алузар отсек гиганту голову. Точно шар она покатилась по залу, на ходу превращаясь в булыжник. Обезглавленное тело рухнуло, в падении превратившись в камень, и разбилось на сотни осколков, метнувшихся облаком в разные стороны. Король драконов движением руки остановил поток крошева, летящий к нему. Гигантский меч, утратив светло-голубое свечение, раскололся на две половинки.

Вдруг почувствовав головокружение, Алузар опустился на колено. Странно, поединок нельзя назвать сильно утомительным, на нем нет ни одной раны. Он небрежным движением размазал по щеке струйку крови — царапина уже затянулась, оставив вместо себя белый шрам, который вскоре тоже исчезнет. Группа зрителей всколыхнулась, разделившись на две части. Первый и Лориэн отошли ближе к стене, где стояли Лука и Риса, и о чем-то негромко начали переговариваться. Братишка бросился к нему, но был остановлен властным движением руки. Еще чего не хватало, он не ранен, чтобы ему оказывать помощь. Антрас, верно, оскорбился такому резкому отказу и, остановившись, застыл неподалеку. Следом за Антрасом несколько несмелых шагов к нему сделала девчонка из закрытого мира.

Тианна увидела, как Алузар опустился на колено, а струйка крови из рассеченной левой брови потекла уже по подбородку. Он растер ее тыльной стороной ладони, оставив на щеке кровавый след. Чувствуя себя невольной виновницей случившегося, она подошла к замершему дракону и, оторвав манжет от платья, опустилась рядом с ним на колени. Удивительно, но он не остановил ее, как Антраса. Не заметил? Не посчитал нужным? Она протянула правую руку, чтобы убрать кровь с его щеки:

— Не знаю, что тобой руководило: гордыня или желание помочь, но...

Резким движением Алузар оттолкнул ее руку от своего лица, и материя упала на пол. В его темных глазах не было ничего, кроме холода. Внутри снова вскипело обжигающее чувство обиды, а медальон, моментально нагревшись, обжег ее снаружи. Тианна, резко размахнувшись, отвесила дракону звонкую пощечину и вскочила на ноги.

— Я лишь хотела сказать «спасибо», — Тианна развернулась и, подхватив подол платья, быстро вышла из зала.

Алузар дернулся не то от пощечины, не то от атаки защитного амулета. Антрас замер, глядя на учителя и ожидая взрыва, но его не последовало. То ли тот был слишком утомлен поединком, то ли... Он так и стоял на коленях, неловко развернувшись после удара хрупкой женской руки и судорожно сжав кулаки. С ним явно что-то было не так, но подходить и спрашивать Антрас не решился.

Все, кто был в зале, молча обошли останки поверженного Сторожа и его победителя, вполне обоснованно разделяя опасения Антраса по поводу взрыва, и медленно двинулись вглубь высокой арки. Первым в нее вошел Первый, взяв на изготовку одно из своих устрашающих орудий.

Алузар с трудом поднялся на ноги, бросив быстрый взгляд на ученика, и, убедившись, что внимание того также приковано к арке прохода, разжал левый кулак и стащил с руки черную перчатку. На ладони, точно след от свежего ожога, виднелся причудливый шрам. Словно не веря своим глазам, дракон приблизил руку к лицу, пытаясь внимательнее разглядеть отметину. Внезапно спохватившись, он натянул перчатку обратно и решительным шагом последовал за остальными.

Короткий проход вел в просторную круглую залу. В стенах залы виднелось двенадцать дверных проемов, десять из которых были закрыты деревянными дверями. На дверях были высечены разнообразные символы и рисунки. Один из проемов вместо двери был затянут грязной пыльной портьерой, еще один перегораживала массивная металлическая дверь с внушительного вида запорным механизмом. Пол и потолок в комнате также были покрыты знаками и узорами. Зала освещалась каким-то хитрым способом: ни одного источника света видно не было, промежутки между проемами были



погружены в полумрак, тогда как сами двери были видны очень хорошо.

— Что скажете, Ваше Величество? — Первый, изучавший Карту, обратился к вошедшему последним Алузару. Дракон бросил на воина тяжелый взгляд и поморщился.

— Что этого помещения нет на Карте, — бывший король внимательно оглядывался.

— Раньше не было, — Первый передал королю пергамент.

На желтоватой бумаге был нарисован подробный план замка, а светящимися бледно-желтыми точками обозначались все находящиеся в замке живые существа. Рядом с каждой такой точкой витиеватым шрифтом было подписано имя. Король внимательно рассматривал центральную часть схемы: чертеж круглого помещения, в котором находились почти все светящиеся отметки. Еще две слабо мерцали в Каминной зале. Алузар мельком оглядел их, нахмурился, но понять, что именно его беспокоило, не успел. Со стороны Каминной залы раздался пронзительный женский крик.

Разом забыв о дверях, все бросились обратно. В Каминном зале было пусто, лишь цепочка странных следов, оставленных в толстом слое пыли, вела по полу к распахнутому окну. Алузар вручил Карту Антрасу:

— Посмотри, где они, — а сам быстро подошел к окну.

— Они? — Антрас внимательно изучал бумагу.

— Теру и... девчонка из закрытого мира, — дракон выглянул в окно.

— Анимага нигде не видно, а... второй след движется в сторону края долины.

— Вы же сказали, что там выхода нет! — Риса, слышавшая разговор, тут же вскинулась.

— Так и есть, — Алузар проговорил глухо, точно к чему-то прислушиваясь. Внезапно он сморщился, как от боли, и отпрянул от окна.

— Оберег? — Антрас спросил участливо и тут же пожалел об этом под красноречивым взглядом наставника.

— Так-так, — Риса хищно улыбнулась, — девочка оказалась достаточно предусмотрительной, чтобы обзавестись защитой от дракона.

— Закрой рот, — Алузар ожег ее таким взглядом, что она тут же ретировалась.

— Ну, и что будем делать? — Лориэн тоже подошла к окну. — Искать ее? Не можем же мы так просто бросить ни в чем не повинную девушку на съедение...

— На съедение кому? — Первый повернул закрытое металлическим забралом лицо в сторону эльфийки. Та смутилась:

— Ночным тварям...

— Мы никого не бросим. Антрас, — Алузар, не глядя на ученика, — справишься без меня?

— Конечно, мой Властелин, — Антрас нахохлился, точно воробей.

Как-то разом, не сговариваясь, все присутствующие разошлись в стороны, оставив драконов наедине.

— Мы проверим парк, — Первый бросил на ходу. — Поищем анимага.

— Я не собираюсь никого искать! — Риса презрительно скривилась. — Какое мне дело до них обоих.

— Можешь не ходить! Но не жди тогда помощи, когда она тебе потребуется, — эльфийка вспылила. Вампирша ей не нравилась, и она не упустила шанса показать ей свое отношение. Риса фыркнула:

— Обойдусь, — развернулась и скрылась с полумраке замка.

— Я с тобой, — Лориэн кивнула воину.

— Лука, останься здесь, — воин развернулся к невысокому человечку. — Осмотри пока Двери до нашего возвращения. Не будем терять времени.

Мужчина молча склонил голову и скользнул за каминную стену.

— Идем, — Первый развернулся, и они вдвоем с Лориэн вышли в замковый парк.

Антрас собрался было выпрыгнуть через окно, но король придержал его за руку:

— Послушай, я хочу извиниться, — Антрас в замешательстве сел на подоконник. — Я не отниму много времени. — Алузар посмотрел ученику в глаза, но тот отвел взгляд. — Вижу, ты обижаешься на меня, и ты прав, я слишком резок с тобой в последнее время. Но... я в смятении.

— Не в первый раз, — Антрас заметил вытянувшееся лицо наставника и ухмыльнулся. — А в чем собственно...

Алузар стащил с левой руки перчатку и показал младшему дракону ладонь:

— В этом.

— Это что? Метка пары? — Антрас с недоверчивым восхищением принялся разглядывать клеймо. Поднял глаза на короля. — Я еще ни разу в жизни ее не видел.

Алузар медленно кивнул:

— Она самая. Это вторая такая метка в моей жизни, — старший дракон нахмурился, натягивая перчатку. — Первую оставила королева.

— И что это значит?

— Догадайся сам, что это значит! — Алузар повысил было голос, но взял себя в руки. А то пришлось бы заново извиняться.

— Кто же она?

— Эта девушка из закрытого мира. Ты был прав, она действительно очень на Нее похожа. Хотя... — он покачал головой, — метки я у нее еще не видел.

Антрас беззвучно охнул:

— Я чувствовал, что с ней все будет непросто. Ты же теперь не тронешь ее?

— Нет. Найди ее. Чертов оберег не дает мне даже мысленно к ней приблизиться, а этот вопрос не должен остаться без ответа.

Антрас улыбнулся и скользнул вниз с подоконника. В тот же момент раздалось мягкое шуршание листвы, и в кронах деревьев мелькнул темный силуэт.

## Глава 5. Явь и морок

Тианна почти бегом покинула зал, в котором проходил поединок. Ей было очень обидно и стыдно одновременно. Она ведь искренне хотела поблагодарить, а получила в ответ лишь очередную порцию презрения. Девушка тяжело дышала, вскипающая злость обжигала ее изнутри, и амулет на нежной девичьей коже пылал колдовским огнем, точно раскаленный уголь. Она поморщилась от боли и попыталась вытащить оберег поверх платья. Взявшись за металлического дракончика, она ойкнула и выпустила его из руки — как будто действительно взяла в ладонь горящий уголек. Поднесла обожженную руку к глазам: на ладони красовалось свежее клеймо, словно отпечатанное раскаленным тавром. И с каждым мгновением ожог наливался болью все больше и больше. У девушки закружилась голова, она оперлась заклеянной рукой о стену. Камень оказался прохладным и приятно оттягивал на себя боль. Тианна с силой прижала ладонь к синеватой поверхности камня и закрыла глаза, пытаясь успокоить сердцебиение. С каждым вздохом она пыталась излить свою боль в холодную каменную стену. Точно огромная губка, замок впитывал вместе с ее физической болью растерянность и страх, которые она испытывала и которые старалась все это время держать под контролем. Через несколько ударов сердца Тианна почувствовала, что жар в ладони спадает, но зато появилось ощущение мелкой вибрации под пальцами. Снова землетрясение? Она открыла глаза. От ее ладони по синеватому камню замковых стен расходились волны, точно это и не камень был вовсе, а озерная гладь. Волны стремительно увеличивали свою амплитуду, и вскоре колебания перетекли на пол. Плиты пола начали вздыбливаться под действием неумолимой силы, разламываясь на кусочки. Ее ладонь, точно эпицентр землетрясения, вызывала все большие и большие возмущения. Тианна с недоумением смотрела по сторонам, но не могла оторвать руки от стены. Вот уже с потолка посыпались мелкие камешки, а потом и крупные обломки, лишь каким-то чудом падая мимо нее. Девушка тихонько захныкала от боли и обиды. Происходящее вокруг действо не вызывало у нее страха,

зато появилось желание обрушить свод замка на голову короля драконов.

— Что ты делаешь? — мелодичный женский голос вернул ее к реальности.

Тианна открыла глаза. Она тяжело опиралась на стену, а рядом стояла Теру и участливо гладила ее по голове. Стены и пол замка были целы, ни единая трещина не нарушала их монолит. Девушка потрясла головой:

— Пытаюсь успокоиться.

Анимаг засмеялась:

— А замок, значит, попал под горячую руку. Зачем ты его ломаешь?

Тианна недоуменно посмотрела на собеседницу:

— Откуда ты...

— Ты очень громко мечтаешь, все же слышно, — она улыбнулась. — Ты в порядке?

— Не уверена, — Тианна отлепила руку от стены и показала клеймо. — Не знаешь, что это?

Теру мельком посмотрела на ладонь:

— Никогда такого не видела.

Голова у Тианны снова закружилась, и она опустилась на пол. Теру стала серьезной:

— Давно это с тобой?

— Нет... — Тианне казалось, что она засыпает и ничего не может с этим поделать. — Вот только... что.

— Помнишь, что было перед тем, как с тобой это началось?

Тианна с трудом сфокусировала взгляд на своих руках.

— Да-а-а... Поединок.

Анимаг потеряла кончик носа:

— Думаю, без дракона тут не обошлось. — В ответ на вопросительный взгляд, который Тианна пыталась на ней сконцентрировать, — Драконы сильные колдуны, их волшебная сила велика, и зачастую они не осторожны, не понимают, что кого-то она может ранить по случайности.

— Что же... теперь делать?..

Теру задумалась:

— Здесь есть целебный источник. Я покажу тебе его, это почти у края долины.

Тианна согласно кивнула — она была готова согласиться практически на все. Теру улыбнулась широкой открытой улыбкой, и в этот момент из ее груди и живота, точно ростки из земли, проросли черные суставчатые лапы. Кожа на лице и плечах лопнула, обнажая уродливую шипастую голову, и вместо теплых светло-карих глаз на Тианну вылупились две пары желтых фасеточных буркал. От ужаса и отвращения девушка пронзительно закричала. То, что некогда было Теру, сделало резкое движение, окончательно освобождаясь от ставшей ненужной оболочки, прыгнуло на Тианну и, схватив ее поперек туловища передней парой мощных лап, метнулось через весь Каминный зал к распахнутому настежь окну.

\*\*\*

Тианне казалось, будто кто-то бьет молотком по затылку. Раз за разом, в такт стуку по земле темных паучьих лап. Так странно — она считала, что пауки бегают иначе, торопливо семеня восемью мерзкими ногами, а этот бежал вскачь, точно взбесившаяся лошадь, взбрыкивая задними копытами. Ей не было страшно, ее охватило какое-то оцепенение, она точно со стороны наблюдала за собой и записывала мысли, приходящие ей в голову. Теру казалась ей такой милой. Кто бы мог подумать, что она окажется таким чудовищем... И куда она несет ее? Тианна попыталась уцепиться за эту мысль-вопрос и вернуться к ощущению собственного тела. Рывок — но эффект оказался другим. На мгновение навалилась страшная тяжесть, грудь сдавило, она откинулась навзничь, лежа на спине паука и глядя в небо. Она увидела кровавые небеса, исторгающие из себя огонь, увидела огромную тень, скользящую в багровых облаках...

Они мчались через предрассветный сумрак, окутывающий замковый парк. В такт биению сердца стучали по земле восемь крепких ног, выбивая небольшие комки влажной земли и мха. Синеватые ветви деревьев, подсвеченные маленькой темно-желтой луной, приподнимались, точно торопясь уступить дорогу, а стыдливые ночные цветы, наоборот, с любопытством разворачивали венчики в сторону непрошенных гостей. Круглая, похожая на кусок желтого сыра, луна выглядывала через дыры в тучах, через оставленные ветвями деревьев прорехи. На пути возник ручеек, тот самый, родившийся у

подножия питьевого фонтана и набравший силу, пробежав по парку, вобрав в себя влагу из лужиц и небольших родников, в изобилии бывших в округе. Сильный удар лапами — зверь с легкостью перемахнул через бурливое препятствие и помчался дальше к краю парка.

Внезапно паук остановился. Тианна, точно выныривая из глубокого омута, захлеб схватила ртом воздух и открыла глаза. Рядом с ней стояла рыжеволосая Теру и улыбалась. Помня недавнее превращение, Тианна с опаской отстранилась от нее и огляделась. Анимэг принесла ее к корням большого дерева. Снова дерево. Тианна подумала о рухнувшем колдовском дубе, но приглядевшись, поняла, что этот древесный исполин другой породы. Они стояли у ствола дерева, в широко раскинувшихся корнях которого, плясал звонкий ручей. Дерево росло над небольшим обрывом в полтора человеческих роста, и ручей, стекая с ложбину, образовывал небольшое озерцо прозрачной воды.

— Что это? — Тианна недоверчиво переводила взгляд с анимага на родник.

Казалось, Теру не замечает ее настороженности:

— Это не просто вода, из-под корней дерева бьет живая магия.

Она показательно оголила запястье и на глазах у остолбеневшей Тианны рванула кожу зубами. Быстрыми струйками закапала кровь.

— Смотри, — Теру, не моргнув глазом, опустила окровавленную руку в воду, через пару мгновений вытащила и показала спутнице запястье: на сей раз с него стекала лишь чистая вода, от раны не осталось даже следа. — Я это уже давно заметила. Пришлось попользоваться, — добавила она со смущенной полуулыбкой.

Тианна недоверчиво посмотрела на свою ладонь. Клеймо по-прежнему причиняло боль, раз за разом наливаясь горячей тяжестью. Чуть помешкав, она подставила руку под струи ручейка. Стало легче. Ледяной поток остужал горящую кожу и успокаивал путающиеся мысли.

— Нет, ты неправильно делаешь, — Теру будто удивилась неловкости Тианны, нахмутив брови. Неуловимо быстрым движением она толкнула девушку в спину, и Тианна, широко взмахнув руками, рухнула вниз с обрыва.

Водоем оказался неожиданно глубокий, и она ушла под воду целиком, не успев сделать вдох. Легкие заныли от нехватки воздуха, стальные клещи страха сжали сердце. Тианна сразу попыталась выплыть вверх, но озерцо было настолько ледяным, что мышцы в ногах свело болезненной судорогой. Она рванулась к поверхности всем телом, желая лишь одного — вдохнуть, но тут ее вновь накрыло мороком. Она увидела себя стоящей под ледяной струей водопада. Холодная вода стекала по обнаженной коже, мелкие колющие брызги мешали смотреть, но ей не было ни больно, ни страшно. Чьи-то сильные руки крепко схватили ее и прижали к теплоте тела, давая опору и ориентир. Тианна поддалась движению этих рук, почувствовав бедром твердую мужскую плоть, и, запрокинув голову, попыталась разглядеть незнакомца сквозь водяную пыль. Ярко-зеленые глаза, темные волосы. Большого увидеть она не успела, ее губы обожгло поцелуем, от которого ноги стали ватными, а внизу живота свился тугим горячим узлом. Она нехотя отстранилась и провела рукой по лицу любовника, пытаясь, очистить его от воды и понять, кто же это. Убрала руку и, наткнувшись на знакомый колющий взгляд темных глаз, всхлипнула и бросилась в сторону.

Резкий рывок, и Тианна с громким всплеском выбралась на поверхность озера, судорожно хватая ртом воздух. Пара неловких взмахов руками, и девушка зацепилась за торчащие корни дерева.

— Давай сюда! — Теру, перегнувшись через край, протягивала ей руку. Тианна шарахнулась от предложенной помощи.

Из ближайшей рощицы к ним спешил кто-то. Судя по высокой плечистой фигуре, это был Антрас. Его еще не хватало. После всех происшествий доверия к драконам у нее не было вовсе.

— Что случилось? — Антрас остановился в шаге от обрыва, с недоумением глядя, как Тианна выбирается из воды.

— Все в порядке, — Теру оценивающим взглядом оглядела мокрую дрожащую Тианну.

— Нет, не все в порядке! — зубы у Тианны отбивали мелкую дробь, ногти посинели, а тонкое платье соблазнительно облепило красивую фигуру. — Ты ненормальная!

— Что здесь произошло? — Антрас строго посмотрел на анимага, но она лишь пожала плечами:

— Я помогла ей решиться на купание.



— Она чуть не утопила меня! — Тианну трясло от холода и негодования.

Глядя на ее страдания, дракон сжалился и сделал какое-то неуловимое движение рукой. Тут же девушка почувствовала, будто ее овеивает теплым ветром. Несколько секунд, и платье вместе с волосами высохли, а сама она немного согрелась.

— Спасибо, — проворчала себе под нос. Она все еще сердилась, хотя и понимала, что на Антраса сердиться не за что.

— Пожалуйста, — тот улыбнулся. — А мы вас ищем, — протянул, как ни в чем не бывало.

— А вот они мы, тут, — Теру улыбнулась в ответ.

Продолжая натянуто улыбаться, дракон процедил сквозь зубы:

— Учитель будет в ярости, когда узнает, что это ложная тревога.

— Так ты ему не говори, — Теру развернулась и легкой походкой пошла к замку.

— Мне вообще не интересно, что там подумает твой учитель, — Тианна вспыхнула. — Не его забота, где я и что делаю, — девушка сердито нахмурилась и потопала вслед за анимагом.

— Ты даже не представляешь, насколько сильно заблуждаешься, — Антрас проговорил негромко, но Тианна его все же услышала, хоть и сочла за благо промолчать.

\*\*\*

Ученик скрылся в темном парке, и Алузар остался в одиночестве. Следовать за Первым не имело смысла, Антрас тем более справится без его помощи, а вот за человеком стоило приглядеть. Лука казался простоватым запуганным служкой, но опыт и чутье подсказывали королю, что он вовсе не таков. Он попытался настроиться на магический Поток Луки, но, к своему удивлению, ощутил лишь пустоту, будто того и не было в замке. Убедившись в обоснованности подозрений, Алузар направился в Круглую комнату. Что бы там ни задумал человек, но Двери стоит держать под присмотром.

В Круглой комнате было пусто, Поток струился спокойно, не возмущаемый ничьим присутствием, лишь только около бронированной двери заметны были небольшие колебания. Что-то здесь было такое, что не давало ему видеть достаточно ясно, что-то мешало, притупляя драконье чутье... Алузар внимательно осмотрелся, обойдя по периметру Комнаты и ласково оглаживая ручку каждой

двери, мимо которой проходил. Потолок и стены были сплошь покрыты незнакомой символикой: то ли инструкциями по использованию Дверей, то ли ритуальными заклинаниями. В любом случае, язык был ему незнаком. Он попытался влиться в Поток надписей на стенах, чтобы увидеть их смысл, не разгадывая значения. Он всегда делал так, сталкиваясь с чем-то новым и непонятным, и обычно этот прием срабатывал, но сейчас что-то шло не так. Поток символов сбивался с ритма, кружился в хаосе магических вихрей и никак не давался под контроль. Примерно так же было и с ключом, пока девчонка не взяла его в руки. И ведь именно в ее руках он принял нужную форму. Интересно, как ей это удалось, ведь через закрытые миры Поток не течет. Возможно, все дело в амулете? Не ясно пока, кем он изготовлен, но, так или иначе, он несет в себе отголоски мощного Потока мастера.

Бывший король драконов окинул Двери взглядом. Судя по всему, они ведут в соседние миры, а точнее в соседние Потоки миров, живущие на другой частоте. Именно там и стоит продолжить поиски. Алузар замер, пристально глядя в пространство, чуть качнул головой и отвернулся. Магические потоки уже принесли мысленный образ от ученика — они возвращаются. Нужно поспешить.

Лука, который только что выдержал прямой взгляд короля драконов, судорожно выдохнул и сделал шаг назад. Алузар не заметил его, а это значит, что машина работает. Он перенастроил частоту своего Потока так, что дракон не смог его почуять. Он спрятался в параллельном мире, в параллельной частоте, и это лишь начало успеха. Лука усмехнулся. Ведь ты даже не помнишь меня, великий король драконов. Сколько раз надменный королевский взгляд скользил по его лицу, не замечая в толпе. Сколько раз король стоял от него в считанных шагах, но ни разу не обратил внимания на своего слугу. Да, действительно кто он такой, чтобы его замечать? Скромный архивариус, которому проще общаться с книгами, чем с живыми собеседниками. Хотя королева замечала, она всегда была добрее своего супруга и чутче его. Впрочем, сейчас это было только на руку. Сложно сказать, что случилось бы, если бы Алузар узнал его. Весь план мог сорваться, так что пусть лучше Лука останется неприметным библиотекарем. Пока что. Час его триумфа близок. Если все пойдет по плану, он сможет контролировать весь Поток в замке. Его месть

свершится, и он покинет опостылевший замок, забрав с собой то, о чем так давно мечтает. На этот раз именно он окажется победителем, и не важно, что он всего лишь человек.

\*\*\*

Риса бесшумной тенью взлетела по ступенькам. Она еще угрожать мне вздумала. Напыщенная принцессочка. Посмотрим, кому первому потребуется помощь, уж кто-кто, а она-то была выучена постоять за себя. Суровая наука Инквизиции не оставляет шанса плохим ученикам. Риса вздохнула. Хотя, главный-то экзамен она как раз провалила. При воспоминании о дне Обращения зубы сами собой сжались в оскал, а острые края ненавистных клыков оставили на красивых губах черные кровавые отметины. Резко дернула головой, отгоняя страшные обидные воспоминания. Уже ничего не вернуть. Хотя этот человечешка и клянется, что все можно исправить, но результата по-прежнему нет. Сколько еще ждать? Она устала, она голодна. При мысли о голоде, горло перехватило болезненным спазмом, а из груди раздалось глухое рычание.

Риса вошла в большой пустой зал, по стенам которого были развешаны чьи-то огромные портреты. На картинах лежал такой толстый слой пыли, что понять, кто на них был изображен, не представлялось возможным. Вампирша попыталась отвлечься от мыслей о своем роковом провале и принялась счищать пыль с ближайшего портрета. Провела рукой по холсту и закашлялась от взметнувшейся в воздух взвеси. С картины на нее смотрел обнаженный темноволосый юноша. Риса еще больше погрузилась, натурщик напомнил ей об еще одной неудаче. Дракончик хорош, вот только все глазки строит своей принцесске, а теперь еще и эта блондиночка из закрытого мира вокруг него увивается. Вампирша снова вздохнула. Любит он, что ли, белобрых? Риса собрала свои тяжелые черные волосы в тугий хвост и перекинула себе на плечо. Ласково погладила маслянисто поблескивающие тяжелые пряди.

Внезапно Риса оскалилась, сделала широкий жест обеими руками, будто пыталась нарисовать вокруг себя сферу, сопроводив это движение особым поворотом ладоней. И тут же вслед за ее руками в воздухе загорелось огненное кольцо. Вампирша довольно улыбнулась и проделала тот же прием, но с большей скоростью — огненное кольцо получилось шире и ярче. Девушка засмеялась. Вот вам всем! Она

подпрыгнула, в полете выставив вперед руку и ногу, словно для удара, но с мыска ее ботинка сорвался лишь слабый пучок искр, словно от затухающего бенгальского огня. Не ожидавшая такого исхода, Риса потеряла равновесие и кубарем полетела на пол. Тут же вскочила на ноги, тяжело дыша, и повторила прием еще раз. Результат был таким же. Ее любимый коронный прием. Он всегда получался у нее лучше, чем у всех учеников Мастера, а теперь не выходит совсем. Она стала слабее, чем самый бездарный из новичков. Риса снова зарычала и слезы злости и обиды брызнули из глаз. Ее ладони окутали два небольших огонька. Она поднесла их к лицу, улыбнулась и лизнула пламя язычком. Вы мои хорошие. Огоньки увеличились в размере. Риса с ненавистью посмотрела на портрет темноволосого юноши и наотмашь ударила по нему рукой. Сухое дерево тут же занялось, и через пару мгновений вся картина весело полыхала. Вампирше понравился результат. Она усмехнулась и подошла к следующей картине. Короткий взмах — и еще одно полотно неизвестного художника превратилось в факел. Риса принялась кружить по залу. Все, до чего она дотрагивалась: картины в тяжелых деревянных рамах, длинные бороды паутины по углам, пыльные портьеры на окнах — все это вспыхивало, словно только и ждало появления вампириши с огнем в ладонях. Среди пылающего зала Риса снова чувствовала то самое единение с Огненной стихией, которое могла испытывать все реже. Ни с чем не сравнимое ощущение. Власть и сила. Сравниться с ним могли лишь солоноватый вкус крови еще живой трепыхающейся жертвы. Риса натужно заскулила — голод вновь сковал все ее естество, и в тот же миг бешено мнящееся пламя опало, будто его и не было, оставив после себя лишь пепел и угли. Вампириша в отчаянии огляделась — огонь умер мгновенно, стоило ей лишь вспомнить о голоде. Риса оскалилась. Пара белоснежных клыков, распоров нежную кожу, оставила две черные дорожки на ее подбородке. Она недобро засмеялась и метнулась к оконному проему.

\*\*\*

Антрас быстро догнал Тианну, и какое-то время они шли молча. Кем бы ни был на самом деле ее спутник, но в человеческом облике он был очень красив: Тианна то и дело украдкой на него поглядывала и откровенно любовалась. Такое сочетание мужественности и утонченности редко встречается. Рядом с ним было на удивление

уютно, поэтому Тианна решила не скромничать и начать разговор, тем более, что недавнее видение сильно смущало и вызывало массу вопросов:

— Я еще раз хотела поблагодарить тебя.

— За что? — Антрас искренне удивился.

— За то, что высушил платье, — девушка улыбнулась, пытаясь поймать взгляд собеседника. У Антраса были густые длинные ресницы, на зависть любой девчонке, к тому же было темно, и потому ей никак не удавалось разглядеть цвет радужки.

— Пустяки, — он пожал плечами. — Как тебя угораздило?

— Меня Теру столкнула, — в ответ на удивленно приподнятые брови. — Она сказала, что источник целебный.

— А-а-а, — дракон развеселился, — и потому ты решила искупаться. — Тут же стал серьезен, — А что тебя беспокоит?

Тианна замялась, рассказывать о клейме почему-то не хотелось:

— Да так, головокружение.

— Ну-ну, — Антрас явно не поверил, но выпытывать не стал.

— Слушай, — девушка сделала еще одну попытку заглянуть дракону в глаза. Он бросил на нее мимолетный взгляд и, заметив ее явную заинтересованность, остановился и с удивлением уставился на нее в ответ.

— Что?

— Да-а-а... — Тианне наконец-то удалось рассмотреть цвет его глаз — они были ярко-зелеными. — Так, ничего. — Девушка продолжила движение, пытаясь скрыть неловкость момента. — Я хотела спросить... — мысли в голове разбегались, точно тараканы.

— Хотела, так спрашивай, — Антрас явно не понимал правил этой игры.

— Ты и твой учитель... Какие отношения вас связывают? — голос, севший в самый неподходящий момент, явно выдал ее смущение, и она стушевалась.

— Странно. Чего это вдруг ты этим заинтересовалась? — пришел черед Антраса внимательно вглядываться ей в лицо.

— Просто... Вы такие разные, совсем не похожи. Вы родственники?

Антрас усмехнулся:

— Если оба драконы, так обязательно родственники? Все люди в твоём мире твои братья и сестры?

— Нет... — она с трудом подбирала слова, — я хотела сказать, внешне вы очень похожи, а вот во всем остальном, — она запнулась, — не очень. Ты такой славный...

— Хм, спасибо, конечно, — дракон посуровел, — но лучше не продолжай.

— Да, я... не подумай ничего, просто... Просто здесь очень странно и непонятно все, а ты единственный, кто не внушает мне страха, — выпалила одним махом и, нахмурившись, замолчала.

Какое-то время шли в тишине. Они проходили по той самой тропе, которой Тианна возвращалась после первого землетрясения. Девушка вновь удивилась странной фантазии скульптора, раз за разом изображавшего схватку с драконами. Мастер был явно искусен, но одержим. Золотистый лунный свет рваными полосами падал на гладкие бока статуй, накладывая тени или наоборот, подсвечивая их колдовским сиянием, от чего скульптуры казались еще более жуткими, почти живыми. Изваяния точно пытались преследовать путников странной дерганой походкой, не в силах догнать их, поворачивали к ним свои рогатые, увенчанные шипами, головы, а раскрытые в молчаливом крике пасти силились произвести хотя бы единый звук.

Наконец Антрас решился нарушить молчание:

— Знаешь, мы вообще-то и внешне не очень похожи.

— Что? — Тианна от неожиданности вздрогнула. Она разглядывала жутковатый скульптурный парк вокруг и уже не надеялась на продолжение разговора.

— Алузар мне не родная кровь — не брат и не отец, если ты об этом, но он заменил мне их обоих, — он по-доброму улыбнулся и посмотрел на спутницу. — И знаешь, он не всегда был таким... Кстати, он хочет с тобой поговорить.

Тианна набрала воздуха для возмущенного ответа, но сказать ничего не успела — они дошли до замка, у входа в который стоял бывший король собственной персоной. Словно специально их поджидал. Неподалеку в нерешительности переминалась Теру, решая, войти ей внутрь или остаться. Тианна схватила Антраса за запястье:

— Не оставляй меня с ним, — точно почувствовав его намерения.

Антрас мягко освободил руку:

— Все будет хорошо. Тебе незачем его бояться, — Тианна посмотрела на него, как на умалишенного. Ее состояние передалось анимагу:

— Хочешь, я останусь с тобой? — Теру подошла к Тианне и положила ей руку на плечо.

— Да, пожалуйста, если тебе не сложно, — в этой ситуации Тианна все-таки больше доверяла Теру, чем дракону.

Антрас взял анимага за руку:

— Тебе тоже лучше уйти, — он аккуратным, но сильным движением потянул ее в сторону.

— Пусти! — Теру неожиданно начала вырываться, будто дракон причинил ей боль. Тот с недоумением перехватил ее запястье удобнее, но в этот момент анимаг обернулась похожей на голубя птицей и взлетела на высокую ветку росшего рядом дерева.

— Оставь ее, — голос Алузара прозвучал неожиданно глухо. — И нас тоже оставь.

Антрас, окинув взглядом всю сцену, поспешно удалился внутрь замка.

— Я хочу поговорить, — Алузар обратился к замершей в напряженной позе Тианне.

Тианна насупилась, исподлобья глядя на дракона, и медальон, моментально отреагировав на ее настроение, нагрелся до состояния раскаленного угля. Дракон, почувствовав агрессию амулета, сделал шаг назад. Поднял руки в примирительном жесте:

— Тебе нечего бояться, я тебя не обижу, — прочистил горло.

— А я и не боюсь, — страха действительно не было, лишь желание заплатить взаимностью за его отношение.

— Вот, — Алузар медленным движением вытащил перевязь с мечами из-за спины и бросил их в сторону Тианны. — Я безоружен. — Он поднял руки в черных перчатках ладонями вперед.

Девушка с упреком подняла брови:

— Ты же сам говорил, что тебе необязательно приближаться, чтобы убить меня. Да и оружие, наверняка, тоже ни к чему.

Тем не менее, она подняла один из клинков и вытащила его из ножен. Меч был тяжелым, и держать его на весу было непросто. Тем не менее, она подошла к дракону на расстояние вытянутой руки с мечом и неловко ткнула острием меча его под подбородок:

— Теперь можем поговорить.

Алузар скривился, оберег явно причинял ему сильные неудобства, но он ничего не сказал про это.

— Я хочу извиниться за... — он чуть помедлил, собираясь с мыслями.

— За то, что пытался убить меня? — Тианна решила подсказать ему. — Дважды.

— Да. Вообще за то, как вел себя. Хотя... — он указал пальцем поднятой руки на ее лицо, — частично я загладил вину.

Тианна машинально потерла скулу:

— Так это ты сделал.

Дракон чуть кивнул.

— Зачем? Вряд ли из чувства сострадания.

Взгляд Алузара блуждал в стороне:

— Слишком явное свидетельство... моих страстей. Недопустимо, — он посмотрел прямо на девушку. Справедливости ради нужно было признать, что выдержать его взгляд было непросто, но Тианна была упрямая. Она с вызовом уставилась в его темные глаза, но через мгновение все-таки отвернулась.

Алузар, на миг потеряв над собой контроль, скривился от боли. По его вискам текли струйки пота.

— Ты могла бы отойти чуть дальше? Твой медальон... он причиняет мне боль.

Тианна поморщилась и сквозь зубы процедила:

— Потерпишь.

Дракон тяжело вздохнул и быстрым движением сунул руку за пазуху. Тианна дернулась, готовая защищаться, и бело-черный металл проткнул дракону кожу на шее. Из-под острия потекла ярко-красная струйка.

— У меня была подруга, — не обращая внимания на кровь, Алузар вытащил из-под рубашки небольшую книжицу. — Она погибла, давно. — Легким движением он подтолкнул вещицу в сторону Тианны, и она плавно поплыла по воздуху, остановившись возле девушки.

Тианна насупилась и резким движением схватила книжку.

— Открой ее...



Девушка замешкалась. Открывать книжку одной рукой было неудобно, а дракон выглядел так жалко и неопасно... Она неловко зажала меч под мышкой и сделала несколько шагов назад. Алузар облегченно выдохнул и принялся потирать порез на шее. Холодными непослушными пальцами Тианна раскрыла обложку. Страницы были исписаны мелким твердым почерком. Вчитываться в чужие строки казалось неправильным, хотя язык, на котором они были сделаны, явно был ей знаком, и взгляд непроизвольно выхватывал среди текста отдельные слова. Между страничек был вложен портрет молодой красивой женщины.

— Красивая, — Тианна вытащила портрет и со смутным беспокойством принялась рассматривать его. — Жаль, что она умерла, но мне-то что?

Подняла глаза на собеседника. Он стоял, опустив руки и с грустью глядя на Тианну.

— Ты очень на нее похожа, — плечи короля поникли, точно на них давил груз давней потери.

Тианна похолодела, вспомнив предостережение Антраса, но внешне попыталась сохранить невозмутимость. В конце концов, меч в ее руках...

— Мало ли, кто на кого похож, — девушка покачала головой.

Алузар замялся, казалось, решая, продолжать или нет. Наконец он проговорил:

— Когда королева погибла... Я долго не мог ее забыть. Много лет я искал милые черты в женских лицах, и находил, и... Раз за разом ошибался...

— Ага, я слышана о твоих подвигах.

Слова давались дракону с трудом, он выглядел потерянным и не отреагировал на ее выпад. Промелькнула мысль, что ей еще придется заплатить за такие королевские откровения, но сейчас нужно было выслушать его.

— Мои ошибки... — дракон посмотрел на девушку, — обходятся мне слишком дорого, — взгляд его стал жестким. — И я не хочу, чтобы ты стала одной из них.

Тианна фыркнула:

— Хочу тебя разочаровать, я ни на что не претендую: ни на тебя, ни на твою корону. Я домой хочу! — она в сердцах швырнула

записную книжку себе под ноги, вытащив из-под мышки меч, с силой воткнула его в землю рядом с книжицей и направилась к входу в замок. Дракон проводил ее тяжелым взглядом. Затем, подобрав мечи и записную книжку, неторопливо двинулся за ней. Тери впопыхнула следом.

Антрас, нетерпеливо переминаясь, ждал завершения разговора в Каминном зале. Огонь в очаге не горел уже давно, и в комнате было промозгло и сыро. Войдя в зал, Алузар первым делом махнул рукой в сторону камина. Из его ладони выплеснулась небольшая струя пламени, которая тут же свилась в камине в лохматый колобок разгорающегося огня. Спустя мгновение там весело потрескивало обычное пламя, пританцовывая тенями на стенах. Сразу стало гораздо теплее и почти уютно. Тианна, хмурясь, зашла следом. Она рассеянно посмотрела на огонь в камине и, встретившись глазами с анимагом, перевела взгляд на драконов. Они замерли друг против друга. Вопреки словам Антраса, драконы были очень похожи: оба статные и темноволосые, Алузар чуть выше, чуть короче остриженный, а в остальном — они были словно, два брата, даже носы имели одинаковой формы.

— Я хочу осмотреть Круглую комнату — эти поиски и так отняли много времени, — Алузар проговорил, чуть свысока глядя на молодого дракона. — Найди остальных и скажи, что можно больше никого не искать, — он хмыкнул, — все нашлись.

— Да, милорд, — Антрас кивнул.

— А нам что делать? — Тианна влезла в их разговор.

Алузар пожал плечами:

— Что хотите.

— Я же говорила, драконы противные, — Тери склонилась ближе Тианне, прошептав ей на ухо.

— Я все слышу, — Алузар бросил через плечо, не поворачивая головы.

— А что там, в Круглой комнате? — Тианна спросила, обращаясь к Антрасу.

Тот, чуть замешкавшись, неуверенно проговорил:

— Двери...

Тианна задохнулась:

— Я тоже хочу осмотреть двери! Мне надоел этот замок, я хочу уйти отсюда. Куда угодно!

— Будь осторожнее со своими желаниями, — голос Алузара был сух. — Иди, — кивок Антрасу.

Молодой дракон вышел на улицу, а король нырнул в проход за камином. Тианна тут же бросилась следом, Теру осторожно пошла за ней.

Войдя в Круглую комнату, Тианна принялась удивленно разглядывать Двери: на каждой из них был высечен затейливый орнамент, который ни разу не повторялся: это были иероглифические надписи, напоминающие мандалу рисунки и даже то, что Тианна с первого взгляда приняла за инженерные чертежи. Стены, пол и потолок комнаты также покрывали разнообразные символы, но ввиду особенностей освещения, видно их было не очень хорошо. Девушка прошла вдоль дверей, ласково проводя ладонью по ручке каждой из них и стараясь держаться дальше от дракона, который замер посреди Круглой комнаты с закрытыми глазами, точно прислушиваясь к чему-то. Остановившись напротив Двери с затейливым цветочным орнаментом, она взялась за ручку, явно собираясь ее открыть.

— Подумай хорошенько прежде, чем сделать это, — Алузар не открывая глаз, стоял посреди Комнаты. Руки он развел в стороны, будто пытался прощупать содержимое каждой из Дверей.

— Я хочу уйти отсюда, — Тианна пристально смотрела на ручку, за которую держалась, точно уговаривая себя решиться на рывок.

— Ты уверена, что хочешь оказаться там, куда ведет эта дверь? — дракон прервал свое занятие и посмотрел на девушку.

Тианна медлила.

— Я чувствую сильную угрозу, — Алузар смотрел так внимательно, что Тианна чувствовала себя обнаженной и оттого начала злиться.

— Сильнее, чем исходит от тебя? — девушка открыто встретила его взгляд, но все-таки первой отвела глаза.

Он указал рукой в сторону бронированной двери:

— Не просто так ее закрыли на столь внушительный замок. Будет лучше, если я первым войду в Дверь.

Теру пожала плечами:

— Но на других же дверях такого замка нет.

Она подошла к Тианне и замерла в паре шагов позади нее, внимательно прислушиваясь к происходящему по ту сторону. Проговорила:

— Я тоже хочу уйти отсюда, — и эти слова стали решающими для Тианны. Она дернула за ручку, открывая проход. Дверной проем осветился мягким персиковым светом, оттуда потянуло легким сквозняком. Больше ничего не происходило, портал между мирами выглядел вполне безобидно.

— Просил же этого не делать! — Алузар одним прыжком преодолел расстояние до Тианны и решительным жестом обнял ее за плечи, отодвигая от прохода.

В тот же миг, как его рука коснулась ее кожи, Тианна словно вновь нырнула в ледяной источник у корней колдовского дерева. Дыхание перехватило, правую ладонь обожгло огнем, и перед глазами замелькали яркие видения — она стояла посреди яростной битвы, отовсюду слышался перезвон клинков и крики раненых и умирающих. Она увидела рядом с собой забрызганного кровью короля драконов в полном боевом облачении, в правой руке он держал огромный двуручный меч, а в левой черный кривой кинжал. Он замахнулся на нее кинжалом, и Тианна инстинктивно попыталась уйти из-под удара. Декорация битвы сменилась интерьером Круглой комнаты, Алузар стоял над ней с занесенным клинком. Она перехватила руку с кинжалом в движении и, что было силы, прыгнула вперед, увлекая противника за собой. Под действием силы броска они оба ввалились в сияющий проход и кубарем покатались по оранжевой траве.

## Глава 6. Пестрая Лента

Больно ударившись плечом при падении из портала, Тианна пролетела по траве несколько метров. Она с трудом приподнялась и попыталась оглядеться. Дракон напротив нее приземлился более удачно, присев возле самой земли и расставив руки в стороны, точно готовая взлететь птица. Его глаза светились негодованием. Лишь только Тианна подняла голову, на нее обрушился шквал обвинений:

— Ты что творишь?!! Зачем ты это сделала?

— Что я творю?!! Ты снова пытался убить меня! — девушка вспыхнула, и до боли сжала зубы. Стоило на миг потерять бдительность, и каков результат! Вслед за ее щеками вспыхнул оберег: он даже начал едва заметно светиться от переполнявших его негативных эмоций, мгновенно нагревшись до состояния угля. Сила, вспыхнувшая внутри ее груди, оказалась так велика, что не удержалась в ней и выплеснулась наружу горячим яростным потоком, который Тианна не могла и не умела контролировать. Алузар, получив оглушительный магический удар, которого явно не ожидал, рухнул, как подкошенный, будто из-под него разом выбили опору. Тут же он попытался подняться, хватая ртом воздух, из уголка его красиво очерченного рта потекла струйка крови. Он медленно, ползком отодвигался от неожиданного противника.

Тианна, испугавшись того, что сделала, тоже шарахнулась в сторону. Словно бы оправдываясь перед драконом, дрожащим голосом проговорила:

— У тебя был нож! Длинный, похожий на черную молнию.

Алузар, немного придя в себя, распрямился, все еще стоя на коленях, и показал ей обе руки:

— У меня нет оружия... — он выглядел ошарашенным.

— Я видела! — она недоверчиво осмотрелась, будто бы дракон мог спрятать злополучный кинжал в густой оранжевой траве.

— Я не знаю, что ты видела, — он поджал губы, болезненно поморщившись, и сплюнул кровь, — но по твоей вине мы теперь здесь. — Он поднялся, опершись о колено. — Просил же не трогать дверь.

— Ничего ты не просил! Несколько туманных фраз, брошенных между делом, это не просьба. Нормальные люди так не общаются.

— А я не человек! — Алузар нахмурился и повысил голос. — И безмерно рад, что не принадлежу к этому гнилому племени.

Тианна тоже вскочила на ноги:

— Ах так! У этого племени не принято убивать из прихоти. И руки распускать тоже не принято!

Они замерли друг против друга, точно два готовых к схватке хищника. Тианна нервно переступала босыми ногами. Густая мягкая трава, доходившая местами до щиколоток, покалывала ступни, но сейчас это скорее раздражало, чем приносило удовольствие.

— Я хотел защитить тебя! — показалось, или в его голосе проскользнули обиженные нотки.

Тианна была неумолима:

— Защити меня от самого себя! — ей вдруг стало до слез обидно и жалко себя. Она всхлипнула, пытаясь во что бы то ни стало не показать мужчине своих эмоций, но получилось плохо. Девушка шмыгнула носом и принялась вытирать оборванной манжетой обильно полившиеся из глаз слезы. Алузар, как любой сильный мужчина, не терпевший слез, тут же попытался загасить ссору, сделав шаг в ее сторону.

— Не приближайся! — Тианна резким движением выкинула вперед руку, будто отгоняя предполагаемого противника и, сама того не желая, вновь нанесла магический удар.

Дракон опять оказался застигнут врасплох. Его, будто ураганом, отшвырнуло в сторону и вверх. Правда на сей раз, он успел сгруппироваться и приземлился на ноги на лежавшее поодаль дерево.

— Да, ты не так уж и беззащитна, как кажешься, — он протянул, глядя на девушку исподлобья.

Стоя на возвышении, он принялся оглядывать то место, в котором они оказались. Вокруг раскинулся цветущий тропический сад, с гигантскими папоротниками и лианами, огромные листья которых образовывали над головой плотный полог. Вот только цвета все эти растения были не зеленого, а всевозможных оттенков розового, бордового, алого, оранжевого и синего. Словно на джунгли опустилась осень, раскрасив все вокруг разноцветной акварелью. И над всем этим великолепием раскинулось небо нежного персикового цвета,

источавшее равномерное мягкое свечение. Никаких точечных источников света, подобных солнцу, видно не было.

Тианна также с любопытством оглядывалась вокруг. В пушистых розово-оранжевых кронах царила глубокая тишина: никто не перепархивал с ветки на ветку, не кричал и не пел. Не было слышно жужжания и стрекота.

— Какая жуткая тишина... Интересно, есть здесь кто-нибудь еще, кроме нас.

— Не уверен, что хочу это знать, — дракон хмыкнул, а Тианна нахмурилась; она говорила тихо, но он все равно услышал. — Иди сюда, — Алузар спрыгнул со ствола и скрылся в зарослях.

Раздосадовано фыркнув, девушка последовала за ним, даже не задумавшись, безопасно ли так нагло пробираться через заросли другого мира. Не глядя, выскочила из-за широкого фиолетового куста, резко вскрикнула и ухватила за его кожистые, похожие на перевернутые сердечки листья. От того, что открылось ее глазам, перехватило дух. Они стояли на краю извивающейся ленты, дальние концы которой терялись за горизонтом. Лента парила в бескрайнем персиковом небе, ничем, на первый взгляд не поддерживаемая, но сама дающая опору всей пышной многоцветной растительности. Тианна заглянула вниз: из невообразимой глубины медленно выплывали испарения персикового цвета, которые чуть выше над их головами превращались в пышные облака.

— Первый раз вижу мир с такой необычной организацией, — Алузар внимательно изучал открывшийся вид.

— Могу поздравить, тебе еще есть, чему удивиться, — Тианна хмурилась и всем своим видом демонстрировала неприязнь. Она уже догадалась, что причиной ее испуга вновь послужило видение, но признаться в этом себе, а тем более дракону было выше ее сил.

— Поверь, у меня достаточно причин для удивления, — Алузар, нахмурив красивые брови, смерил спутницу внимательным взглядом, на который она предпочла не реагировать. — И для радости, — добавил он чуть тише.

Тианна фыркнула, но решила не продолжать перепалку. С этой стороны не было даже намека на Дверь, а значит, она либо закрыта, либо в принципе отсутствует.

— Да, я тоже так думаю, — голос дракона прозвучал чуть насмешливо.

— Что? Ты подслушиваешь мои мысли? — Тианна задохнулась от возмущения.

— Нет, просто ты слишком громко думаешь, — несмотря на натянутую ситуацию, дракон усмехнулся.

Тианна снова фыркнула, но не нашлась, что ответить. Хотя амулет немного успокоился и больше не обжигал хозяйку, а лишь грел приятным теплом, она старалась держаться от Алузара на расстоянии. Дракон, поняв ее молчание по-своему, продолжил:

— Даже если Теру решит последовать за нами, — он вскользь посмотрел на Тианну, — она, вероятнее всего, окажется в другой локации этого мирка.

— Почему? — девушка спросила спокойно, хотя сердце выстукивало бешеные ритмы. Тианна ясно понимала, что без Алузара шансов выбраться из оранжевого мира у нее немного, потому решила придерживаться нейтрального настроя в общении и быть чуть более дружелюбной. Дракон развел руками:

— Хочешь услышать лекцию о пространственно-временной организации магических Поток в этом мире?

Тианна тут же вскинулась и, забыв о желании помириться, прошипела сквозь зубы:

— Нет, не хочу...

— Тогда прими мои слова на веру, — дракон скривился. — Пошли, здесь нам больше делать нечего. Нужно идти искать выход.

Он шустро нырнул в розово-фиолетовые заросли, и Тианне пришлось поторопиться, чтобы не потерять проводника. Шаг у него был на редкость широк, и девушка быстро отстала и запыхалась, продираясь, через густой подлесок. Через некоторое время отчаянной борьбы с цепляющимися за подол платья кустами здравый смысл взял верх над гордостью, и она решила окликнуть спутника. Не сразу подобрала подходящее обращение. Звать его по имени совершенно не хотелось, обращаться сообразно титулу казалось странным, ведь он отрекся от короны, и, пока она раздумывала, дракон ушел настолько далеко, что Тианна потеряла его из виду. Попыталась идти быстрее, но длинное платье явно не подходило для прогулок по джунглям, к тому



же на ней не было обуви, и приходилось рассчитывать каждый шаг, чтобы не наступить на колючку или острый камень.

Яростно отбиваясь от широких кожистых листьев, Тианна вывалилась на опушку разноцветного леса. Оказалось, что дракон ждет ее там, прислонившись спиной к сиреневому стволу то ли дерева, то ли гигантской травинки и закрыв глаза.

— Долго тебя еще ждать? — спросил, не поворачивая головы и не открывая глаз.

Тианна набрала было воздуха, чтобы ответить резкостью, но вовремя спохватилась, задержала дыхание, досчитав в уме до десяти, медленно выдохнула и проговорила настолько миролюбиво, насколько вообще была способна. Судя по тому, что Алузар открыл глаза и удивленно уставился на нее, звучало это как минимум странно:

— Могу я просить тебя, то есть вас, Ваше Величество, идти чуть медленнее? У меня нет обуви, и это... чудесное платье не очень подходит для прогулок по лесу, поэтому я... — она запнулась, — не могу идти быстро, — с чувством сказала после паузы.

Дракон помедлил с ответом:

— Я был бы рад удовлетворить твою просьбу, но дело в том, что твой... — он выдержал паузу, подражая манере ее речи, — чудесный амулет столь ревностно оберегает свою хозяйку, что я не могу к ней, то есть к тебе, приблизиться — мне больно. Поэтому я иду чуть впереди.

Казалось, его ничуть не смутило ее несоответствующее обращение, даже наоборот. Довольный своей маленькой мстью, дракон развернулся и двинулся вдоль опушки, замедлив, тем не менее, шаг. Отойдя на некоторое расстояние, он остановился и обернулся:

— Дальше пойдем по просеке, будет легче.

Двигались в почти полной тишине, лишь изредка нарушаемой шуршанием платья Тианны, цепляющегося за росшие местами кусты, и ее же ворчанием в адрес злополучных растений. Несмотря на неизвестность и более, чем странные, обстоятельства, она не испытывала ни страха, ни тревоги. Лишь желание поскорее найти то, что они искали. И чем дальше они шли, тем яснее Тианна понимала, что это не портал. Им нужно было найти Нечто в этом разноцветном мире Ленты. Девушка чувствовала присутствие этого Нечто все яснее с каждым шагом, и уже готова была поделиться своими мыслями со

спутником, когда невидимые, струящиеся вокруг нее Потоки принесли настороженный ветерок.

— Стой, что-то не так, — Тианна остановилась, недоуменно прислушиваясь к нарастающему чувству тревоги.

— Что-то? Более точной информации нет? — Алузар спросил с издевкой, иронично выгнув брови, но, тем не менее, остановился.

— Я не знаю, — Тианна пробормотала в замешательстве.

Алузар порывисто развернулся, чтобы идти дальше.

— Стой, тебе нельзя туда идти! — Тианна вскинула руку, точно пытаясь удержать дракона от опрометчивого шага.

Алузар, вновь остановился и проговорил, развернувшись вполоборота:

— Успокойся, все хорошо. Я не чувствую ничего необычного.

Нетерпеливо поведя плечами, бывший король сделал несколько шагов вперед. Внезапно земля под его ногами с шелестом провалилась, и Алузар, коротко взмахнув рукой, рухнул за край провала. Путаясь в полах длинного платья, Тианна подбежала к краю обрыва и увидела мужчину, с трудом уцепившегося за кустарник. Полотно Ленты, по которому они двигались, по неведомой причине внезапно изогнулось, и теперь все росшие на нем деревья и кусты торчали почти под прямым углом к дороге, по которой они пришли, и Алузару приходилось прикладывать немало усилий, чтобы не сорваться вниз. Хлипкие кустики под его руками ломались и с корнями вырывались из почвы. Дракон, махнув рукой, создал небольшой вихрь, который помог ему перепрыгнуть и уцепиться за росший неподалеку под тем же углом тонкий ствол деревца, но было ясно, что это также ненадежная опора. Подтянуться нормально он не мог: ствол был слишком тонок для его могучей фигуры. Дракон попытался еще раз призвать Поток воздуха, но с его рук сорвался лишь слабый ветерок.

Тианна, справившись с секундным замешательством, торопливо огляделась в поисках того, что могло бы помочь мужчине. Прогнала мысль о том, что он мог бы обернуться драконом. Раз не обернулся, значит, не смог. Он вообще еще ни разу этого при ней не сделал, и сейчас явно был не самый подходящий момент для размышления о причинах. Наткнулась взглядом на росшее неподалеку длинное гибкое растение, внешне напоминающее синюю лиану. С силой дернула за лозу и с хрустом оторвала ее от опоры. При этом в воздух вырвалось

разноцветное облачко каких-то спор или пыльцы, осыпавшееся на Тианну подобно снежной пыли с веток деревьев зимой. Покрытая пестрыми пятнами, девушка прибежала обратно к краю обрыва и заглянула вниз. Мужчина по-прежнему держался за тонкий ствол, тщетно высматривая вокруг себя хоть какую-то опору. Тианна намотала край лианы себе на запястье и с силой дернула за стебель. Растение показалось прочным и вдобавок немного пружинило, точно резинка.

— Лови! — девушка сбросила конец лианы вниз, предварительно пропустив стебель у себя за спиной.

Алузар, поймав сброшенный ствол, также попробовал его на разрыв, после чего намотал себе на предплечье.

— Готова?

— Да! — Тианна с опозданием оглянулась в поисках того, за что можно было бы зацепиться.

Дракон отпустил хлипкое деревце, перенеся вес тела на лиану. Девушка охнула, заранее решив, что будет тяжело — Алузар отличался на редкость крепким сложением — но вытащить его оказалось на удивление просто. Отойдя от обрыва на несколько шагов, она сильными рывками вытягивала лиану до тех пор, пока дракон не показался на краю.

Тианна подошла поближе, настороженно глядя сверху вниз на запыхавшегося Алузара, вцепившегося в край Излома. Поняла, что испытывает огромное облегчение от того, что все закончилось благополучно. Тут же убедила себя в том, что боится остаться без проводника и охранника, но что-то глубоко внутри подсказывало, что она кривит душой. Девушка наклонилась над драконом и протянула руку. Чуть помедлив, тот принял помощь, обхватив ее запястье. Выбравшись на горизонтальную поверхность, он мельком оглядел ладонь девушки.

— Ты в порядке? — Тианна попыталась высвободить руку из его цепких пальцев.

Мужчина взглянул на нее исподлобья и рывком поднялся на ноги, выпустив ее руку.

— Да... — вытер рукавом со лба капли пота, — и нет...

В ответ на озабоченный взгляд Тианны:

— Ты сама все видела.

Девушка, решив, что сейчас не лучшее время для вопросов, промолчала.

Алузар отдышался, уперев руки в бока, бросил взгляд через плечо на Тианну:

— Спасибо...

Девушка, ободренная его благодарностью, подошла чуть ближе.

— Что теперь будем делать? Дороги больше нет...

— Нет дороги вперед, значит, мы пойдем обратно. — Дракон вздохнул, — Все равно я не понимаю, в какой стороне выход. — С виноватым видом посмотрел на девушку, — Пока что.

Лицо его приняло насмешливое выражение:

— Что за странный макияж?

Тианна, встрепенувшись, оглядела себя, насколько могла: ее руки и плечи покрывала разноцветная пыль, которую выпустила лиана.

— Ох... И лицо такое же?

Мужчина с легкой улыбкой покивал в ответ.

— Мне нужна вода.

— Пойдем искать, — Алузар развернулся и широким шагом направился прочь от Излома.

— Это от той лианы. Надеюсь, она не ядовитая, — Тианна попыталась вслепую стереть пятна с лица.

— Скоро узнаешь, — Алузар на ходу бросил через плечо.

— Ты прямо излучаешь заботу, — девушка фыркнула.

Какое-то время шли молча — дракон впереди, Тианна, чуть отстав от него. В голове крутилась навязчивая тревожная мысль о том, что оберег больше не хочет охранять ее. Вот он, ненавистный король драконов, идет в двух шагах перед ней, но от амулета не чувствуется ни единой вспышки тепла или толчка в грудь.

Вдруг вокруг стало совершенно темно. Сразу, как будто кто-то выключил свет в комнате. Путники остановились, как вкопанные.

— Ого... И что теперь? Я ничего не вижу, а ты? — Тианна небольшими шагами попыталась сократить расстояние до компаньона.

— Я... почти ничего, — фигура Алузара замерла впереди чуть более темной тенью, чем все остальное.

— Ты же можешь читать в темноте? Я сама видела. Или ты только делал вид?

Алузар злобно фыркнул:

— Я не делал вид, я действительно хорошо вижу в темноте.

Тианна развела руками за его спиной в немом вопросе, хотя он все равно бы не заметил этот жест.

— Но сейчас... что-то не так.

— Что-то не так — с тобой?

— Да, ты сама все видела! — мужчина вскинулся. — Я не почувствовал опасности, я не смог подчинить Поток ветра, а сейчас... я слеп, как котенок.

Тианне очень захотелось ободряюще погладить его по плечу, но она, удивившись своему неведомому откуда взявшемуся состраданию, прогнала эту мысль.

— Мы обязательно в этом разберемся, а сейчас... Если здесь совсем темно, может, попытаться зажечь огонь, — в голосе Тианны проскользнула неуверенная надежда.

— Мы? — дракон невесело усмехнулся. — Можно, конечно, попробовать... — в его голосе уверенности было не больше.

На миг искры в ладонях осветили его лицо, но тут же потухли. Еще одна попытка, и маленький огонек, похожий на миниатюрный костер, заплясал над пальцами Алузара.

— Огонь всегда слушался меня лучше остальных, — пламя высветило слабую улыбку на его губах.

Тианна задумчиво смотрела на спутника. Лицо дракона в скудном свете ручного огонька выглядело пугающим с резко очерченными скулами и глубокими тенями под глазами, но почему-то больше не вызывало у нее страха или неприязни, скорее волнение и жалость. Алузар, почувствовав ее взгляд, поднял глаза.

— Интересно. Посмотри на свои руки, — он кивком указал на ее плечи.

Тианна оглядела себя: на месте пятен от цветной пыли кожа слабо светилась. Свечение было едва заметным, но оно медленно усиливалось, обретая цвет и яркость.

— Ух, ты! — взгляд девушки перебежал с рук на окружающие их заросли. Здесь и там бледным фосфоресцирующим светом разгорались невероятных форм цветы и листья странных, инопланетных растений. Едва заметные поначалу, они светились все ярче и ярче. Вокруг вспыхивали синие, зеленые, фиолетовые огни, огромные светящиеся бутоны раскрывались прямо у них над головами. словно небесные

созвездия спустились ближе к людям, чтобы удивить их своей волшебной красотой. За считанные мгновения лес вокруг озарился неярким мягким свечением.

— Какая красота! — Тианна вертела головой, пытаясь увидеть сразу все — так это было красиво.

Алузар сжал кулак — огонек потух:

— Видимо, освещение нам больше не нужно, — он выглядел немного раздосадованным.

— Так в любом случае гораздо удобнее, — Тианна попыталась улыбнуться, но Алузар хмурился и ее улыбку, как ветром сдуло.

Тианна, еще раз бросив взгляд на россыпь огней, вдруг поняла, что этот калейдоскоп начал двигаться вокруг нее, все быстрее и быстрее. Светящаяся карусель неожиданно понеслась мимо с ужасающей скоростью, а у нее не было даже времени удивиться или испугаться. Голова закружилась, руки и ноги стали ватными, отказываясь повиноваться хозяйке. Тианна судорожно вздохнула и потеряла сознание.

Алузар, увидел, как Тианна пошатнулась, приложив руку к глазам, а затем всхлипнула и рухнула в фосфоресцирующую траву, выбив из той снопы сине-зеленых искр. Он бросился к девушке, перевернул ее на спину — она была без сознания.

— Эй? — осторожно похлопал ее по щекам.

Девушка слабо застонала и медленно, не открывая глаз, покачала головой. Дракон, приложив средний и указательный пальцы правой руки к ее лбу, на миг замер, стараясь уловить причину случившегося недомогания. Завихрения Потока ускользали, не давая прочесть себя, а через какое-то время дракон и вовсе перестал их ощущать. Судя по всему, пыльца действительно оказалась ядовитой. Как не вовремя! И он ничего не может противопоставить такому пустяку. Что-то происходило с ним сейчас, что-то тревожное и непонятное. Так быстро силу он еще не терял. Раньше она утекала по капле, год за годом, но теперь он стремительно утрачивал контроль даже над теми крохами, что ему еще оставались. Мирок, судя по всему, был закрытым, но это не объясняло такую стремительную потерю контроля над Потокom. Тем более, что этой вот девчонке, закрытость мира ничуть не помешала оглушить его магическим ударом. Бросив свои безуспешные попытки, Алузар подхватил спутницу на руки и отправился на поиски

воды. Для начала нужно смыть эту разноцветную инопланетную грязь. Судя по остаткам ощущений, которые он еще мог уловить, водоем с бегущей водой был совсем недалеко.

Чутье не обмануло его, и через несколько минут дракон с живой ношей на руках отыскал небольшой бьющий в камнях ручеек. Уложив не приходящую в себя Тианну на мшистые кочки, он, чуть помешкав, снял с руки перчатку, намочил ее и принялся оттирать с лица девушки разноцветные светящиеся разводы. Он старался делать это бережно, не касаясь ее кожи и не разглядывая так хорошо знакомые черты, но, сам того не замечая, увлекся процессом. Как же девчонка была похожа на королеву! Настолько похожа, что при первой встрече ему на миг показалось, что это его возлюбленная вновь стоит перед ним, растерянно протягивая ему руку в ожидании помощи. Но король слишком хорошо знал, что это невозможно. Он со злостью сжал зубы, вспоминая тот день, что навсегда разделил его длинную жизнь на До и После. Но метка... На руке у девчонки, такая же, как у него... неужели Вселенная подарила ему еще одну подругу? А что если?.. Нет, он же решил больше так не делать. Так много невинных жизней он отнял по ошибке, из-за лихорадочной прихоти исправить непоправимое. Или все-таки?.. Алузар вытащил из укрепленных под левой рукой ножен тонкий кинжал, похожий на черную молнию, и приставил его к сердцу девчонки. Ее грудь мерно вздымалась в такт спокойному дыханию. В полутьме два упругих полушария, едва скрытые тонкой тканью платья, казались несвоевременно соблазнительными. Алузар провел кончиком ножа по контуру груди, точно лаская их, и облизал вмиг пересохшие губы. Закрыв глаза, будто решаясь на что-то, глухо зарычал и коротким движением вонзил кинжал по самую рукоять — в землю возле шеи девушки.

В расстроенных чувствах он не заметил, как коснулся ладонью щеки пострадавшей. Реакция последовала незамедлительно. Она вдруг выгнулась дугой, хватая ртом воздух, широко открыла темные глаза и уставилась на него ненавидящим взглядом. Мгновение, и та, что называла себя именем королевы, вскочила на ноги, вывернувшись из державших ее рук, и нанесла по предполагаемому обидчику магический удар. Алузар, вновь не ожидавший от хрупкой девушки такой силы, едва успел увернуться. Медальон на груди самозванки так раскалился, что ярко светился под тонким платьем, но она, казалось, не

замечала обжигающей боли. Откуда у нее взялась такая мощь, король драконов мог только догадываться, ведь жителям закрытых миров недоступен контроль над Потокom. Он замешкался, едва не пропустив увесистую каменную глыбу, пролетевшую над самым плечом. Тут же последовала новая магическая атака. Что это было? Воздух? Ветер вперемешку с мириадами острейших ледяных игл? Девчонка явно не понимала, что делает и была по наитию, хотя, нужно признаться, удары получались весьма увесистыми.

Дракон прытко отскочил ей за спину и сократил расстояние, попытавшись обездвижить девушку. Но она резво отреагировала, повернувшись к нему всем телом и выставив перед собой руки, явно готовая к новой атаке. Последовала секундная заминка. Алузар зеркально вытянул вперед руки в примирительном жесте:

— Перестань, ты можешь пораниться так, — сказал тоном, будто разговаривая с маленьким ребенком. — Я не опасен, я не причиню тебе вреда... — он повернул руки ладонями вперед и попытался сделать шаг в сторону Тианны, на что девушка тут же отреагировала очередной магической атакой. Алузар увернулся.

— Эй! Ты вообще меня слышишь?

Тианна метнулась за обидчиком, издав в ответ лишь глухое рычание. Они вновь замерли друг против друга. Дракон внимательнее всмотрелся в лицо соперницы. На нем словно застыла маска, выражение его не менялось, глаза горели ненавистью, и, казалось, могли испепелить дракона. Тианна подняла вверх обе руки и закрыла глаза. На кончиках пальцев заплясали огоньки. Резко повернувшись вокруг своей оси, она отправила поток пламени в сторону Алузара. Тот, едва удивившись такой невиданной мощи, вновь отпрыгнул в сторону, перекатившись через голову. Бить ее всерьез не хотелось, девчонка явно не в себе. Да, и сможет ли он сейчас ударить всерьез?

Некоторое время они танцевали друг против друга: Тианна, пытаясь сразить противника все усиливающимися магическими атаками, перемежая пламя с воздухом, а ледяные иглы с потоками острых камней, и Алузар, раз за разом пытавшийся зайти ей за спину. Наконец ему это удалось, и в очередной раз, когда девчонка переводила дух после особо яркой вспышки пламени, опалившей джунгли по широкой дуге вокруг них, дракон ловким прыжком сократил расстояние между ними, скользнул ей за спину и скрутил



руки. Тианна злобно зарычала — без помощи рук она не могла колдовать.

— Ну, все уже, успокойся, — Алузар уговаривал ее, будто это как-то могло помочь. — Что же мне делать с тобой?

Взгляд упал на бегущий рядом ручеек:

— Разве что искупать...

Дракон потащил упирающуюся спутницу к воде. Поняв, что ее ожидает, девушка стала сопротивляться вдвое яростнее, и, если бы не разница в весе, наверно, ей удалось бы вырваться. Уже у самого ручья, Алузар, попытавшись склонить новоявленную воительницу к воде, оступись на мокрых гладких камешках, и, она, тут же воспользовавшись заминкой, с силой вывернула из-за спины руку, которую держал Алузар, и вцепилась зубами в его кисть. Дракон зашипел от боли — ожог, оставленный охранным амулетом девчонки, так и не зажил и причинял сильное неудобство — однако хватки не ослабил. Вкус чужой крови во рту на миг привел Тианну в чувство. Она обмякла в руках мужчины, и тот от неожиданности выпустил ее из захвата. Развернулась и с недоумением в прояснившихся глазах уставилась на растрепанного короля, словно не понимая, то она тут делает и кто он такой. В тот же миг взгляд ее вновь затуманился, она со злобным шипением подалась вперед, готовая драться, но короткий, направленный в висок, удар лишил ее сознания. В этот раз Алузар оказался готов. С сожалением посмотрев на моментально осевшее в беспамятстве тело девчонки, он вновь подхватил ее на руки, перенес ближе к ручью и продолжил прерванную водную процедуру, на сей раз, строго следя за тем, чтобы не коснуться ее голой рукой.

## Глава 7. Уголёк

Тианна сладко потянулась. Дремота не отпускала, глаза открывать не хотелось. Ей было так тепло и мягко, и снова волнительно и одновременно успокаивающе пахло чем-то до боли знакомым. Она еще раз потянулась и все же открыла глаза, подтянув ближе к лицу теплую ткань, которая собственно источала этот легкий запах. Прямо перед глазами шелестела густая оранжевая трава, до слуха доносилось едва различимое журчание воды. Тианна тут же прогнала остатки сна и села, от чего у нее закружилась голова, а в виске застучал маленький молоточек. Она оперлась рукой о землю и осмотрелась. Ночь закончилась, было светло, но дракона нигде видно не было. Что же, выходит, он ушел один. Неудивительно. Перевела взгляд на свои руки — они были чистыми, ни следа вчерашней светящейся гадости. Выходит, он ее отмыл. От этой мысли стало неловко, и румянец залил щеки. Отмыл и ушел. Более, чем странно. Воспоминания о вчерашнем вечере были скомканными и запутанными, словно обрывки сновидения. Девушка попыталась подняться на ноги. Материя, которой она была укрыта, оказалась дорожным плащом, принадлежавшим, судя по всему, дракону. Так. Значит, далеко он не мог уйти, раз даже позаботился о том, чтобы она не замерзла. Запрятав внутрь сознания назойливую мысль о том, зачем ему вообще проявлять такую неожиданную заботу, Тианна накинула теплый плащ на плечи, поскольку было довольно прохладно. Словно доказывая правильность ее действий, подул ледяной ветер и, хотя был он несильным, моментально пробрал до самых костей.

Краем глаза Тианна уловила шевеление узорчатого фиолетового листа, слышался слабый шорох, она интуитивно дернулась в сторону звука, выставив вперед руки, и яростный порыв ледяного ветра, многократно усилившийся между ее пальцами, сбил с ног неожиданного гостя.

Алузар лежал на спине, широко раскинув руки, и не шевелился. Тианна быстро поняла, что натворила, ойкнула, прикрыв рот ладошкой, и бросилась ему на помощь. С разбегу плюхнулась возле дракона, больно ушибив при этом обе коленки. Мужчина медленно

открыл темные, точно зимняя ночь, глаза и так же медленно повернул голову в ее сторону:

— И тебя тоже с добрым утром.

— Что? Я не видела, что это ты, я не специально, — Тианна так перепугалась того, что сделала, что даже не заметила издевки в его голосе. — Давай, помогу. — Не дождавшись ответа, принялась поднимать Алузара за локоть.

Тот, резко дернувшись, вырвал руку, оттолкнув Тианну в сторону, и принялся подниматься самостоятельно:

— Не нужна мне твоя помощь.

Сидя на земле, Тианна оторопело следила за тем, как дракон собирает с земли небольшие круглые предметы, которые, вероятно, выронил при падении. Снова стало до безобразия обидно: права была Теру, драконы ужасно противные!

— Ах так! — девушка вскочила с земли, в сердцах сорвала с себя темный плащ и швырнула его в Алузара. — Мне, в таком случае, твоя помощь тоже не требуется!

— Не строй из себя героиню, — дракон, казалось, был невозмутим. Он подошел к спутнице и коротким движением вернул ей плащ. — Здесь холодно, а у тебя плечи голые. — Тут же словно забыв о ней, Алузар устроился вполоборота спиной к большому, покрытому ярко-красным мхом, камню.

Затем, как будто поддразнивая, продемонстрировал ей на ладони небольшой серовато-бурый предмет:

— Завтрак.

Тианна тут же почувствовала, как ей было холодно, и как хотелось есть, ведь с момента попадания в замок у нее во рту маковой росинки не было. Насупившись, она накинула плащ на плечи и, подойдя к дракону, посмотрела на предложенный фрукт. Фрукт ли это? Решила озвучить свои сомнения:

— Откуда ты знаешь, что это можно есть?

— Мне так кажется, — спрятал улыбку в уголках губ.

— Кажется?! — Тианна опешила.

— Если не хочешь, можешь не есть, — Алузар, убрав руку, деловито принялся чистить плод.

Тианна нахмурилась. Чувствовала она себя скверно: еще вчера этот нелюдь пытался ее убить, а сегодня подкармливает

инопланетными фруктами. В конце концов, голод пересилил, и она с недовольным видом плюхнулась на землю, также вполоборота к замшелому камню. От спины дракона веяло теплом, и она незаметно для себя прижалась к нему ближе.

— Держи, — он, не оборачиваясь, протянул ей очищенный плод.

— Спасибо, — также не оборачиваясь, она приняла передачу. — Так ты за едой ходил?

Дракон промолчал. Чуть помедлив, Тианна вгрызлась в сочную мякоть, с запозданием подумав, что фрукты перед едой надо мыть. Незаметно слопала все целиком — плод напоминал жесткий персик, только слаще и сочнее. Дракон тут же протянул ей второй такой же плод, и девушка уже без угрызений совести съела его немытым. Может, он и был ядовитым, но хотя бы вкусным.

Импровизированный завтрак был завершен довольно быстро, но они продолжали сидеть, точно собираясь с силами. Тианна краем глаза заметила, что дракон, словно задумавшись о чем-то, рассеянно чертит рукой в пыли какие-то символы. Раз за разом одно и то же, проводя пальцами по уже нарисованным линиям. Присмотрелась пристальнее, но понять, что это, так и не смогла. Небольшая картинка — движение вверх, легкий росчерк, вниз и снова вверх по диагонали. Изображение вызывало странное глубинное возмущение в душе, но девушка точно знала, что ничего подобного до сих пор не видела. В конце концов, любопытство взяло верх, и она спросила:

— Что ты рисуешь?

Он словно запнулся и решительным движением ладони стер все нарисованное.

— Не хочешь — не говори, — Тианна пожала плечами и отвернулась, поджав губы. Ну, и не надо, подумаешь.

Последовала короткая пауза, после чего дракон, точно решившись на что-то, возобновил начертания — движение вверх, легкий росчерк, вниз и снова вверх по диагонали.

— Это графола Ти, — он говорил очень тихо. — Так пишется твое имя — Ти-ан-на.

Девушка внимательнее посмотрела на пиктограмму:

— Ти... Интересно. — Улыбнулась внезапно промелькнувшей мысли и кокетливо повела плечом, — А?..

Казалось, он понял ее без слов, и его рука принялась вычерчивать другой символ: вниз, энергичный зигзаг и вверх:

— Так пишется мое имя, — едва заметная пауза, — графола называется Лю.

— И что это значит?

— В смысле — как переводится на лингат? — Алузар чуть помолчал. — Черный огонь.

— Ну, надо же! — вырвалось непроизвольно. Тут же переспросила с легкой усмешкой, — Уголёк, что ли?

Дракон даже развернулся к ней вполоборота:

— Хм, можно и так сказать.

Несмотря на холодный ветер, ей стало жарко. Заметила, что на руке дракона не хватает перчатки и, чтобы скрыть свое смущение, спросила, попытавшись придать голосу хоть немного сарказма:

— Ваше Величество предпочитает носить перчатки по одной? — чуть кивнула на обнаженную ладонь.

Дракон поднял руку к глазам, точно рассматривая так и не заживший ожог:

— Как видишь.

Тианна пригляделась пристальнее — на руке ясно видны были следы зубов.

— Кто это тебя так?

Алузар показательно повертел ладонью у нее перед носом:

— Твоих рук... вернее, зубов дело.

Ти опешила:

— Что?!! Как это?

— Плохо помнишь вчерашний вечер? — дракон усмехнулся и целиком повернулся к собеседнице.

Девушка насторожилась:

— Вообще не помню, если честно. Это — я? — Она глазами указала на некрасивую рану. Дракон чуть кивнул.

Тианна только за голову схватилась, взъерошив золотистую шевелюру:

— Мне так стыдно, я, наверно, не хотела. Так получилось.

Алузар невесело засмеялся:

— Еще как хотела.

— Видимо, пыльца все-таки была ядовитая... — Тианна протянула себе под нос. Ей было очень неловко, все-таки кусаться — это совсем нехорошо. — Дай посмотрю, — девушка резко дернула дракона за руку, чем вызвала болезненную гримасу на его лице.

Это было очень странное ощущение, она словно могла видеть каким-то иным зрением. Вместо его руки она видела, или чувствовала, хитросплетение тончайших сверкающих нитей, по которым струились крохотные Потоки чего-то такого, чему она не могла подобрать названия. А в нескольких местах эти нити были порваны, их обугленные кончики сиротливо болтались в воздухе, не находя себе опоры. Ти глубоко вздохнула и затем легонько подула на ниточки. Они заколыхались в унисон ее дыханию, а затем некоторые из них потянулись друг к дружке и, словно встретив старого знакомого, переплелись и вновь стали единой нитью.

Не дав ей закончить, Алузар брезгливо отдернул руку:

— Спасибо, — процедил он сквозь зубы, — но драконы могут излечиваться сами.

Тианна смутилась, ей было странно и непонятно то, что она увидела, почувствовала и сделала, но обратиться за разъяснениями она почему-то не посмела. Что-то явно пришлось не по душе дракону, а сейчас ей вовсе не хотелось продолжать затянувшуюся ссору. Он резко поднялся, всем своим видом показывая, что привал закончен. Оробевшая Ти поднялась и молча потопала за ним следом. Такая резкая перемена в настроении, и ведь она не сделала ничего такого... Сейчас, по крайней мере.

Наконец она решилась на вопрос:

— Я что-то сделала неправильно?

Спутник настолько резко затормозил, что она чуть было не влетела в его широкую спину. Также резко он развернулся и посмотрел ей прямо в глаза. И ничего хорошего его взгляд не обещал.

— Я видел в тебе отголоски своего Потока, — презрительно скривился с таким видом, будто это все объясняло.

— И... что это значит?

— Ты действительно не догадываешься или только делаешь вид? — казалось, Алузар был озадачен. Он явно впервые сталкивался с настолько магически необразованным существом. Тианна развела

руками, всем видом демонстрируя свою невинность и невиновность. Мужчина вздохнул.

— Я теряю контроль... — он поморщился, — а ты, напротив, показываешь все возрастающую магическую силу. Вдобавок, — Тианна ошарашено хлопала длинными ресницами, пытаясь уловить суть его эмоциональной тирады, — вдобавок я вижу течения своего Потока в тебе... Тебе это ни о чем не говорит?

Девушка подняла брови и отрицательно помотала головой. Алузар недоверчиво нахмурился:

— Мне кажется, кто-то ворует мою Магию... — он развернулся и больше не проронил ни слова.

Тианна от недоумения и возмущения лишь открыла рот, но возразить не посмела, да и нечего было возражать. Быть может, он прав, хотя все происходящее явно случалось помимо ее воли. Решив не торопиться с выводами и тем более действиями, девушка подхватила ставшие ненавистными юбки и поспешила за драконом.

\*\*\*

Довольно быстро путники преодолели расстояние до того места, с которого начали странствие. Теперь им пришлось двигаться в обратную сторону. Просека кончилась, и они вновь углубились в заросли. Сразу же стало труднее идти, вдобавок под ногами становилось все мокрее, и вскоре они уперлись в край заболоченной поляны. Алузар остановился, оглядывая розово-красное пространство.

— Это что, болото? — Тианна замерла рядом с ним. Ей по-прежнему было очень стыдно — и за вчерашний укус, и за невольное воровство, хотя она прекрасно понимала, что ни в том, ни в другом нет ее вины.

— Похоже на то, — дракон был спокоен и, казалось, совсем не сердился.

— И мы что же, пойдем через болото? — Ти с опаской вглядывалась в затянутый мутной розоватой дымкой край поляны. До края было далеко.

— У тебя есть другие предложения? — не дожидаясь, пока спутница соберется с мыслями, Алузар шагнул в топь. Его ступни тут же погрузились в пушистый мягкий мох, вокруг выступила синеватая жидкость.

Тианна оглядела заросли в поисках подсказки. Взгляд тут же упал на торчащую из кипы болотной травы почти прямую палку кирпично-красного цвета. Девушка решительно выдернула импровизированный посох и принялась ощупывать пространство перед собой.

— Долой синие лианы, теперь мы используем красные палки, — дракон добродушно подзадорил спутницу, на что она лишь фыркнула:

— А как ты предлагаешь мне идти тут?

Алузар обернулся, хитро улыбаясь:

— Осторожно.

— Осторожно?! — Тианна с опаской сделала первый шаг в трясину.

В тот же момент Алузар, засмотревшись не нее, неверно выбрал опору и провалился в топь по колено. Он тут же попытался освободиться, но держало его крепко, и Тианна остановилась, оставив руку с посохом, и не решаясь предлагать помощь. Довольно быстро дракону удалось вытащить из топкого мха покрытый грязью ботинок. Он витиевато выругался сквозь зубы на неизвестном языке и попытался хотя бы частично отряхнуться. Ти усмехнулась про себя и собралась, было, сделать шаг вперед, но не смогла вытащить посох. Обернувшись, чтобы понять причину задержки, она негромко вскрикнула от неожиданности. В шаге от нее стояло существо оранжево-кирпичного цвета, все будто состоящее из переплетения веток и лиан, одной из которых оно крепко держало ее красную палку, перевив ее от середины и до самой земли. В центре переплетения мерно покачивалось нечто, напоминающее нераскрытый бутон цветка, по цвету идентичное остальному туловищу пришельца. Туловище незнакомца местами было покрыто белым бархатистым на вид пушком, напоминавшим плесень на хлебе. Существо явно не выказывало агрессии, оно словно изучало незнакомку с не меньшим интересом, чем она его.

Разом позабыв про грязные ботинки, Алузар мягко скользнул к Тианне и, подхватив ее под локоть, потянул назад, прочь от чудища.

— Отпусти палочку, — словно с ребенком разговаривал. — Спокойно, назад.

Тианна послушно бросила посох и сделала шаг назад:

— Что это? — она как замороженная смотрела на мерные покачивания головы-бутона.



— Сложно сказать...

Боковым зрением девушка заметила, как с левой стороны к ним не то подползло, не то подплыло второе такое же растение, словно по волшебству вырастая из разноцветной топи. В тот момент, когда существо полностью показалось над поверхностью болота, первый пришелец неторопливо двинулся в их сторону. Двигался он странно: часть ствола, служившая ему опорой, словно раздвигала болотные кочки, скользя между ними. Никаких видимых ног у существа не было.

— Ты же с ними справишься? — не то, чтобы Ти испугалась, но почему-то инстинктивно пыталась прильнуть к дракону поближе. Ее вопрос он оставил без ответа, продолжая отступать от предполагаемого противника.

— Спокойно, — он повторил, и девушка заметила взгляд Алузара, брошенный куда-то поверх ее плеча. Резко развернулась и увидела, как лианы третьего существа неторопливо свешиваются сверху из переплетения ветвей прямо к ее шее. Они были так похожи на змей, одна мысль о том, что эти скользкие извивающиеся щупальца коснутся ее голых плеч, вызвала такой прилив ужаса и отвращения, что девушка, несмотря на предупреждение спутника, резко дернулась и вскрикнула.

Лиана отреагировала мгновенно. Она скрутилась, точно заведенная пружина, готовая нанести обидчикам сокрушительный удар. Дракон оказался быстрее. Выхватив левой рукой из-за спины один из своих бело-черных мечей, он в полете рассек лиану, и на грудь Тианне плюхнулся безобидный обрубок омерзительного вида. Девушка поспешила отбросить от себя отвратительный кусок, а тварь, не издав ни звука, напружинилась уже вся целиком и бросилась в атаку.

Алузар резким движением толкнул Тианну себе за спину и вытащил второй клинок. На помощь соплеменнику уже торопились оставшиеся два растения. Девушка плюхнулась на мягкий чавкающий мох, подняв фонтаны синеватых брызг. Лианы, казалось, не заметили ее, полностью поглощенные более агрессивным противником. Дракон сделал несколько широких шагов в сторону, уведя нападающих дальше от лежащей девушки.

Тианна, поднявшись на ноги, вытащила из мха накренившийся посох: с палкой в руках она чувствовала себя уверенней. Лианы между

тем окружили Алузара, словно оценивая возможности предполагаемой жертвы. Несколько быстрых бросков гибких щупалец не увенчались успехом — два из них дракон так же перерубил в полете, третье, видимо учтя опыт, отдернулось в сантиметре от лезвия смертоносного клинка. Еще несколько выпадов закончились ничем, и растения принялись кружить вокруг дракона в хороводе. Судя по всему, они как-то общались между собой, поскольку действовали довольно слаженно. Алузару приходилось перепрыгивать между скользкими болотными кочками и синеватыми лужицами неизвестной глубины, тогда как растения просто скользили между ними, точно где-то под покровом мха для них были установлены специальные рельсы, по которым они с таким изяществом ездили.

В какой-то момент существа решили сменить тактику, и в джунглях вокруг что-то произошло. По веткам и лианам прошла единая судорожная волна, листья каждого дерева повернулись и подались в сторону сражения, вяло болтающиеся ветви подтянулись, даже трава словно наклонилась в сторону места боя. Подвластная неслышимой команде, вся эта растительная армада устремилась в сторону драки и обрушила свою молчаливую силу на противника. Прямо под ногами у дракона, точно два трамплина, выскочили две объемные кочки ярко-синей травы, подтолкнув его под пятки, из-за чего ему пришлось сделать неловкий прыжок вперед, взмахнув руками. На миг бело-черные клинки сбились с траектории замаха, и этим тут же воспользовались две розовые лианы, схватив дракона за обе руки с разных сторон. Они дернулись в противоположные направления, стараясь разорвать противника пополам или хотя бы обездвижить его. Алузар оказался сильнее, он зарычал и резким движением свел руки к груди, перерубая лианы, державшие перекрещенные руки. Сверху на дракона обрушился ворох широких шуршащих листьев. Он взмахнул мечом над головой, разрубая падающую листву на клочки, но гибкий ползучий вьюн, почувствовав брешь в обороне, попытался схватить его за ногу и повалить в болотную топь. Вторым клинком король драконов отсек змеевидный стебель, который тут же закрутился пружинкой и подскочил, метя Алузару в лицо. Тот увернулся и попытался выбраться на открытое место. Он был умелым воином, но против него сейчас сражался целый лес, и как долго он мог ему противостоять, было не понятно.

Дракон остановился, тяжело дыша, и широко взмахнул клинками вокруг себя, повернувшись по кругу. Предполагалось, что на мечях в этот момент вспыхнет заклинание, но вместо потока яростного пламени воздух вокруг него прочертила чуть заметная вспышка, которая тут же рассеялась. Алузар зарычал от досады и пропустил очередной бросок одного из व्यюнов. Он, наконец, достиг своей цели, обхватив Алузара за лодыжку. Тут же, воспользовавшись, секундной заминкой, к ней присоединился второй, третий, и резким рывком они опрокинули дракона на спину. Метнувшиеся к поверженной жертве, лианы также не издали ни звука.

Тианна, все это время наблюдавшая за поединком в стороне, поняла, что Алузар не успеет освободиться и подняться на ноги. Она бросилась к месту схватки, неловко замахнулась посохом и ударила ближайшее к ней существо своей красной палкой. Существо замедлило движение, подтянув к бутону-голове широко раскинутые в стороны конечности-лианы. Остальные растения также чуть затормозили, пытаясь, видимо, оценить величину новой угрозы. Эта секундная заминка дала дракону возможность разорвать оплетшие ноги лианы и подняться. Существа остановились полностью, точно в нерешительности, а затем рванули в противоположную сторону. Удалившись на несколько десятков метров, они точно вросли, втянулись, внутрь болотной топи, словно их и не было.

— Я их напугала? — Тианна удивилась неожиданно легкой победе.

— Быть может, они боятся красных палок? — дракон попытался пошутить. Ну, раз шутит, значит, цел.

Внезапно Ти, почуяв неладное, недоуменно уставилась себе под ноги. Дракон проследил за ее настороженным взглядом:

— Что?

Тианна оторопело подняла на него глаза и в этот момент поняла, что теряет опору. С легким шелестом полотно Ленты накренилось. Алузар, лишь на секунду опередив падение, бросился к ней, крепко обняв и прижав к себе. Они летели кубарем. Это не было свободное падение в пустоту, скорее они катились по сильно наклоненной плоскости, собирая по пути все кочки и ухабы. Наверно, если бы не дракон, крепко прижимавший девушку к себе, для нее это скольжение закончилось бы парой переломов.

Наконец движение прекратилось. Тианна судорожно выдохнула и открыла глаза, попытавшись восстановить правильное положение верха и низа в пространстве. Алузар лежал на спине, по-прежнему крепко держа ее в объятиях, Ти лежала на нем. Она пошевелилась, и он открыл глаза. Ничуть не стесняясь, уставилась прямо на него: так и есть, темно-зеленые, почти черные, как две оливки, глаза. Ничего общего с ее видениями они не имели. Однако холода, уже ставшего привычным, в них больше не было. Скорее настороженность и любопытное ожидание.

— Тебе очень удобно? — в голосе явно показное недовольство, однако отпускать руки он не спешил.

Тианна снова залилась румянцем и попятилась, пытаясь подняться. Не хотелось признаваться самой себе, но ощущение такой откровенной близости к королю драконов было ей приятно. Проворчала под нос:

— Не очень. Уже встаю. Я вообще не просила хватать меня в охапку.

— Я пытался, — он осекся, скривившись, — защитить тебя.

— Ты что-то зачастил с протекцией, — девушка нахмурилась. — Вот только твоя защита приносит мне одни проблемы.

Состроив недовольную мину, дракон поднялся и принялся изучать землю вокруг. Некоторое время Тианна молча наблюдала за ним. Алузар весь был заляпан серо-оранжевой грязью и забрызган синеватой жидкостью, заменявшей, судя по всему, вьюнам кровь. Хмыкнула про себя, представив, что сама она выглядит не лучше. Затем принялась осматриваться. Полотно Ленты вновь поменяло конфигурацию, и на сей раз им посчастливилось оказаться на подвижной его части. Путники приземлились точно в болото, что, судя по всему, смягчило падение.

— Потерял что-нибудь?

— Мои мечи, — Алузар выглядел очень недовольным.

— Выходит, мы теперь безоружны... — девушка протянула тихонечко самой себе, но король драконов услышал и сердито сверкнул на нее глазами:

— Ну, тебе-то можно не волноваться.

Тианна вжала голову в плечи — чувство вины захлестнуло с новой силой. Ну, вот что за дурная привычка заниматься

самобичеванием по каждому поводу? С затравленным видом огляделась, будто могла найти потерянное оружие:

— Мы падали очень долго, они могут быть далеко. Где угодно...

— Да.

Дракон хмурился все сильнее. Он прекрасно понимал, что Тианна права, но показательно продолжал поиски. От его сдержанной реакции стало совсем невыносимо и сразу вспомнились все обиды последних часов. Девушка подошла к королю драконов вплотную, пытаясь снизу вверх заглянуть ему в лицо:

— Я ни в чем не виновата! — проговорила с расстановкой обиженным тоном, совершенно по-детски топнув ножкой.

Алузар не удостоил ее даже взгляда:

— Идем, — развернулся, и, шлепая по болотным лужам, пошел прочь.

От такого показного пренебрежения слезы сами собой потекли по щекам, и, как она ни пыталась их остановить грязными рукавами, ничего у нее не вышло. Да, что он себе позволяет! Тианну начало трясти от возмущения, и, повинуясь ее эмоциям, на груди снова ожил амулет, привычно толкнув хозяйку в грудь. Алузар чуть обернулся на нее из-за плеча и ускорил шаг.

В этот момент новая волна вибрации прокатилась по почве. Тианна, тут же забыв про свои слезы, бросилась догонять спутника.

— Неужели опять? — она сделала несколько быстрых шагов и запнулась о спрятанный во мху корень, а очередная конвульсия земных недр бросила ее прямо в спину дракону. Тот зашипел, точно разъяренная гадюка, и отпрыгнул в сторону:

— Не приближайся!

Тианна готова была разреветься от переполнявших ее злости и обиды. В бессильной злобе сжав кулачки, она плюхнулась на зад, прямо в топкую жижу, расставив ноги в стороны, точно маленькая девочка.

— Все! Больше я не сделаю ни шагу! Иди один, если хочется!

— Да, с удовольствием, — Алузар поднялся и продолжил движение.

Ти проговорила, с обидой растягивая слова и ни к кому, по сути, не обращаясь:

— Видно, в замке опять землетрясение...

Эти слова дали Алузару повод остановиться и развернуться к спутнице. Он открыл уже, было, рот, чтобы позвать ее, но тут мелкое противное дрожание земли под ногами прекратилось, а на мир Ленты упала ночь. Именно упала, поскольку стемнело также быстро и сразу, как и в первый раз.

— Похоже, мы уже наблюдаем некую цикличность в этом мире, — дракон проговорил очень тихо. Он прекрасно понимал, что, не смотря на всю свою показную неприязнь к очередной претендентке, он сейчас вернется за ней. Собственно, он уже поворачивался, чтобы сделать это, когда местность вокруг озарилась мягким сиреневым светом. Источником сияния оказалось большое дерево, росшее неподалеку. Даже в темноте было заметно, что оно отличается от прочей растительности более мелкими листьями, которые при неверном сиреновом освещении казались темно-зелеными.

Тианна резко вдохнула, когда вокруг стемнело, и медленно с удивлением выдохнула, когда зажегся сиреневый свет. Большого она сделать не успела. Подхватив промокший и порванный подол платья, она подскочила на ноги и подошла к дереву, стараясь держаться на максимальном расстоянии от Алузара. Выдохнула с восхищением:

— Это же Актара!

— Откуда такая уверенность? — Алузар недоверчиво осматривал дерево, вызвавшее столь бурный восторг у его спутницы.

Она усмехнулась:

— Мне так кажется.

Алузар скривился в ответ, но промолчал. Сияние дерева становилось все ярче. Светились сиреневые цветы в его кроне, бледно-розовым светился мох, покрывающий темную кору.

— Будто на празднике... — Тианна мечтательно вздохнула и протянула руку к стволу. Стоило ее пальцам коснуться дерева, тотчас, словно порыв ветра пронесся над темными джунглями, сорвав с Актары украшавшие ее огоньки и закружив их в сияющей метели. Их кажущийся хаотичным танец очень быстро перешел в некое упорядоченное движение, соединив несколькими светящимися потоками обе стоящие рядом со стволом фигуры. Цветы-фонарики мельтешили в этих потоках, точно мотыльки, слетевшиеся на свет. Один из потоков словно пронизывал Тианну в том самом месте на груди, которое раз за разом обжигал охранный амулет. Еще несколько

свили на ее запястьях яркие браслеты, другие зажгли ореол вокруг головы. Тианна посмотрела на спутника — вокруг него вилась такая же сиреневая гирлянда.

Алузар был мрачен, словно туча, а Тианну, напротив, охватила неуместная веселость. Где-то в груди, возле самого сердца, стало так мягко и приятно, захотелось обнять что-нибудь большое и теплое. Она растопырила пальцы на руках, точно пытаюсь поймать огромный мячик, и развела руки в стороны. Тут же, словно послушный ее воле, поток светящихся лепестков поменял ритм своего движения. Соединяющие девушку и дракона светло-сиреневые ленты рассыпались, а на месте росшего дерева распустился огромный сияющий цветок, весь сотканный из мириадов огоньков. Путешественники стояли внутри этого сияния, а розово-фиолетовая пыльца оседала на их лицах. Тианна взмахнула руками, и цветок, словно повторяя за ней, взмахнул лепестками. В голову пришла озорная мысль, девушка вздохнула, и летящие фиолетовые лепестки вновь поменяли форму. На сей раз, они слились в нечто, напоминающее дракончика ростом в половину дерева. Таких милых чудовищ рисуют в детских книжках, с толстыми тяжелыми задними лапками и длинной мордочкой. Дракончик неуклюже взмахнул маленькими крылышками и смешно упал на объемистый животик, рассыпавшись на ярко-сиреневые осколки. Тианна захихикала и бросила взгляд на Алузара. На лице короля драконов было такое страдающее, трагическое выражение, что ей захотелось его немного повеселить. Сначала Тианна собралась отрастить ему на голове рога, но вовремя спохватилась, что это будет злая шутка. Вместо этого она водрузила на голову Алузара сияющую корону из сиреневых огоньков, а за спиной развернулись ослепительные крылья.

Дракон явно не оценил шутки.

— Довольно! — он резко выбросил руки в стороны, от чего красивая иллюзия в момент рассыпалась на сотни сиреневых осколков. — Наигрались!

Улыбку Тианны как ветром сдуло. Сиреневые лепестки, утратив движущую силу, подобно хлопьям снега, медленно посыпались под ноги путешественникам. Лепестки падали, и их неяркое свечение угасало. Через несколько ударов сердца девушка и дракон остались в кромешной темноте.

— Ну, и что теперь? — Тианна спросила показательно будничным тоном. Ей стало жутко. Во мраке инопланетной ночи не было видно ничего, даже собственных ладоней. Вдобавок из темноты со стороны Алузара послышалось негромкое утробное рычание. Волосы на голове и руках встали дыбом, девушка замерла, стараясь не дышать. Неужели, она, наконец, увидит настоящего дракона?

Яркая вспышка осветила зловещую фигуру короля драконов, и огненный росчерк метнулся к дереву, моментально поджигая его от корней до самой кроны. Тианна охнула и отшатнулась от мгновенно воспламенившейся Актары и перевела полные ужаса глаза на Алузара. Тот ответил ей пылающим взглядом, в котором было столько ярости, что Ти попятилась. Это было очень жутко. Огромный костер, всего минуту назад бывший сияющим живым деревом отбрасывал на темную фигуру дракона пугающие тени, от чего она казалась еще фантастичнее и страшнее.

— Что же ты наделал? — проговорила с горечью. С внезапно вспыхнувшим отчаянием метнулась к дракону, — что же ты натворил!!!

До боли сжала занесенные кулачки, даже не задумавшись в тот момент, что в рукопашном поединке с Алузаром у нее нет шансов. Не добежав до него каких-то нескольких шагов, запнулась на ровном месте, точно в невидимую стену влетела, вновь натолкнувшись на яростный взгляд темных глаз.

— Не приближайся... — проговорил, почти прорычал, и Ти вновь попятилась. Запнулась о корень, еще несший на себе остатки розоватого мха, и упала в который раз за сегодняшний день. Несколько ударов сердца не происходило ничего, затем земля под Тианной просела, и несколько долгих мгновений она испытывала дивное ощущение свободного падения.

Она провалилась в неглубокую яму мягкой частью тела, сложившись при этом почти пополам и неуклюже выставив длинные ноги над краем ямы. Бормоча ругательства и отплевываясь от земли вперемешку с пеплом, она принялась выбираться из ловушки. Дракон даже не пошевелился, чтобы помочь ей. Девушка с трудом выбралась из осыпающейся ямы, неоднократно ободрав руки до крови обо что-то очень твердое.



— Что это? — она попыталась разглядеть причину своих царапин. Наклонилась ближе и принялась счищать с каменной плиты остатки земли. Хоть рядом и пылал костер, видно было плохо. Краем глаза увидела подошедшего Алузара. Тут же бросила свое занятие и поспешила уйти с его дороги.

Дракон наклонился над ямой, из которой только что выбралась Тианна, и продолжил начатое ею дело.

— Что это? — повторила свой вопрос.

— Похоже на могилу, — голос дракона не выражал эмоций.

— Ужас какой... — девушка прерывисто вздохнула. — Может, не стоит беспокоить могилу?

— Боишься мертвецов? — в голосе Алузара было столько ехидства, что хватило бы на армию маленьких дракончиков. — Не стоит, они безобидные.

Ти сжала зубы в бессильной злобе — опять все по новой, а ведь почти уже подружились.

— Это не правильно — беспокоить могилы... — проговорила очень тихо и очень печально. Ну, и ладно, пусть делает, что хочет. Кто она такая, чтобы давать советы королю...

— Может, и не правильно, — Алузар, стоя на коленях, изучал очищенную плиту. На темной поверхности с трудом угадывались какие-то знаки, почти стертые от времени и замазанные грязью.

— Что там написано? — Тианна вытянула шею, будто могла что-то разглядеть. Последовала долгая пауза.

— Я не знаю, — Алузар не отрывал взгляд от могильной плиты. — Я не знаю этого языка, — он повторил и поднялся на ноги. Поискал глазами, затем оторвал от Актары еще не прогоревшую ветку и, сбив пламя, засунул ее возле края могильной плиты в качестве рычага.

Бросил на Тианну быстрый взгляд:

— Может, и не правильно.

С этими словами он с силой надавил на рычаг, и плита отодвинулась в сторону, открывая зловещее темное пространство. Алузар, наклонившись над могилой, убрал ставший ненужным камень в сторону и выпрямился. В глубокой яме при неверном свете угасающего костра виднелись белые человеческие кости. Хотя человеческие ли? Тианна пригляделась. То ли ночная темнота играла с

воображением странные игры, то ли скелет действительно отличался от человеческого. Не сильно: те же две руки, две ноги, но вот расположение прочих костей было иным. Или, быть может, неумолимое время поменяло все местами и исказило знакомые очертания?

— Это человек? Был? — девушка с опаской покосилась на дракона.

— Сложно сказать, — он бросил любимую фразу. — Не похож.

На груди у мертвеца лежал какой-то прямоугольный предмет. Еще раз нырнув в темную яму, Алузар попытался достать его оттуда. В тот момент, когда руки дракона коснулись артефакта, держащий его скелет рассыпался в прах, осевший на дне ямы ровным серым слоем.

Предмет оказался толстой книгой в массивном черном переплете. Дракон повертел находку в руках. На обложке с обеих сторон не было видно ни единого знака.

— Книга, — Тианна протянула с удивлением.

— Книга, — повторил дракон и раскрыл обложку.

Стоило его пальцам коснуться ветхих страниц, как из-под корней обгоревшей Актары к путешественникам метнулся гибкий молодой стебель, мгновенно свившийся в подобие арки высотой около двух метров. Под аркой персиковым светом вспыхнул овал открытого портала. Они быстро переглянулись и, не сговариваясь, сделали шаг в сторону Двери.

Они столкнулись плечами в проеме, и дракон даже не подумал уступить. Тоже мне, особа благородных кровей. Никакого благородства. Тианна скривила красивые губки и сделала шаг вполоборота. Алузар зеркально повторил ее движение, и они прошли в Дверь, едва не касаясь друг от друга. Замерли, развернувшись лицом к лицу, в Круглой комнате заколдованного замка, вновь готовые к сражению и обороне.

Ти оглядела короля драконов. Он весь, с головы до ног был покрыт ровным слоем розово-фиолетовой пыли. Алузар сурово хмурил брови, но в глазах плясали озорные бесенята:

— Я смотрю, ты любишь яркие цвета.

Тианна опешила, но быстро сообразила, что выглядит не лучше. Ну что ж, так хотя бы грязи не видно. Набрала в грудь воздуха, чтобы

ответить очередной колкостью, но сказать ничего не успела — от соседней двери к ним уже спешила Теру.

— Что произошло? — увидев их боевой раскрас, остановилась в недоумении.

Тианна выдохнула:

— Долго рассказывать.

— Долго? Вас не было минуты две!

— Интересно, — протянул дракон, мельком оглядел Дверь, из которой они вышли, и, не оборачиваясь, направился к выходу из Комнаты.

Тианна растерянно посмотрела ему вслед, затем перевела глаза на анимага. Словно отвечая на ее вопросительный взгляд, Теру проговорила:

— Вы прыгнули в ту дверь, а вышли из этой, — махнула рукой в сторону соседних проходов. — Сразу после вашего исчезновения замок снова начало трясти, но недолго и не сильно на этот раз, я даже испугаться не успела, — анимаг ободряюще улыбнулась. — Тебе бы помыться.

Тианна в замешательстве переводила взгляд с Двери на Дверь. Действительно, рисунки на дверном полотне отличались: открывала она в Дверь с цветочным орнаментом, а на той, из которой вышла, красовались знаки, смутно напоминающие те, что чертил в пыли король драконов.

— Да, — она потерла лицо. Ладонь вся покрылась розовым перламутром. — Желательно. Не знаешь, где это можно сделать? Но так, чтобы без купания в ледяном ручье, — она строго посмотрела на собеседницу, и Теру захихикала.

— В замке есть ванная комната, наверху, рядом со спальнями. Если хочешь, я могу проводить тебя.

— Нет, спасибо, — Тианна вздохнула. — Найду как-нибудь. — Ей очень хотелось побыть одной и хоть немного подумать.

## Глава 8. Таланты и поклонники

Лука сидел в Каминном зале, наклонившись над бумагами, и неторопливо делал в них пометки. На сей раз появление старшего драконов не стало для него неожиданностью, и он заранее поднялся ему навстречу, всем своим видом выражая готовность слушать и исполнять волю короля.

Озадаченно прищурившись, Алузар подошел к человеку:

— Мне нужна Карта, — протянул руку в просительном, но оттого не менее властном жесте.

— Да, Повелитель, я как раз с ней работаю. Мне нужно еще совсем...

— Карта, — Алузар не повышал голоса, но Лука не посмел его послушаться и, пытаясь скрыть дрожь в пальцах, передал ему свиток. Алузар поморщился и развернул бумагу.

— Проклятье... — прошипел себе под нос, затем быстро скрутил Карту в тугой сверток и развернулся в сторону входящих в этот момент в зал Первого и Лориэн.

Чуть отстав от них, вошел Антрас и обменялся с учителем быстрыми взглядами. Одновременно из-за стены с камином показались Тианна и Теру. Взгляд эльфийки упал на Ти, и ее брови удивленно поползли вверх:

— Ты где лазила?

Ти обиженно фыркнула:

— Там же, где и он, — коротко кивнула в сторону Алузара. Лориэн проследила за ее кивком:

— Так-то не похоже, — усмехнулась, тут же спрятав усмешку за деланно серьезным выражением лица.

Тианна, широко раскрыв глаза, принялась с удивлением разглядывать дракона. На нем не было ни следа давешней пылицы, а дорожный костюм был идеально чистым и разве что не отглаженным. Более того, на его плечах красовался потерянный во время падения темный плащ.

Наткнулась взглядом на насмешливое выражение его глаз, потерянно посмотрела на Лориэн, затем вопросительно на Антраса.

Молодой дракон лишь с недоумением пожал плечами, он явно не понимал причины ее расстройства.

— Мне нужно привести себя в порядок, — проворчала себе под нос.

— Это немного подождет, — в голосе Первого послышался металл, и Тианна замерла в нерешительности. — Антрас сказал, что вы осматривали Двери, и, судя по внешнему виду вашей спутницы, милорд, осматривали вы их изнутри. Поделитесь с нами информацией.

Алузар с вызовом поднял голову. Хотя он и был ниже ростом, но умудрялся смотреть на Первого сверху вниз.

— Ты требуешь от меня отчета, воин? — дракон недоуменно вскинул брови.

Первый был предельно почтителен, но металл в голосе остался:

— Разумеется, нет, Ваше Величество. Я лишь прошу поделиться оперативной информацией. Учитывая обстоятельства, в которых все мы оказались, лишь согласованные действия нас всех могут привести к положительному результату.

Алузар болезненно поморщился, но развивать конфликт не стал.

— Мир за Дверью закрытый, другого выхода, кроме как в замок, из него нет. Кому интересно, о деталях путешествия спросите у нее, она все расскажет в красках, — Алузар кивнул на Тианну, которая тут же обиженно надула губы.

Первый и Лориэн исподволь переглянулись, но оба промолчали.

Алузар чуть помедлил, затем вытащил из-под плаща найденную книгу:

— Но мы нашли это.

— Книга? — Первый протянул к ней руку, и король драконов неохотно передал ему фолиант.

Воин раскрыл переплет и некоторое время с недоумением перелистывал страницы. Затем поднял мигающий взгляд глаз-огоньков на короля:

— Книга не закончена, в ней много пустых страниц.

— Ты знаешь, что это? — Лориэн пыталась заглянуть в раскрытую книгу через плечо воина, но, учитывая его рост, сделать это было сложно.

Дракон неопределенно пожал плечами:

— Практическое руководство по магии Потока. Старая копия — я давно их не встречал. С такими уже много лет никто не работает — это неудобно и небезопасно.

— Я был бы очень рад познакомиться с этим изданием, — молчавший до этого Лука подал голос. Он посмотрел сначала на Первого, затем на Алузара, — в своем родном мире я работал архивариусом, многие серьезные тома прошли через мои руки, я знаю, как с ними обращаться.

Алузар смерил человека пристальным взглядом:

— Сначала я сам хочу посмотреть его.

— Мне будет очень беспокойно, если небезопасная магическая книга окажется в руках драконов. Пусть первым читает человек, — Лориэн нахмурилась.

Алузар готов был возразить, но Лука перебил его:

— Вы можете спокойно отдать книгу мне. Да, я всего лишь человек, и в моих руках она не представляет опасности, но зато я могу извлечь из нее что-то полезное для всех нас.

— Поддерживаю, книжный червь знает свое дело, — Лориэн покивала в такт своим мыслям.

— Согласен, — Первый ответил с неожиданной готовностью.

— Я не согласен, — Алузар хмурился, он явно не желал такого поворота.

— Ты в меньшинстве, — эльфийка обвела взглядом присутствующих.

— Какой поспешный вывод, — дракон вскинул голову.

— Ну, почему же? — Лориэн пожала плечами. — Двое против троих.

— У нас есть промолчавшие, — Алузар посмотрел Лориэн в глаза, и она опустила голову.

— Так пусть выскажутся, — Первый посмотрел на замерших у входа девушек.

Тианна взглянула на анимага, точно ища поддержки, но та смотрела в сторону. Она странно покачивала головой, точно пела молчаливую песенку.

— Вы все лукавите, — Теру закрыла глаза, — каждому есть, что скрывать. Я не буду принимать ничью сторону. — С этими словами девушка сделала стремительный бросок прочь от камина. Одежда

анимага плавно опустилась на пол, но самого анимага уже нигде видно не было, лишь какой-то небольшой зверек прошуршал вдоль стены и скрылся в щели между плитами пола.

Все взгляды устремились к Тианне, точно прицелы ружей, и от этого ей стало щекотно под лопатками. Особенно она чувствовала ожидание, исходящее от Алузара. Ему очень не хотелось упускать книгу из рук. Ти наморщила лоб. Драконам точно нельзя доверять. Тем более этому. Сколько раз уже он ее чуть не убил? И дерево... При воспоминании об огромном пылающем факеле, по спине прошел озноб. Пусть возьмет книгу силой, если она так ему нужна, Тианна точно ему не будет помогать. Выдохнула:

— Я тоже против, чтобы книга была у драконов.

— Решено. Ты в меньшинстве, — Лориэн победно улыбнулась, а король драконов раздосадовано отвернулся, и Тианна почувствовала сильную обиду, которую он испытывал.

— Я покину вас, если никто не против, — Лука подхватив тяжелый фолиант под мышку, суетливо собирал свои бумаги. — Мне нужно кое-что уточнить по моим записям.

Первый чуть кивнул увенчанной рогатым шлемом головой, и мужчина заторопился к выходу. Алузар проводил его тяжелым взглядом, затем переглянулся со своим учеником. Повисла тягостная пауза. Молчание решилась нарушить Лориэн:

— Я тоже удаляюсь. Быть может, получится поохотиться, скоро взойдет Старшая луна.

— У меня есть предложение получше, — Антрас подал голос. — После того, как мы открыли, наконец, проход к Дверям, на карте появились новые отметки. Неужели никто не обратил на это внимания? — он удивленно развел руками, а Алузар при его словах болезненно поморщился. — Я видел подпись «трактирщик» на Карте, — он подмигнул эльфийке, упорно хранившей на лице холодно-надменное выражение. — А раз есть Трактирщик, значит, есть и трактир.

Лориэн перестала хмурить красивые брови и вздохнула:

— Это действительно хороший вариант. А — где карта?

— У меня, — Алузар смерил ее тяжелым взглядом.

— Я помню без карты, где находится трактир. Я провожу, — сразу нашелся молодой дракон.

Эльфийская принцесса в сопровождении Антраса покинула Каминный зал. За ними, не проронив ни слова, последовал Первый. Тианна разрывалась между желанием нормально поесть и помыться. Последнее в итоге пересилило, и она направилась к лестнице наверх. Король драконов, молча наблюдавший за ней, наконец, произнес:

— Вы совершили ошибку. Нельзя было отдавать ему книгу.

— Лучше было отдать ее тебе? — Тианна вздернула подбородок, а Алузар пожал плечами. — Так почему же ты не взял книгу силой? — Тианна спросила с вызовом. По крайней мере, ей так показалось. — Не смог?

— Если бы все свои проблемы я решал при помощи силы, во многих мирах давно бы камня на камне не осталось.

Дракон словно смотрел сквозь нее. Тианна не успокаивалась, она чувствовала себя виноватой и пыталась найти оправдание хотя бы для самой себя:

— Ты же ведь не думал, что я поддержу тебя в этом голосовании? — девушка чувствовала себя предательницей.

— Вообще-то именно так я и думал, — дракон скривился. — Иди, вымойся уже, эта пыльца тоже ядовитая. — Увидев испуганный взгляд Тианны, невесело усмехнулся — Не бойся, до ванны дойти успеешь.

\*\*\*

Риса тихо кралась по саду. Вокруг царила глубокая ночь. Темно-синий мрак заливал все вокруг, точно густой кисель, и сейчас вампирша была этому очень рада. Она прекрасно видела в темноте, а вот сама могла оставаться незаметной для потенциальной жертвы.

Так странно, что в долине колдовского замка не бывает солнца. Зато лун здесь целых три, а не две, как считает большинство. Маленькую темно-желтую и ее ярко-серебряную старшую сестру заметили все, а вот темно-красную, почти черную, едва различимую на ночном небосводе невидимку не смог увидеть никто, кроме нее. Как же они с ней похожи, с этой Красной луной! Почти незаметные в ночи — их появление вселяет суеверный страх. Бойтесь-бойтесь, ведь я иду за вами! Вампирша снова оскалила клыки, ставшие почти вдвое длиннее.

Риса металась по парку в поисках добычи. Голод терзал ее все сильнее, она уже готова была разорвать в клочья любую малую пичугу и даже крысу, но вся живность, точно почуяв кровожадного монстра,



разбежалась и попряталась. Вампирша была в отчаянии. Она никогда еще не испытывала такого сильного желания. За те пять дней, что она провела в колдовском замке, возможности насытиться ей так и не представилось. Никто из невольных компаньонов не внушал иллюзий о своей беззащитности. Разве только Лука, но с ним вампирша заключила сделку. Хотя если человечек будет и дальше кормить ее обещаниями, то, в конечном итоге, она покормится им.

Звериным чутьем Риса уловила большое скопление живых тварей прямо у себя под ногами. Припав к земле, вампирша с остервенением принялась разгребать когтями влажную почву, отбрасывая в сторону прелые листья и ошметки мха. Вот ее рука пронзила пустоту. Риса принялась расширять отверстие, выламывая целые пласты влажной земли, и после нескольких сильных движений земля под ней просела и искательница полетела вниз, в пустоту.

Она приземлилась на кучу сухой травы, явно натасканной сюда специально. Риса прислушалась. Темнота вокруг была полна биениями чужих жизней. Первым порывом было сжечь все вокруг, но окружившие ее существа будто прочитали ее намерения и забились в ужасе, а затем потянулись к ней в молчаливой мольбе о пощаде. Риса поняла, что каким-то невероятным образом она может чувствовать эмоции этих странных невидимых существ. Попыталась вспомнить хоть что-то из курса теоретической магии. Вероятно, эти существа имели ту же частотную составляющую магического Потока, что и она. Усмехнулась. Ну что ж, привет, родственнички. Как вас сюда занесло?

Неспешно выбралась из вонючей кучи и направилась в сторону наиболее сильной пульсации родственного Потока. Ее приспособленным к темноте глазам открылась любопытная картина. Несколько десятков тварей, с кожистыми крыльями, в размахе едва уступающими размаху ее собственных рук, висели на стенах ямы, расправив крылья во всю ширь и уцепившись ими за склизкую землю. Риса подошла к самой крупной твари. Существо настороженно водило из стороны в сторону узкой мордочкой. Вампирша протянула руку и попыталась дотронуться до него. Но лишь только она сделала встречное движение, как вся стая снялась со своих мест и перепорхнула на противоположную сторону ямы. Все, кроме вожака, который все также внимательно изучал непрошеную гостью, точно загипнотизированный ее магией. Риса коснулась жесткого кожистого

бока, тварь вздрогнула, но не отстранилась. Какой смелый. Ну что ж, так даже лучше. Молниеносным движением, Риса сомкнула пальцы, с силой сдавив живую плоть. Брызнула темная кровь, тварь заверещала, но вампирша уже впиалась острыми клыками в обмякшее тельце и буквально за три долгих глотка осушила его.

\*\*\*

Тианна еле переставляла ноги вверх по лестнице. Интересно, это усталость, или действие цветочного яда? Почему-то было все равно. Именно так он и думал, видите ли. Как будто, она должна была знать, что он там себе думает. И вообще, почему она должна играть на его стороне? Попыталась разозлиться на вспыльчивого дракона, но как назло вспомнилось не то, как он кидался в нее горящими шарами, а как укрывал теплым плащом, угощал инопланетными персиками и рисовал на песке. Позвольте представиться, Уголек, очень приятно. Тианна заставила внутренний диалог затихнуть, поскольку он явно приобретал бредовые интонации. Видимо, все же интоксикация. Слово-то какое, прямо из ее предыдущей жизни, ин-то-кси-ка-ци-я. Вспомнить бы, что оно обозначает. Девушка поняла, что нужно поторопиться с поисками ванны. Вроде, анимаг говорила, что она рядом со спальнями...

Немного поплутав по переходам и несколько раз зайдя в чьи-то пустующие комнаты, в которых широкие кровати были затянуты пыльными пологам, а в темных углах висели рваные бороды многолетней паутины, Тианна, наконец, нашла нужную дверь. Она была покрыта сомнительного вида пятнами и изображениями чего-то, смутно напоминающими тазики и ушаты. Стараясь не касаться пальцами неаппетитных пятен, девушка толкнула массивную створку и замерла на пороге. Разнообразие приспособлений для мытья и чистки впечатляло. Но гораздо больше впечатляло наличие в средневековом замке смесителя для воды и душевой кабины. Причем, тот, кто оборудовал это помещение, даже не дал себе труда как-то стилизовать моечные приспособления под средневековую сказку: ванная блистала хромированными ручками и белоснежным пластиком. Хмыкнув про себя, Ти сбросила на пол превратившееся в лохмотья платье и занялась наведением чистоты. В конце концов, это было не самое удивительное из того, что она видела в замке.

Стоя под теплыми струями, подсвеченными крошечными лампочками, отчего создавалось впечатление, что моешься под разноцветной водой, Тианна, наконец, позволила себе немного расслабиться и попыталась как-то осмыслить прошедшие два дня. Хотя днями этот промежуток времени назвать было сложно, совершенно не ясно, сколько времени прошло с тех пор, как она открыла глаза в гнезде из травы. Здесь все время было темно: хоть девушка и заметила что-то похожее на луну, солнце на небе не появлялось. Один раз она ложилась спать, не по своей, правда, воле, но все равно это создавало ощущение смены дней. Или что тут вместо них.

Она вспомнила последний день дома. Она тогда так много работала, так много говорила с кем-то, что-то кому-то объясняла, рассказывала. И она так устала, что заснула прямо в парке у замшелого валуна. А проснулась, лежа в саду сказочного замка в окружении рыцарей и драконов. Странно? Да. Несомненно. Но, несмотря на абсурд и невозможность с точки зрения здравого смысла, ситуация была вполне реальна. И чем дольше она находилась среди стен этого волшебного замка, тем более настоящим он ей казался, а воспоминания о том, что происходило с ней до остановки у странного камня в старом парке, становились все призрачнее и невесомее и казались уже почти что выдумкой. Или, быть может, сном, следы которого стираются из памяти тем чище, чем больше взмахов ресницами ты делаешь, проснувшись.

Тианна потеряла лицо, пытаясь отмыть разноцветную пыльцу. Вода цветная, грязь тоже цветная. Не понятно, смылась она или нет, все одинакового пестрого цвета. Отключила воду и вылезла из-под душа. Совершенно не ясно, что теперь делать и как попасть обратно в свой мир. Ну, или как проснуться по-настоящему. Есть Двери, якобы ведущие в другие миры, возможно через одну из них она сможет вернуться домой. Вот только через которую? Наверно, стоит спросить об этом у кого-нибудь. Но у кого? Все они явно больше нее разбираются в вопросах перемещения между мирами, вот только Теру сбежала, Риса тоже куда-то пропала. К тому же вампир не лучший советчик и собеседник. В обществе Лориэн она чувствовала себя до крайности глупо и стеснялась спрашивать о чем бы то ни было, принцесса все-таки. А про Первого и говорить нечего. Огромный,

закованный в сплошной металлический доспех воин вызывал у нее чувство ледяной пустоты в груди, настолько он казался странным и чужим. Даже к драконам она не испытывала таких эмоций. Там как раз все было понятно: страх, обида, симпатия... Поговорить с драконами? Или лучше с Лукой? Он, конечно, тот еще хорек, но хотя бы огнем не плюнет, если обидится. Хотя эти двое, вроде, тоже огнем плевать не торопятся. Странные какие-то драконы, совсем не похожи на тех, про которых она читала. А вообще нужно найти Трактир, о котором говорил Антрас, а то после ванны есть еще больше хочется. Может, как раз удастся разузнать что-нибудь.

Тианна огляделась в поисках того, что можно было бы надеть. Запоздало поняла, что не подумала об этом заранее. Надевать грязное изорванное платье после мытья казалось кошунством. Пока высматривала что-нибудь, похожее на одежду, заметила зеркало и решила нормально себя разглядеть. Посмотреть там было на что. Она себя узнала, черты лица вроде остались прежними, но при этом общее впечатление от лица изменилось. Наверно, именно так она исправила бы собственную внешность, если бы у нее была такая возможность. Чуть больше глаза, чуть ярче губы, а волосы... Волосы были влажными после душа, но даже в таком состоянии было понятно, что они очень густые. Тяжелый золотистый водопад мягкими колечками спускался почти до пояса. Невероятное сокровище для девушки в ее мире. А вот в привычных местах на теле волос не было вовсе. И грудь. С такой грудью не стыдно и без платья ходить. Отбиться бы только потом от поклонников. Тианна немного полюбовалась собственным отражением. Вздохнув, завернулась в банное полотенце, которое, на ее счастье, оказалось достаточно большим. Решила, что одежда может найтись в одной из комнат, что она видела по дороге. Если есть ванная, должен быть и гардероб. В крайнем случае, можно ходить в полотенце.

После душа в стылых замковых коридорах было зябко. Она поежилась и быстрым шагом отправилась на поиски ближайшей спальни. Найти бы ее теперь. Как выяснилось, ориентируется она в сказочном замке не особенно хорошо. Несколько раз свернув наугад, девушка почувствовала лопатками чей-то взгляд и в нерешительности остановилась. Показалось? Или нет. Вот угораздило же подумать о поклонниках. С сожалением вспомнила красную палку, которой отбивалась от ползучих растений. С дубиной в руках ей было бы

спокойнее. Ощущение цепкого взгляда пропало, и Тианна, тихонько вздохнув, отправилась дальше, стараясь не шлепать по каменному полу влажными после душа ногами. Хорошо, что факелы в коридоре горят, хотя бы приблизительно видно, куда идешь. Любопытно, кто их поджигает?

Через несколько шагов Тианна снова почувствовала липкий взгляд, только теперь ее нагло разглядывали спереди. Самого наблюдателя видно не было, но почему-то она не сомневалась, что скоро с ним встретится. Шаг, еще один, сердце выстукивало бешеные ритмы, Тианна напряглась, готовая бежать или драться, если получится.

— Привет, — девушка вздрогнула и прижалась спиной к стене коридора. От резкого движения банное полотенце, заменявшее ей одежду, сползло, и она едва успела подхватить руками падающую материю.

— Прости, я не хотел тебя напугать, — из темной ниши вынырнула знакомая тощая фигурка.

— Да, я не испугалась вовсе, — Тианна чувствовала себя глупо из-за своего испуга и из-за полотенца, так бесстыдно сползшего на пол. — Просто ты неожиданно появился. Мог бы покричать заранее.

— Чтобы напугать еще больше? — Лука широко улыбнулся. — Ты бы решила, что это привидение.

— Ага, или сквозняк, — девушка поджала губы и про себя мстительно отметила, что у него желтые зубы.

— Сквозняк, — мужчина хихикнул, но Тианне было совсем не весело. — Куда идешь, эм... в таком виде?

— Откуда, ты хочешь спросить? — Ти приподняла брови. Разговор был совсем не вовремя, неудобен и неприятен, и странно, что собеседник этого не понимал.

— Ну да, ну да, — Лука покивал головой. — Там наверху моечная.

Повисла неловкая пауза, и Тианна собралась было уйти, но Лука преградил ей дорогу.

— Давай, я провожу тебя. Тебе не стоит одной ходить по замку ТАК, — он окинул ее фигуру плотоядным взглядом. Ти внутреннее скривилась, но постаралась сохранить невозмутимое выражение лица.

— Не нужно, здесь недалеко, — она попыталась улыбнуться, но формальная любезность всегда давалась ей с трудом.

— Мне совсем не сложно, — похоже, от вида ее прелестей мужчина изрядно осмелел. Он решительно взял ее за руку.

Тианна аккуратно попыталась вырваться, но держал он ее крепко, а сопротивляться слишком сильно казалось глупым. Она заупрямилась.

— Ой, что это у тебя? — при свете факелов лицо Луки казалось изборозженными глубокими морщинами, словно у старика. Он развернул ее руку ладонью вверх и принялся разглядывать шрам.

Девушка резко вырвала руку — пора заканчивать этот разговор, слишком много позволяет себе собеседник.

— Обожглась, — соврала, не моргнув глазом.

— Давно? — Лука недоверчиво блеснул на нее глазами. — Просто это очень похоже кое на что.

— На что? — Тианна тут же выдала свою ложь. Ну да, врать она тоже никогда не умела.

Лука хитро прищурился:

— Я уже видел такие отметины. Это печать проклятия.

— Чего?!! — глаза девушки расширились от удивления и испуга. — Какого еще проклятия?

— Не знаю, тебе виднее, кто мог тебя проклясть.

— Да... я здесь всего второй день, ни с кем близко не знакома. Здесь некому ненавидеть меня так сильно.

— Так уж и некому? — отблески факела отражались в зрачках мужчины, от чего он становился похожим на демона.

— А кому?.. — Тианна подняла на Луку недоуменно-испуганный взгляд. Она уже сама знала ответ.

— Я не могу знать, кто это, могу сказать лишь, что у немногих в этом замке хватит сил и умений на такое проклятие. Ты же наверняка чувствовала себя странно в последнее время. Видения, быть может? Потеря чувства реальности?

Про чувство реальности это он, конечно, вовремя упомянул. Тианна хмыкнула, но зерно сомнения было посеяно:

— Видения, да, очень реалистичные.

— Ну, вот, все верно. Обычно видения появляются при физическом контакте с проклявшим.

— И что будет дальше? — Тианна похолодела. Она вспомнила свой эпический прыжок в Дверь, ведущую в мир Ленты. Дракон тогда положил ей руку на плечо. Сказал, что хочет защитить. Ну-ну.

— Не знаю. Зависит от того, что хотел автор проклятия, — Лука как будто даже стал выше ростом, так он радовался вниманию Тианны, которая минуту назад хотела от него сбежать.

— Ты знаешь, как его снять?

— Нужно посмотреть внимательно, без спешки, — что-то в его словах, в его маслянисто поблескивающих глазах насторожило Ти. Она быстрым движением скользнула за спину мужчине, сделав несколько шагов по коридору.

— Спасибо тебе за заботу и участие, — она попятилась в темноту, которая сейчас внушала меньше опасений, чем стоявший перед ней человек. — Я переоденусь, и обязательно загляну к тебе, — говорила и сама честно верила в правдивость своих слов. Развернулась и побежала прочь, только босые пятки шлепали по полу. Посмотреть ему нужно внимательно. Разумеется. Интересно только, на что он будет смотреть? Проклятье — это, конечно, очень неприятно, но общаться сейчас с Лукой еще неприятнее.

Пробежав через несколько тонущих во мраке гулких залов, девушка заставила себя остановиться. Так она точно заблудится. Если уже не заблудилась. Придерживая рукой сползающее полотенце, она попыталась отдышаться и сообразить, куда ее занесло. Вроде, не так далеко от Каминного зала, здесь она, кажется, гуляла в первый день, когда встретила Алузара. При воспоминании о старшем драконе в груди потеплело, словно там и в самом деле затеплился уголек. О предостережении Луки она старалась не думать. Неожиданно, повернув за угол, она оказалась в анфиладе, по периметру опоясывающей большой зал, ярко освещенный факелами. Судя по огромному количеству оружия, висевшего на стенах, витринах и кронштейнах и лежавшего на широких полках и стоявших вдоль стен столах, это был арсенал или что-то наподобие него. Оружие там было как вполне знакомое, вроде мечей, копий или луков, так и совершенно диковинного и пугающего вида, от одной мысли о способе использования которого становилось мутно. И в этом зале среди стеллажей с орудиями смерти был Алузар. Он увлеченно перебирал клинки, снимая их со стен, проверяя остроту лезвия, делая пробные

взмахи и выпады. Увидев короля драконов, Тианна отпрянула за колонну и затаила дыхание. Хорошо бы он ее не заметил. Объясняться еще и с ним ей совсем не хотелось. Лука противный, но хотя бы безобидный, а этот вон как клинками машет. И наверняка злится на нее из-за книги. Девушка украдкой выглянула из своего импровизированного укрытия. Дракон сделал очередной широкий замах — только воздух засвистел. Еще раз, уже обеими руками. Красиво, нечего не скажешь. Девушка невольно залюбовалась сильными изящными движениями. Мужчина короткими точными шагами перемещался по каменному полу, точно танцевал, а не тренировался в искусстве убивать. Танец со смертью, обманчивая, убийственная красота. Тианна вспомнила быстрый жестокий бой со Сторожем и поежилась, но оторвать взгляд от воина не смогла. Он был обнажен по пояс, и Тианна с досадой отметила, как великолепно он сложен. Крепкий, но вместе с тем грациозный, точно хищник, всю жизнь посвятивший смертельной охоте. На левом плече у него красовалась большая татуировка в виде черного дракона с оскаленной пастью. Интересно, это автопортрет?

Алузар убрал мечи на место и взял следующую пару. Взвесил их, провернув несколько раз вокруг ладоней. Взмах, выпад, удар, прыжок. Он словно завис над полом на несколько долгих мгновений. Серия коротких замахов, настолько быстрых, что движения рук сливались в одно, создав перед Алузаром едва заметную призрачную завесу из смертоносной стали. Остановившись лишь на один удар сердца, дракон выполнил особенно зрелищный прием, и по его клинкам, вдоль лезвий пробежали две волны огня, воспламеняя металл и удлиняя оружие наполовину. Тианна охнула — это было очень красиво. Видимо, он вернул себе свою магию. Хорошо. Алузар ей нравился, хоть это было странно и опасно. Особенно учитывая его характер, манеры и умение насылать проклятия. Девушка посмотрела на покалеченную ладонь и сжала кулак.

\*\*\*

Алузар заметил Тианну сразу, когда она вошла в зал, еще до того, как девушка его увидела. Не глазами, конечно, в анфиладе было темно, да и занят он был другим. Но контроль над Потокотом отчасти вернулся, когда он пересек границы колдовского замка, так что почуять столь яркий источник эмоционального возмущения не составило труда.



Девушка испытывала сильное раздражение и испуг одновременно. Интересно, что ее так раздосадовало? Или, вернее, кто? Пришлица затаилась за одной из многочисленных колонн арсенала, видимо, в надежде остаться незамеченной. Владыка усмехнулся про себя и сделал очередной выпад. Ну, пусть посмотрит, раз пришла. Сам того не замечая, он начал красоваться перед невольной зрительницей, выполняя не столько эффективные, сколь эффектные приемы. Ее восхищенное любопытство льстило королю, и он так увлекся своим импровизированным представлением, что не заметил еще одного тайного наблюдателя, проникшего в этот момент в анфиладу.

Лука выглядывал из дальнего прохода, стараясь, чтобы ни одна эмоция, ни одно чувство не всколыхнуло магические Потоки вокруг него. Полная концентрация и самоконтроль, иначе дракон наверняка обнаружит его. Несмотря на все усилия, он по-прежнему не мог наладить машину так, чтобы она успевала перестраивать параметры под меняющийся Поток дракона. Как только удавалось выставить нужные частоты, проклятая тварь меняла течение своей магии, уклоняясь от помех, создаваемых машиной, и настройку приходилось начинать практически сначала. Конечно, дракон чувствовал неладное, но это всегда можно было списать на странные свойства неизвестного замка или некий артефакт, спрятанный в одном из смежных миров. Пока что задумка Луки сохранялась в тайне, правда с появлением здесь Тианны все могло пойти не по плану. Мужчина бросил быстрый взгляд на притаившуюся за дальней колонной, завернутую с коротенькое полотенце фигурку девушки. Ткань едва прикрывала бедра, оставляя обнаженными длинные стройные ноги и дразня фантазию. Как же она смотрит на своего драгоценного короля! На этого подлого убийцу, на эту мерзкую тварь! Лука на мгновение дал волю чувствам, потеряв контроль и испытав ненужную эмоцию. Тут же дракон остановился, с подозрением устремив взгляд черных глаз в темноту анфилады. Лука взял себя в руки и сделал шаг назад — чуть не попался. Но ничего, у него всегда в запасе есть несколько вариантов.

Как только девушка убежала в сторону выхода, Алузар опустил клинки. Продолжать дальше этот спектакль не имело смысла. Однако что-то его насторожило. Здесь был кто-то еще, вероятно, как раз тот, от кого убегала девчонка, а он так заигрался с мечами, что вовремя его не

заметил. Что-то в этом замке путает его Поток, что-то мешает ему видеть достаточно четко, словно грязь на оконном стекле скрывает всю красоту пейзажа. Если так будет продолжаться, он не сможет найти то, что ищет. Но он так долго шел по этому следу! По крохотным магическим отпечаткам того, что давным-давно потерял. А вернее выбросил без сожаления. И теперь, спустя годы, вспомнил о нем, пожалел и решил отыскать. Вот только времени у него почти не осталось.

\*\*\*

Лука затравленно семенил по коридорам, то и дело, оглядываясь через плечо. Встретиться с драконом в темных переходах не входило в его планы. Проклятый позер! Но, ничего, недолго тебе осталось быть сильнейшим. И твоя книжка мне очень пригодится, Владыка.

Мужчина остановился у стены, ничем не примечательной на первый взгляд, и нажал несколько раз себе на запястье. Камни стен тут же подсветились синим цветом, и на двух проступили четкие рисунки. Лука коснулся этих рисунков в определенной последовательности, и перед ним открылся узкий проход. Еще раз оглядевшись по сторонам, человек нырнул в темноту, а проход тут же закрылся за его спиной.

Лука прошел к столу, на ходу раскидывая, не вовремя подвернувшиеся под ноги книги. Стол был завален бумагами и инструментами. Библиотекарь окинул беспорядок беглым взглядом и одним широким движением скинул все на пол. После чего водрузил отвоеванный у Алузара фолиант в его центр и присел рядом. Ему повезло, что глупая девчонка не стала поддерживать дракона. Вряд ли она это сделала из чувства солидарности с Лукой, но пока что это не имело значения. Однако ее появление действительно стало неприятной неожиданностью. Мужчина потер подбородок, задумавшись. Он был уверен, что емкости кинжала тогда попросту не хватило, и он раскололся, выплеснув содержимое, но, видимо, было что-то еще, чего он не учел. Он обязательно подумает об этом. Судя по всему, Тианна ничего не помнит. А значит, время у него еще есть.

Лука ласково погладил Книгу. Черный кожаный переплет, казалось, еще хранил тепло тела той твари, из шкуры которой он был сделан. Кровожадно усмехнулся. Под его руками на обложке проступили символы незнакомого языка. Мужчина попытался понять смысл написанного, но буквы не желали быть прочитанными. Лука

заработал сильнейшую головную боль, но, тем не менее, решил не сдаваться. Он со злостью сжал зубы и открыл том на первой странице. Изначально пустая, страница неспешно покрылась символами того же языка, на котором было написано заглавие. И точно также текст не давался к прочтению. Ненавистный почерк! Он даже застонал от досады. Вероятно, Книга подчиняется только тому, кто имеет власть над Поток. Лука с силой хлопнул ладонью по страницам. Мог бы догадаться. Но ничего, ему в общем-то и необязательно знать то, что там написано, ведь все равно он будет переписывать все по-своему.

Лука взял самопишущее перо и принялся писать прямо поверх уже имеющегося текста. В том месте, где писчий инструмент касался зачарованной бумаги, изначальные слова стирались, уступая место вновь написанным. «Мое имя Лука.» В тот же момент, как Лука поставил точку, буквы растаяли, словно чернила впитались в бумагу. Как интересно. Архивариус почесал кончик носа. Продолжил писать все также сверху текста, но на сей раз ничего не произошло. Написанное им так и осталось посреди страницы, вытеснив собой первоначальный текст и протравив вокруг себя желтоватую проплешину на пергаменте. Лука с силой сжал виски. Переписывать себя книга тоже не давала. Нужно действовать как-то иначе. Он вздохнул и захлопнул книгу. Встал и принялся широкими шагами мерить свой кабинет, то и дело дергая себя то за волосы, то за бородку.

Ему нужен кто-то, у кого есть власть над Поток. Все в этом замке, кроме него, могли бы использовать Книгу. Как несправедливо! Довериться никому из них он не мог. Строят из себя заблудших скитальцев, но Лука был уверен, что все они неспроста встретились в его замке. А это значит, что ему нужен кто-то, не имеющий здесь своих интересов, по крайней мере, изначально. А уж заинтересовать его далее — дело техники, главное, поймать инициативу.

Лука снова подошел к столу и раскрыл Книгу. Наклонился к куче сваленных на пол бумаг, какое-то время копался в ней, бормоча ругательства, и, наконец, вытащил зловещего вида свиток, серый, с грязными прожилками и следами запекшейся крови по краям. Лука развернул свиток перед собой, затем достал из небольшого футляра на поясе короткий ножик и зажмурился, приготовившись резануть себя по ладони.

— Тоже любишь вид крови?

Мужчина вздрогнул от неожиданности и чуть не выронил нож. Прямо перед ним, на столе, сидела Риса. Вампирша закинула ногу на ногу и, склонив набок красивую голову, с плотоядным интересом наблюдала за реакцией Луки. Она появилась настолько быстро и бесшумно, что человек лишний раз порадовался, что Риса на его стороне, иначе он давно стал бы ее обедом.

— Напугала, чертовка, — Лука облегченно выдохнул и убрал ножик.

— Что это у тебя? Начертания призыва? — Риса протянула руку к окровавленному пергаменту, но Лука забрал его у нее из-под пальцев.

— Это чертежи... для машины, — он торопливо скручивал пергамент трубочкой. — Зачем ты пришла?

— Проверить, как у тебя дела, — вампирша облизала губы кончиком языка, не сводя пристального взгляда с человека. — Ты закончил настраивать свою машину?

— Еще нет, — Лука буркнул в ответ и попытался забрать со стола магическую книгу, но Риса, опередив его движение, взяла ее в руки.

— Книжки читаешь?

Неожиданная идея заставила Луку посмотреть на вампиршу с новым интересом:

— Хочешь, почитаем вместе?

Риса насмешливо посмотрела на мужчину из-под полуопущенных ресниц:

— Ты не в моем вкусе.

Лука смешался на секунду, но быстро взял себя в руки:

— Я говорю о чтении с помощью магического Потока.

— Но в тебе ведь нет Потока? — вампирша недоуменно повела плечом.

— Зато он есть в тебе.

Риса, разом сменив игривое настроение на агрессию, оскалилась и зашипела:

— Как ты смеешь упоминать о моем Потоке?

Лука попятился, прижимая к груди темный свиток. Машинально огляделся в поисках возможного оружия для защиты от Рисы, вздохнул. Он прекрасно понимал, что ему с ней не справиться, даже имея в руках огнестрелы Первого. Тогда он попытался придать голосу столько заботы об участии вампирши, сколько мог:

— Твой Поток иссякает, — вампирша зарычала, и человек торопливо продолжил, — так не дай ему утечь в Пустоту напрасно. Помоги мне.

— Чего еще ты от меня хочешь? — Риса говорила, будто выплевывая слова в лицо Луке.

Человек судорожно перевел дух и выпалил на одном дыхании:

— Помоги мне прочесть написанное в этой Книге. Тем самым ты ускоришь мою работу, а значит и свое исцеление.

Риса презрительно сморщила носик:

— Что за книжка такая, которую библиотекарь не может прочитать?

— Это драконий язык, — Лука решил слукавить. — Он сложен, я не знаю его настолько хорошо, чтобы прочесть без помощи магии.

— Но я его тоже не знаю. Темнишь, человек! — Риса молниеносным движением сократила расстояние до Луки и уставилась на него в упор своими жутковатыми глазами.

Лука всхлипнул, но заставил себя остаться на месте:

— Ничуть. Ты ведь можешь почувствовать искренность моих слов через веяния Потока, — блеф был рассчитан верно, вампирша смутилась и отодвинулась от потенциальной жертвы.

Лука выдохнул. Остатков Потока Рисы не достаточно, чтобы прочесть чужие эмоции, но она ни за что в этом не признается.

— Что нужно делать? — вампирша высокомерно задрала подбородок.

Лука протянул к ней руки, и Риса, чуть помедлив, передала ему Книгу. Архивариус раскрыл ее в самом начале и пододвинул обратно к вампирше. Вручил самопишущее перо:

— Напиши тут свое имя.

— Но здесь буквы, — Риса с сомнением изучала испорченную Лукой страницу.

— Это не важно, можно писать прямо по ним.

Вампирша подняла руку с пером. «Мое имя Риса». Буквы сразу же впитались в бумагу, так же, как это случилось с именем Луки. Подул легкий ветерок, поиграл страницами, словно пытаясь перелистнуть их. Лука нетерпеливо заглядывал в разворот книги, но забрать ее у вампирши не решался.

— Это все? — казалось, она сама была удивлена такому простому одолжению.

— Все, — Лука выдохнул.

Риса, недоуменно поведя плечами, передала ему Книгу.

— Всего-то. Мог бы сразу сказать, что будет так просто. Ладно, работай. И чем быстрее, чем лучше, я теряю терпение, — Риса продемонстрировала кончики острых клыков и спрыгнула со стола.

— Вовсе не просто, — Лука, хитро улыбаясь, пробормотал вслед вампирше.

\*\*\*

Тианна с облегчением захлопнула за собой узенькую дверь какой-то спальни. Хотя бы иллюзорное ощущение защищенности. Ставшее ненужным мокрое полотенце скользнуло на пол. Девушка повертела головой, осматривая небольшую комнату. Стены в ней были выложены из того же грубого синеватого камня. Под ногами лежал ковер с длинным жестким ворсом. Приглядевшись внимательнее, поняла, что это не ковер, а шкура зверя, вроде той, что лежит возле камина, только чуть поменьше размером.

Возле стены находилась широкая низкая кровать. Кровать была не прибрана, словно с нее только что встали после беспокойной ночи. В противоположном от кровати углу располагался очаг, чистый и холодный.

Помимо кровати из мебели в комнате находился внушительных размеров сундук с висячим замком и книжная полка. На ней стояли четыре книги, покрытые толстым слоем пыли и гирляндами паутины. Книги выглядели неопрятно и пугающе, поэтому брать их в руки совсем не хотелось.

Не придумав ничего лучше, подошла к стоявшему в углу пыльному сундуку и попыталась открыть его. Вскрыть силой огромный замок не представлялось возможным. А что если?.. Тианна взяла тяжелый ржавый механизм в руки и очень вежливо, почти ласково попросила его открыться. Мне, понимаешь ли, ходить не в чем. Мне одежда нужна, ну, пожалуйста. Она почти не удивилась, когда массивный запор щелкнул, и увесистая железяка осталась у нее в руке. С неопределенным ожиданием Тианна распахнула крышку и облегченно выдохнула: сундук был под завязку набит вещами.

Девушка улыбнулась и принялась подбирать соответствующую одежду. Больше никаких платьев.

\*\*\*

Выйдя в замковый сад, Тианна осмотрелась. Она хотела найти Трактир, но совершенно не представляла, где его искать. Карта осталась у Алузара, никаких вывесок или указателей не было. Девушка задумалась и привычным жестом сжала в руке висящего на шее дракончика, как обычно ища у него поддержки в безвыходной ситуации. Амулет потеплел, отвечая на ее обращение, и девушка улыбнулась. Она снова почувствовала тот самый запах-ощущение, предчувствие весны, как стала называть его про себя. Перед мысленным взором вновь промелькнула пара ярко-зеленых звездочек-глаз, и кто-то словно нарисовал для нее в воображении дорожку к Трактиру. Ну, что ж, спасибо неведомый друг.

## Глава 9. Трактир на углу Замка

Трактир оказался небольшой избушкой, спрятанный прямо за углом замка. Крыша ее была покрыта толстым слоем мха, на ней росла целая рощица невысоких деревьев и россыпь мелких синеньких цветочков. Странно, зачем кому-то понадобилось строить Трактир в такой близости от жилья? Тианна пожала плечами. Эта загадка показалась не самой удивительной, поэтому она решительно толкнула дверь и вошла. Внутри собралась целая компания: оба дракона, Лориэн и угрюмый Первый сидели за одним столом и о чем-то беседовали. Не ожидая встретить всех в одном месте, Тианна в нерешительности замерла у входа.

— Иди к нам, не бойся, — Антрас улыбнулся ей, жестом указывая на свободный стул. Как назло, стул находился между Его Величеством и Ее Высочеством.

— Ага, спасибо. — Тианна качнула головой в такт своим мыслям. — И спасибо, что показал дорогу сюда.

На миг в зеленых глазах Антраса мелькнуло недоумение.

— Пожалуйста, — старший дракон с аппетитом уплетал что-то и даже не посмотрел в сторону вошедшей.

— Так это был ты? — протянула не то удивленно, не то разочарованно.

— А ты ожидала кого-то другого? — Алузар усмехнулся, все так же не поворачиваясь.

— Никого я не ожидала, — Тианна огрызнулась, пододвинула себе стул и с настороженным интересом покосилась на сидящего рядом короля драконов.

— Не думала, что драконы едят нормальную еду, — само собой вырвалось. Странные они какие-то драконы: без крыльев, без клыков. Даже едят из тарелок, как обычные люди.

Антрас развеселился, устремив на нее озорной взгляд ярко-зеленых глаз:

— А что, по-твоему, мы должны есть?

— Принцесс со скверным характером, судя по всему, — Алузар проговорил это с таким серьезным видом, не отвлекаясь от своего



занятия, что Антрас хохотнул, тут же спрятав смешок за деланно серьезным выражением и с трудом удерживая улыбку в сомкнутых губах.

— ПодАвитесь, — Лориэн беззлобно огрызнулась, и Антрас снова открыто развеселился, перестав хмуриться, у него явно было приподнятое настроение. Все-таки мужчины во всех мирах одинаковы, даже если они драконы. Тианна посмотрела на пустую миску внушительных размеров, стоявшую перед младшим драконом и небольшую — перед принцессой. Перед Первым вовсе не было никакой посуды.

Мелко семена на коротких ножках, к Тианне подошел маленький, пухленький, похожий на шарик, мужчина. Он едва возвышался над спинками стоявших вокруг стола стульев, а из-за пышной рыжей бороды и таких же рыжих кустистых бровей, практически не было видно его глаз. Трактирщик молча протянул ей лист плотной бумаги, на котором было написано меню, состоявшее всего из нескольких пунктов. Ти неопределенно махнула листиком:

— Чем у вас расплачиваются?

Трактирщик повернулся к ней всем телом, так как шеи у него, судя по всему, не было:

— Чувствами и воспоминаниями, — ответил он с такой интонацией, будто она спросила его уже раз двенадцатый об одном и том же.

— Простите?.. — девушка с недоумением обвела глазами присутствующих за столом.

Лориэн едва заметно закатила глаза — видимо, всем остальным такой вид оплаты еды не был в диковинку. Антрас улыбнулся. У него была обворожительная улыбка, и он, наверняка, об этом знал:

— Это значит, что тебе придется вспомнить о каком-то эпизоде из своей жизни, вновь испытать эмоции от этого момента. Этими эмоциями и принимается оплата.

— Как... странно, — Ти потеряла лоб. — И все? — она с надеждой посмотрела на Антраса.

— И все, — тот кивнул.

— Так просто? — девушка не верила в самую возможность подобных товарно-денежных отношений.

— Это только кажется, что просто, — подала голос эльфийская принцесса. — Цены бывают разные: от легких приятных воспоминаний до... — она хмыкнула, — не очень приятных.

— А зачем ему мои воспоминания? — Тианна удивленно выгнула брови. — Что с ними можно делать?

— Для таких, как он, это единственная возможность ощутить внешний мир, — Антрас с улыбкой передал Трактирщику грязную тарелку. — В закрытых мирах ощущения и эмоции — довольно твердая валюта.

Тианна решила отложить расспросы и для начала все-таки перекусить:

— И какими воспоминаниями вы принимаете плату вот за это? — она ткнула пальчиком в строчку меню.

Трактирщик наклонился к листику, прищурившись:

— Обычными.

Ти насторожилась:

— Вот как? А бывают необычные? И что же мне нужно сделать, чтобы расплатиться?

Человечек вытащил из широкого кармана фартука и передал девушке белесый шарик размером с яйцо. Он стоял довольно далеко от Тианны, и длины его коротких ручек явно не хватало, чтобы дотянуться до нее. Девушка привстала навстречу, чтобы принять предмет, но в этот момент Алузар протянул руку и перехватил шарик. Улыбнувшись уголками губ, он сразу передал ей мутный кристалл, но забрать импровизированный терминал Тианне пришлось из его пальцев, и в тот же момент ее настиг очередной морок. Она ничего не видела и не слышала, словно кто-то на мгновение выключил мир вокруг нее. Ее окружала плотная мягкая тишина, какая бывает, когда проваливаешься в сон. Ти открыла глаза. Она сидела, задержав дыхание, но времени, судя по всему, прошло совсем немного, никто даже не покосился в ее сторону.

— И это называется обычные воспоминания? — Тианна с удивлением уставилась на Трактирщика, матовый шар выскользнул из ее руки и покатился по полу. — Что это было вообще?

— А что ты видела? — Алузар спокойно посмотрел на девушку. Она растерянно подняла на него глаза. Потерла лицо:

— Ничего. В смысле, вообще ничего.

Снова повернулась к Трактирщику:

— Это вы называете обычными воспоминаниями? Что, нечего было вспомнить? Что-то из моей настоящей жизни.

Трактирщик подобрал с пола укатившийся шарик и пожал плечами:

— Это и было настоящее. Воспоминаний о другой жизни в тебе нет.

— То есть как, нет? — Ти опешила. — Я же помню...

— Ты уверена, что помнишь, а не выдумала? — Трактирщик меланхолично поднял на нее глаза-щелки и принялся собирать оставшуюся грязную посуду. — В любом случае, оплата засчитана.

С несчастно-удивленным видом посмотрела на Антраса. Тот пожал плечами. Она шла сюда за ответами, но получила только еще больше вопросов. В ожидании заказа девушка принялась разглядывать метку на ладони.

— Болит? — показалось, или в голосе старшего дракона слышалось участие?

Тианна резко сжала кулаки:

— Нет, — с подозрением покосившись на дракона, — а ты с чего такой заботливый?

Алузар проговорил очень тихо, чуть наклонившись в сторону Тианны:

— Ну, вдруг я сделал больно, когда отмывал твои руки.

Ти залилась румянцем, а нахальный дракон спрятал в уголках губ самодовольную улыбочку. Девушка фыркнула, точно ежик. Алузар вальяжно развалился на своем месте, как на троне. Собственно, именно на трон его место и было похоже. Даже тут не смог обойтись без демонстрации превосходства, превратив обычный стул в подобие королевского престола. Тианна внутренне скривилась, но вслух ничего не сказала. Повисло напряженное молчание. Лориэн поднялась:

— Надеюсь, после захода Старшей луны мы сможем продолжить наши поиски, — это было утверждение, а не вопрос.

Алузар неопределенно повел рукой:

— Осмотрим следующую Дверь.

Лориэн коротко кивнула и вышла. Затем поднялся Первый. Какой-то странной походкой, подволакивая ногу, он вышел вслед за эльфийкой. Тианна осталась в обществе двух драконов. Судя по всему,

они не торопились ее оставить в одиночестве, и в данный момент, она не была точно уверена, рада она этому или нет. Решила нарушить тягостное молчание:

— А что мы будем искать за Дверью?

— Снова мы? — старший дракон, усмехнувшись, пожал плечами.

В этот момент Трактирщик принес еду. От тарелки соблазнительно пахло, и Тианна поняла, насколько сильно проголодалась. В принесенной миске оказалось подобие тушеного мяса с овощами. Вкус был необычным, излишне пряным, но девушка была голодна, да и выбирать особо было не из чего, потому она прилежно принялась за еду, стараясь не думать о том, чье мясо было приготовлено.

— Вкусно? — Тианна чуть не поперхнулась от замечания короля. Оказывается, оба дракона с любопытством ее изучали. Тоже мне, зоопарк нашли.

— Спасибо, съедобно, — Тианна быстро расправилась со своей порцией и всерьез задумалась, не попросить ли добавки. Остановило ее лишь опасение очередной оплаты. Кто знает, что с ней случится на этот раз? У местных жителей очень странное представление об обычном.

Тианна оглядела драконов. И чего они от нее теперь хотят? Решила взять инициативу в свои руки, пока не отняли.

— У меня очень много вопросов, — перевела взгляд с одного на другого, словно ожидая разрешения говорить дальше. Повисла пауза.

— Задавай, — Алузар вновь откинулся на спинку своего кресла-трона. — Но не даю гарантии, что на все получишь ответы, — он загадочно улыбнулся, и Тианна фыркнула про себя. Самовлюбленный нарцисс.

Она набрала в грудь воздуха:

— Что это за место? Зачем я здесь? Что вы все здесь ищите? Кто такой тот каменный Сторож и этот косматый карлик? Куда ведут все эти Двери? Что это за книга, которую мы нашли в могиле? Что это за дерево было? Кто вы вообще такие?

— Действительно много, — Антрас улыбнулся Тианне и сразу стал серьезным, обратившись к королю, — Ты не сказал про могилу.

— Не посчитал нужным, вот и не сказал, — Антрас прикусил язык, и Тианне стало обидно за него. Похоже, даже к собственному

ученику Алузар относился не многим лучше, чем к ней, разве только не пытался убить через раз.

— Чья это была могила? — Антрас хмурился, явно чувствуя недоброе.

— Сложно сказать, но на могильной плите было написано мое имя, — на сей раз Тианна все-таки поперхнулась содержимым кружки, которую поставил перед ней Трактирщик. Младший дракон приоткрыл рот, но смолчал. Девушка нахмутив брови, посмотрела на бывшего короля.

— Ты соврал мне, — проговорила с таким откровенным осуждением, что сама удивилась собственной смелости.

Алузар посмотрел на нее со смесью досады и раздражения:

— О чем ты?

— Ты сказал, что не знаешь, что написано на надгробии.

— Я сказал, что не знаю языка, и это правда.

Тианна стало не по себе, и она попыталась найти логичные и не слишком страшные объяснения:

— Быть может, это был твой тезка? У людей часто...

— Тебе интересны ответы на твои вопросы или ты просто так их задала? — Алузар начал сердиться.

Девушка сочла за благо промолчать. Уж если сам король драконов решил удовлетворить ее любопытство, то лучше выслушать Его Величество. Его бывшее Величество, хотя лично для нее это не имеет никакой разницы. Она, молча, кивнула и также, молча, уставилась на собеседника.

— Ты спросила, об этом месте? Ничего особенного оно собой не представляет. Маленький пограничный мирок, стоящий на пересечении пространства других измерений. Своей материи у него нет, потому он заимствует ее у ближайших соседей, — дракон едва заметным движением вытащил из-за манжета короткий стилет и принялся царапать на деревянной поверхности стола. Он начертил три почти идеально ровных окружности, пересекающихся друг с другом, и заштриховал центральную часть, образованную пересечением всех трех фигур. — Примерно, так. — Он поднял на собеседницу глаза. Тианна кивнула и поймала себя на мысли, что пока дракон говорит, она может совершенно законно его разглядывать, не боясь показаться невежливой или назойливой. Он был, конечно, не так хорош, как

Антрас. Король часто презрительно кривил губы или хмурился, отчего его черты искажали вредные морщинки. Наверно, если бы он улыбался, был бы симпатичнее. Но чем дольше она смотрела на его лицо, тем более знакомым оно ей казалось и тем больше нравилось.

Между тем, Алузар продолжал:

— Выглядеть заимствованные Потоки в таком мире могут по-разному. В нашем случае, их пересечения похожи на Двери. Через которые, кстати, можно попасть в те миры, ткань которых и составляет этот милый замок, — он замолк на мгновение, переводя дух. — Что ты там дальше спрашивала?

— Что все здесь ищут?

— Каждый что-то свое, хотя все старательно пытаются убедить друг друга, что просто хотят по домам, — дракон усмехнулся.

— А вы?

— А я не обязан отчитываться. Тем более перед тобой, — король нахмурился, хотя было ясно, что он не злится.

— А я... — Тианна была в полной растерянности.

— Реши сама, как-нибудь.

Король драконов вздохнул и замолк, прикрыв глаза. Повисла пауза, не ясно было, то ли разговор закончен, то ли Тианна опять ляпнула что-то не то. Антрас нарушил молчание, чтобы разрядить обстановку:

— Ты можешь присоединиться к нам, — быстрый извиняющийся взгляд на короля, — так с тобой точно ничего не случится.

— Ну, на этот счет у меня есть сомнения, — Тианна показательно вскинула брови и скосила глаза на Владыку. Старший дракон не ответил на выпад, но смерил ученика уничижительным взглядом, в ответ на который тот лишь невинно похлопал ресницами.

Справедливо решив, что с младшим драконом приятнее вести диалог, Ти продолжила задавать вопросы, адресуя их Антрасу и не обращая внимания на досаду его короля:

— Если Двери это выходы в другие миры, то почему бы не воспользоваться ими по прямому назначению и не покинуть это место?

Молодой дракон улыбался, несмотря на хмурые взгляды наставника:

— Потому что совершенно не ясно, куда ведет та или иная Дверь, и что нас за ней ожидает. Велика вероятность, что в замке окажется значительно уютнее, чем в соседнем мире.

— Но про одну-то Дверь уже известно, куда она ведет, — Тианна пожала плечиками.

Показалось, или король драконов начал нервничать. Настолько, что решил ответить сам:

— Мир, в котором мы с тобой побывали, закрытый. Из него нет выхода никуда, кроме этого замка, поэтому проку от него немного.

У Тианны появилась смутная догадка, но она пока не сформировалась и потому она спросила, все так же обращаясь к Антрасу и игнорируя Его Величество:

— Тем более имеет смысл понять, куда ведут остальные Двери. Что если выход все же найдется за одной из них?

— Вот именно этим мы и займемся после захода Старшей луны, — Антрас сидел, нахохлившись и опершись подбородком на сложенные руки.

— А чем нам может помешать Луна? Наоборот, больше будет света в парке.

— Как раз в парке в это время лучше и не находиться, — Антрас переглянулся с учителем и чуть пожал плечами.

Вновь подал голос Владыка драконов:

— С восходом Старшей луны в парке начинают происходить неприятные вещи, вам лучше в это время быть под крышей.

— Еще неприятнее, чем уже происходили? — Тианна пробормотала себе под нос.

— Немного, — Антрас поднялся. — Милорд, с вашего позволения, — он показательно поклонился Алузару.

— Иди уже, — король небрежно махнул рукой, и младший дракон улыбнулся и вышел из Трактира.

Тианна проводила Антраса настороженным взглядом и зябко повела плечами. Они снова остались вдвоем, и она не знала, чего ожидать от Владыки драконов, милости или агрессии.

— Мне продолжать? — показалось, или в голосе короля драконов проскользнули обиженные ревнивые нотки. Тианна справедливо посчитала, что такое его настроение опасно для жизни, потому поспешила кивнуть:

— Да, разумеется.

Алузар наклонился к столу и принялся царапать что-то стилетом на его поверхности:

— Сторож и этот вот, карлик, — он указал импровизированным пером в сторону барной стойки и тут же продолжил работу, — просто жители замка. Побочное явление от слияния Потоков разных миров. Они почти не имеют личности, у них нет воспоминаний. Собственно, у них и прошлого-то нет. Есть простенькая программа, по которой они живут, разговаривают, выполняют некие действия. Потому здесь так ценятся чужие воспоминания, — он невесело усмехнулся.

— Кто же их запрограммировал? — девушка пыталась незаметно разглядеть, что король рисует, но ей никак не удавалось это сделать.

— Никто. Это случайное стечение Потоков.

— Так не бывает, — Тианна нахмурилась.

— Как видишь, так есть, — дракон прекратил портить мебель и, тоже нахмурившись, посмотрел на девушку.

Тианна отвела глаза первой:

— Я еще спрашивала... Про дерево.

— Про дерево это я должен у тебя спрашивать. По-моему, ты знаешь больше меня, — дракон еще сильнее нахмурил брови, от чего между ними пролегли две складочки. Ну, точно, сейчас огнем плюнет. Тианна поежилась.

— Я ничего особенного не знаю, — она пожала плечами.

— Ты назвала его Актарой. Мне знакомо это слово, но я не ожидал встретить ее в закрытом мире Ленты.

— В мире замка тоже есть Актара. То есть, была.

— Была? — Алузар вскинул брови. — Что же с ней случилось?

— Дерево упало во время первого земле... замкотрясения.

— Замкотрясения? — дракон усмехнулся. — Остроумно. Выходит, здесь тоже было такое дерево.

— Не совсем такое. То, что росло на Ленте, выглядело иначе, чем то, что было в замковом саду. — При воспоминании о сгоревшем дереве горло перехватило от жалости. Алузар, видимо, прочитал ее эмоции, потому что снова нахмурился.

— Сможешь показать это место? — Алузар принялся поглаживать губы.



— Попробую, — Тианна к своему стыду заметила, что наблюдает за его пальцами. А он наблюдает за ней. Она шмыгнула носом, — Попробую найти.

— Хорошо, после захода покажешь.

— А как же Двери? — Тианна подняла на дракона недоумевающий взгляд.

— А Двери подождут, — он уронил слова, как три булыжника и встал, явно собираясь уходить, но почему-то медлил. Как будто хотел сказать что-то еще, но Тианна, побоявшись, что не успеет спросить о чем-то важном, резко перебила его:

— А я еще спрашивала!

Он смерил ее нетерпеливым взглядом:

— Ну?

Очень хотелось спросить, зачем она тут оказалась, но почему-то задать этот вопрос она побоялась, уж слишком высокомерно смотрел на нее дракон. Даже захотелось встать, чтобы чуть-чуть уравнять разницу в росте. Решила остановиться на последнем пункте из списка:

— Вы не похожи на драконов. Драконы — это огнедышащие ящерицы с хвостом и крыльями, — она неловко взмахнула руками, изображая крылья.

— Хочешь увидеть дракона? — спросил с ехидцей.

— Я хочу объяснений! — девушка повысила голос, чего делать, конечно, не стоило. — Что вообще я тут делаю? И как мне попасть домой? — наблевшие вопросы все-таки прорвались наружу.

И эти вопросы королю явно не понравились, а интонации тем более. Тианна тут же ощутила, как его Поток, до этого спокойно и даже лениво текущий через пространство, вдруг ошетинился ледяными иголками.

— Ты задаешь слишком много вопросов, — он прошипел сквозь сомкнутые зубы. — А в таком тоне я вообще с тобой разговаривать не собираюсь, — дракон обиженно скривился. Тианна вскочила. Так, конечно, было лучше, но дракон все равно был намного выше нее, так что ей пришлось задрать голову:

— Да, кто ты такой, чтоб разговаривать с тобой по-другому? — Тианна была на грани, едва сдерживаясь, чтобы не начать кричать. Волшебный сон из ее книжки странным образом обернулся пугающим кошмаром, который даже не думал заканчиваться.

— А, разве, я не представился? — Алузар окинул ее надменным взглядом. — Мое имя Алузар, я — король драконов и Повелитель магического Потока. — Но тебе ведь это ни о чем не говорит. Ты из закрытого мира — примитивного измерения, не имеющего ни малейшего представления о Течениях магии.

Ти процедила сквозь зубы:

— Бывший король драконов.

Алузар злобно сверкнул на нее глазами:

— Да, что ты понимаешь! Я — один из немногих, кто не имеет сопротивления магическому Потоку. Знаешь, что это значит?

Тианна сжала зубы. Ей хотелось расплакаться не то от страха, не то от обиды. Сквозь подступающие слезы выдавила:

— Нет, не знаю.

— Это значит, что я обладаю почти безграничной властью над мертвой материей, — он вытянул руку в сторону и сжал кулак. Одновременно с этим движением стул, на котором только что сидела Тианна, превратился в кучу поломанных досок.

— Над живыми тварями, — он вытянул другую руку ладонью вниз, и навстречу ей, прямо через земляной пол стремительно начал прорастать зеленый побег какого-то растения. Алузар опустил руку, и побег безвольно упал на землю.

— И их мыслями, — он наклонил голову набок, не сводя с нее пристального взгляда, и Тианна судорожно всхлипнула — дракон ее напугал, хотя демонстрировать дальше свою силу не стал. Она с силой сжала кулачки, так что костяшки побелели. Когда злишься не так страшно. Тут же почувствовала отклик медальона-оберега, тот потеплел и словно потяжелел, а Алузар отшатнулся от девушки, и издевка на его лице сменилась досадой. Это придало Ти смелости:

— Знаешь, над чем ты не властен, Ваше-Уже-Не-Величество? — голос дрожал.

Он вопросительно выгнул брови.

— Над моим хорошим отношением к драконам, — развернулась достаточно быстро, чтобы он не увидел потоков влаги из ее глаз, и чтобы сама она не увидела нарочито скорбного выражения на его лице.

— Я это как-нибудь переживу, — бросил вдогонку.

Действительно, нашла, чем напугать. Ну, и ладно. Только теперь она не станет бегать для него по замковому саду, разыскивая

поваленное колдовское дерево. Она пойдет вместе с Лориэн осматривать следующую Дверь, и обязательно найдет выход отсюда. И тогда все это закончится, весь этот бредовый кошмар.

\*\*\*

Оказавшись вне стен Трактира, Тианна не сразу заметила, как изменилась обстановка вокруг. Она была рассержена, глаза застилала пелена, и лишь через несколько десятков шагов, когда слезы высохли, а сердцебиение пришло в норму, она обратила внимание, что вокруг стало гораздо светлее. Так бывает, когда бледный свет полной луны отражается от снега и освещает все вокруг мягким матовым сиянием. Ти повертела головой — луны видно не было, ни маленькой темно-желтой, которую ей уже приходилось видеть, ни той зловещей Старшей, о которой говорили драконы и эльфийка. Тем не менее, она ускорила шаг, чтобы поскорее оказаться под крышей. Не то, чтобы она поверила предупреждениям Алузара, но собственное чувство тревоги беспокоило все сильнее.

И вроде бы Таверна стояла совсем рядом с замком, но почему-то Ти никак не могла отыскать в него вход. Она раз за разом заходила за угол и натыкалась на глухую стену. Запоздало решила воспользоваться воображаемой картой и попыталась воспроизвести в памяти детали маршрута. Но сделать этого она не успела. Заливая все вокруг ярким сиянием, из-за деревьев показался огромный серебристый диск. По размеру светило раз в десять превышало известную ей Луну из родного мира. Старшая луна была яркой, как лампа, но при этом не освещала ничего, и лишь белесо-синее небо, отражая ее сияние, заливало парк призрачным молочно-белым светом.

Тианна, как замороженная, смотрела на серебристый шар, поднимающийся все выше над кронами деревьев. Ее охватила смутная дрожь. Через несколько ударов сердца она поняла, что дрожь снова исходит из земли — начиналось очередное замкотрясение. Интенсивность колебаний быстро нарастала, Ти почувствовала, как каменная кладка стены замка, возле которой она замерла, шевельнулась под ее рукой, и камни начали скользить друг относительно друга. Девушка испугалась, что ее погребет под обвалом, и метнулась вглубь парка. Она шла быстрым шагом, стараясь обходить высокие толстые деревья, помня о предыдущем своем злослучии.

Внезапно висевший на шее медальон сильно нагрелся и потяжелел, с такой силой дернув хозяйку к земле, что она споткнулась и упала, ударившись лицом о землю. Зашипев от боли, Тианна с силой рванула шнурок с шеи и отбросила взбунтовавшийся оберег от себя. Украшение засветилось в траве, точно тлеющий уголек.

Землетрясение прекратилось так же внезапно, как и началось, а в том месте, где лежал амулет, появилась молодая женщина. Ти опешила. Перед ней стояла ее точная копия, одетая в такое же темно-синее платье, что было на ней в самом начале, вот только это явно был парадный вариант — высокий отделанный самоцветами воротник, длинный струящийся шлейф, и небольшая корона на голове, дополняющая образ. Незнакомка была ослепительно красива, из-под ее кожи точно струился мягкий матовый свет, придавая чертам неземной вид.

Неужели, я такая красивая? — промелькнула неуместная мысль, а копия Тианны, видимо прочитав ее, чуть слышно засмеялась. Ти была в растерянности:

— Ты — это я?

Красавица улыбнулась:

— Нет, ты — это я.

Тианна немножко осмелела от такой наглости:

— Я — это я, а вот ты кто такая?

— Я — Тианна.

Девушки принялись ходить друг вокруг друга, словно изучая. Вернее, это Тианна изучала незнакомку, а та просто смотрела на нее и белозубо улыбалась.

— Тианна — так здесь называют меня.

Красавица покивала головой:

— Все верно.

Ти осенила наивная догадка:

— Наверно, нас с тобой перепутали, и потому этот полоумный дракон постоянно пытается меня убить. Что такого ты ему сделала, что он так злится на тебя?

Незнакомка погрустнела:

— Я прошу, не суди его строго, ему очень одиноко.

— Да, неужели? — Тианна вскинула брови, а копия продолжала:

— Он кажется сильным, но он очень уязвим в одиночку.

— Так их же двое, — Тианна понимала, что теряет нить здравого смысла. — С ним Антрас.

Прекрасная незнакомка снова мелодично рассмеялась:

— Я говорю о другом.

Копия Ти раскинула руки в стороны, ее силуэт стал нечетким, похожим на призрак. Колдовское облачко двинулось в сторону Тианны. Та попятилась и выставила перед собой руки, точно защищаясь:

— Подожди! Что это за медальон? Почему он меня защищает?

Облачко замерло, его края стали чуть более четкими.

— Это мой медальон, он оберегает мою душу.

— Почему он... — Тианна так и не успела спросить.

Облачко вновь потеряло четкость, сжалось до размеров монеты и втянулось в грудь Ти, в то самое место, что уже привычно обжигал охранный амулет. Девушка машинально схватилась за кулон, но украшения не было на месте, ведь она своей рукой отбросила его в траву. Обошла полянку. Вещица нашлась в двух шагах, преспокойно поджидающая хозяйку под листиком. Чуть помедлив, Тианна подняла оберег и надела на шею — оставить его здесь казалось невозможным после всего, что произошло.

## Глава 10. Новые друзья и новые враги

Тианна в задумчивости шла по парку. Я — это она? Вот еще. Я — это я. А она, видимо, и есть та погибшая королева. Столько вопросов и почти нет ответов. Она вытащила из-под одежды медного дракончика, еще раз внимательно его осмотрела, хотя и так знала на нем каждый изгиб. Как амулет может принадлежать королеве? Он был куплен в обычной сувенирной лавке ее мира. Хотя сам факт, что он остался висеть у нее на шее, когда она заснула в своем мире, а проснулась здесь, не поддавался объяснению. Ти пожала плечами. Что ей делать-то теперь? Присоединиться к остальным в поисках выхода? Хотя драконы говорят, что это только предлог для отвода глаз. Присоединиться к драконам? Антрас предлагал, хотя Его-Уже-Не-Величество воспринял это без особого энтузиазма. Ти мысленно фыркнула.

Погруженная в невеселые мысли, девушка не заметила, как оказалась в парке статуй, в том самом, через который ей уже дважды приходилось проходить. На этот раз она решила осмотреться внимательнее, хоть ей было не по себе среди каменных чудовищ. Если судить по изображениям людей, скульптуры были выполнены в натуральную величину, от чего жуткое ощущение реалистичности лишь усиливалось. В каждой композиции, так или иначе, присутствовала тема сражения с монстрами, причем, как правило, со змеями или змееподобными существами. И каждый раз чудище повергалось ниц рукой человекоподобного героя.

Статуй было много. Пьедесталов у них не было, все мраморные баталии проходили прямо на траве, от чего создавалось ощущение, что это живые участники некой битвы в один миг превратились в камень, подвластные чье-то злой воле, навеки застыв в колдовском музее в качестве экспонатов. В центре скульптурного парка Тианна заметила особенно большую статую. Она единственная изображала дракона с крыльями. Зверь распластался по земле, неестественно вывернув шею и раскрыв зубастую пасть в сторону оседлавшего его воина с мечом в руке. Лицо воина почему-то показалось знакомым. Ти подошла ближе. Ну, точно! Аккуратная борода, волосы собраны в маленький хвостик.

Вылитый Лука. Только мраморный воин был гораздо плечистее и крепче. Тианна усмехнулась про себя. Интересно, родственник или случайное совпадение? Поверженный дракон тоже показался смутно знакомым, но живых драконов Тианне видеть не приходилось, несмотря на обещания Его Величества, потому она лишь зябко повела плечами.

От созерцания работы скульптора ее отвлек шелестящий звук, будто что-то проползло в траве. Ти похолодела, со страхом оглядываясь на окружавших ее змееподобных монстров. Статуи по-прежнему хранили неподвижность. Нервишки шалят. Неудивительно, в такой-то обстановке. Тианна перевела дыхание, но тут звук повторился, и краем глаза она заметила движение чего-то черного, маслянисто блестящего в лунном свете. Она резко обернулась, прижимаясь спиной к широкому крылу каменного дракона, и тут услышала шипение. Что-то было прямо перед ней, что-то невидимое, и оно шипело, точно огромная змея. Сердце норовило выпрыгнуть из груди, от шума крови в ушах на миг она перестала слышать. Ти медленно, почти не отрывая спины от статуи, обошла поверженного дракона — все было тихо. Она выдохнула, наверно, все-таки показалось. Обернулась, чтобы найти выход из леса каменных скульптур, и тут увидела Это.

Оно было похоже на человека: прямоходящее существо с парой рук и ног, очень худое, практически лишенное естественных изгибов, свойственных человеческому телу, от чего создавалось впечатление, что это змея, отрастившая себе ноги. Сходство с рептилией усиливал костюм, или вернее, комбинезон, в который оно было одето. Черная, блестящая, точно покрытая лаком ткань обтягивала тело, словно вторая кожа. А, может, это и было кожей? Однако лицо и кисти рук незнакомца отличались от остального туловища. Они, напротив, были очень бледны. Худые руки с непропорционально длинными пальцами, безгубое безносое лицо, похожее на обтянутый кожей череп — все это внушало ужас и отвращение. Тианна отшатнулась, до боли вжавшись лопатками в каменное драконье крыло, судорожно вздохнула, на миг прикрыв глаза, а когда она их открыла, существа рядом уже не было.

Ти опрометью бросилась прочь из страшного места. По наитию она повторила свой предыдущий путь в обратном направлении, и ноги сами собой вынесли ее к поваленному дубу в три обхвата толщиной.

Вывороченные из земли, торчащие вверх, корни походили на рога исполинского животного, прилегшего отдохнуть. Огромная яма, оставшаяся после того, как дерево упало, частично обсыпалась, и Ти не рискнула подходить близко к краю — оказаться на дне никак не входило в ее планы. Дерево было полностью сухим. Девушка удивилась столь быстрой гибели огромного исполина, но на его ветках почти не осталось листьев, а те, что еще чудом держались, походили на сухие древесные скелетики.

Она обходила поверженную Актару по широкой дуге, когда заметила чуть в стороне белесое пятно. Осторожно приблизившись, Ти увидела одну-единственную уцелевшую живую ветку, покрытую свежими листьями. От листьев исходило едва различимое свечение. Веточка когда-то росла на самой макушке дерева, гордо возвышаясь высоко над колдовским лесом, а теперь лежала на земле, покрытая пылью и грязью, придавленная весом материнского ствола, точно похороненная заживо. Девушка опустила перед веткой на колени. Ей до слез стало жалко умирающего дерева. Она протянула руку и осторожно погладила гладкие листочки. Проговорила совсем тихо, словно обращаясь к подруге:

— Что ж ты так? Росла-росла, вон какая вымахала, и вот упала.

Ветка покачалась, будто соглашаясь со словами Тианны.

— И что же теперь делать-то с тобой? — повинуясь внезапному порыву, Ти отломилла еще живую ветку от сухого ствола и почти бегом направилась к краю долины, туда, куда ее носила анимаг Теру, чтобы искупать в целебном источнике.

Она не искала дороги, ноги сами вывели ее к нужному месту. Долина была невелика, и Ти все лучше в ней ориентировалась. Огромное узловатое дерево нависало над обрывом, а с его корней, точно маленькие водопады, срывались струйки волшебной воды. Ти наклонилась к озерцу, в которое ее так бесцеремонно заставили нырнуть, и намочила в нем отломанный край ветки. Затем, отойдя в сторону, вырыла руками наибольшую ямку, опустила в нее мокрый край дубовой ветки и присыпала землей. Несколько раз она возвращалась к водоему и, черпая ладонями ледяную воду, поливала саженец.

— Ну, вот, так будет лучше. По крайней мере, у тебя появился шанс. — Тианна улыбнулась и присела рядом с ростком прямо на землю. Погрустнела, — может, мне судьба тоже дала шанс, вот только



понять бы, в чем он заключается. Ты знаешь, зачем я здесь? — Ти обратилась к ветке, словно к собеседнику, и та закачалась под очередным порывом ветра.

— Расскажешь? — ветер стих, ветка торчала из земли неподвижно. — Все с тобой понятно, — Тианна подтянула колени к подбородку и обняла их. Ей было очень неуютно и одиноко, и так хотелось поговорить. В конце концов, ей стало невыносимо жутко от окружающей тишины, и она принялась рассуждать вслух:

— Я ведь даже не пытаюсь понять, как именно это случилось. Мало ли в мире необъяснимых вещей — заячьи норы, кротовые дыры... Мне не понятно, почему я попала именно сюда. Случайность? Наверно. Но уж слишком много совпадений. Не верю я в случайные совпадения. А ты? — девушка посмотрела на саженец. Ветер оторвал от ветки один из листочков и швырнул его Ти прямо в лицо.

— Вот-вот, — Тианна сняла листок с щеки и принялась перетирать его между пальцами. — Мне всегда так хотелось все это увидеть. Эльфов, драконов, волшебство. Особенно драконов, — вздохнула. — Как думаешь, я ему нравлюсь? Ну, хоть немножечко? Я же ведь очень красивая получилась в этом мире, — Ти снова вздохнула.

— Я бы на это не рассчитывала, — услышав совсем рядом с собой женский голос, Тианна подскочила и принялась осматриваться. Несмотря на матовый свет Старшей луны, вампиршу ей удалось увидеть не сразу. Она ловко скрывалась в мягких тенях, точно сливаясь с ними. — У драконов ужасное самомнение, всегда делают, что хотят, и никто не смеет им возражать. Сильнейшие, — Риса, презрительно скривившись, сделала шаг на освещенное пространство, — могучие колдуны! — Она в сердцах сплюнула.

Тианна сделала несколько медленных шагов назад и с ужасом поняла, что отступать ей некуда, сзади был обрыв.

— Но среди людей тоже немало умелых чародеев. Тех, кому мнимое величие не застилает истинное положение вещей, — Риса медленно двигалась к Тианне, пригибая колени, точно готовый к броску хищник.

Чуть поразмыслив, Ти решила начать диалог. В конце концов, Риса однажды вступилась за нее перед Алузаром, так почему же сейчас ее нужно бояться. Хотя чутье говорило ясно — Риса враг!

— А ты, конечно, и есть тот самый умелый чародей. Я видела...

— Что ты видела? — Риса со злостью прервала ее на полуслове. — Ты ничего не видела и ничего обо мне не знаешь.

— Так расскажи, — Тианна попыталась тянуть время и найти путь к бегству или хотя бы какое-то оружие, но лишь отступала все ближе к обрыву под натиском вампирши.

— Собственно, почему бы и нет. — Риса улыбнулась пухлым ртом. Из-под верхней губы торчали длинные острые клыки, перепачканные чем-то темным. Природа этих пятен сомнений не вызывала, и Тианна похолодела. — Все равно жить тебе осталось недолго, хоть развлечешься напоследок.

Риса замерла, скрестив руки на пышной груди:

— В моем мире много сильных магов, тех, кто обладает властью над Потокom — над Огнем, Водой, Землей, Воздухом. Огонь... Стихия — рождающая и отнимающая жизнь, создающая целые миры в своем горниле! — Риса сжала кулак и выставила его в сторону: вся ее рука от кисти до локтя ярко вспыхнула.

Яростное вначале, пламя мгновенно опало, оставив после себя лишь дыры в прожженной одежде. Риса вздрогнула, но быстро взяла себя в руки, хотя от взгляда Тианны не ускользнуло промелькнувшее в ее глазах смятение. Впрочем, сейчас был не самый подходящий момент, чтобы разбираться в эмоциях вампирши.

— В моем мире умение управлять Потокom считается ересью, — Риса стиснула зубы, проткнув насквозь собственную губу, из которой двумя струйками потекла кровь. — И Церковь делает все, чтобы искоренить магию, не гнушаясь никакими методами. Магов отлавливают, желательно живьем, измеряют уровень силы... — вампирша с горечью повела плечами и замолкла.

— А потом? — Тианне казалось, она догадывается, что бывает дальше, но это было так чудовищно и невероятно, что должно было прозвучать вслух.

— Потом? — Риса подняла на Тианну полные ненависти глаза. — Потом бывает Обращение. Инквизиторы вскрыли наш класс прямо посреди практического занятия — не оправдаешься. Мастера, — она чуть поперхнулась и продолжила, — он был лучшим из нас — чтоб наверняка обезвредить, скормили трупам. Теперь некогда величайший маг Огня — ходячий кровожадный труп, источающий гнилостную

вонь и одержимый лишь одним желанием — сожрать кого-нибудь. Таких держат отдельно, в монастырях, в качестве оружия для подавления массовых беспорядков. — Риса издала клопочущий звук и с силой рванула ворот на шее. На белой коже красовались багровые отметины — след от укуса. — Мне, как видишь, повезло больше, я хотя бы не воняю, — Риса безвольно опустила руки, но Тианна была так шокирована ее рассказом, что и не думала убегать. — Но я тоже мертва... Умерла в тот же день, что и моя магия... и Мастер.

Вампирша встрепелась:

— Укус вампира меняет что-то в твоей душе, перекрывает дорогу Потоку. Это как глотку перерезать, — Риса показательно прочертила себя когтем по горлу и горько засмеялась.

Тианна поняла, что лирика закончилась, и вампирша вспомнила о своей первоначальной цели. Она отступила к самому краю озерца. Если по-другому не выйдет, придется прыгать в воду.

— Тебе не стоит так бояться, — вампирша оскалилась, — я не собираюсь тебя обращать, если ты из закрытого мира, то твое сопротивление Потоку и так огромное. Я просто собираюсь пообедать. Ты не против?

— Против, конечно, — из-под ноги сорвался камешек и плюхнулся в ледяное озеро.

— Осторожнее, добыча сейчас ускользнет! — со стороны водоема раздался скрипучий хриплый голос, такой, будто его обладателю долгое время приходилось молчать.

Тианна резко обернулась, едва не потеряв равновесие. Ступая прямо по поверхности воды, к ней приближалось давешнее змееподобное существо в черном. В тех местах, где его ноги касались озерной глади, вода становилась темной и маслянистой, отбрасывая радужные разводы, точно в нее пролили бензин. Существо быстро подошло к берегу, отрезав ей последний путь к бегству. Ти почувствовала в животе ледяной комок страха, губы пересохли. Она инстинктивно схватилась за оберег — тот был чуть теплым, видимо, нагрелся от ее же тела.

— Ты еще кто такой? Пошел прочь! — Риса явно никого не ждала. Пришелец помешал ей пообедать, а значит, попал в категорию недругов. Она оскалилась и вытащила из-за пояса тонкий кинжал.

Существо примирительно подняло руки:

— Я не представился, мое имя Д'сперил. Я Страдающий.

— Кто? — Риса тоже впервые слышала о таком и от удивления даже опустила оружие.

— Я Страдающий демон, — он говорил так, будто был сильно простужен, голос сел, а в горле собралась болезненная влага, — и я не буду мешать твоему пиршеству. Напротив, — демон сделал широкий жест рукой, — если бы не я, твое блюдо ускользнуло бы, — видимо, он решил, что пошутил, потому что изобразил нечто, напоминающее хриплое квохтанье. — Я лишь хочу наблюдать.

— Еще чего не хватало! — Риса вновь вскинула оружие, а Тианна пыталась найти хоть какой-то путь к спасению, пока остальные заняты перебранкой. — Убирайся! Мне не нужны наблюдатели.

— Но, прошу тебя. Ведь это единственная доступная мне пища, — демон развел руками и счел нужным пояснить, — я питаюсь страданиями.

— Как... изощренно, — Риса колебалась. — Чужими страданиями, наверно?

— О, не только, — демон медленно стянул капюшон, и на голом бледном черепе явственно обозначились многочисленные шрамы и следы свежих порезов и ожогов. — Не только, — демон жутко оскалился, что, видимо, обозначало улыбку. Зубы его, крупные и желтые, все были разной формы, точно их ломали и выпиливали нарочно. В некоторых были видны сквозные отверстия. Тианна содрогнулась и крепче сжала амулет. Если она прямо сейчас что-нибудь не придумает, то вся эта волшебная сказка закончится для нее прямо здесь и сейчас.

— А что я получу взамен? — вампирша уже искала выгоду.

— Возможность заключить сделку, — существо покачало ладонями. То ли пальцы его были настолько длинными, то ли это были когти, но выглядело жутко.

— Какую сделку? — Риса явно заинтересовалась.

— О возможности получить то, чего тебе хочется более всего.

Демон и вампирша увлеклись разговором, и Тианна попыталась сделать рывок в сторону. Ей это почти удалось, но в последний момент Риса встала у нее на пути. Ти запнулась за корягу и упала на колени.

— Ай-ай, не так быстро, — Риса погрозила ей пальчиком.

Тианна, сообразив, что ей не уйти, развернулась к демону:

— Я хочу заключить сделку.

— Вот как, — демон тут же переключил внимание на нее. — А ты знаешь о цене?

— Догадываюсь.

Существо в черном подошло к Тианне и замерло над ней:

— Мы можем обсудить детали договора... а что это ты такое делаешь? — в его голосе послышалось любопытство, смешанное со страхом.

— Что? — Ти растерянно огляделась. Она не сразу заметила, что болтающийся на шее охранный амулет ярко светился и пульсировал в такт биению чьего-то сердца. Явно не ее, так как ее пульс сейчас явно был гораздо чаще.

Демон сделал резкое движение, попытавшись отобрать кулон, но Тианна метнулась от него вдоль берега озера.

— Куда? Стоять! — за ней кинулась вампирша и, чтобы остановить, отвесила Тианне увесистый удар ногой прямо в зубы. Девушка задохнулась, схватившись за разбитые губы. Через пальцы закапала ярко-алая кровь. От вида крови вампирша потеряла последние остатки самообладания и всем телом навалилась на Ти. Девушка дернулась, пытаясь освободиться. Ей удалось скинуть с себя агрессора, все же Риса была ниже ее почти на голову.

Завязалась потасовка. Тианна никогда не была бойцом, но когда сражаешься за свою жизнь, силы берутся из доселе неизвестных источников. Демон стоял в стороне и с наслаждением подзадоривал обеих. Ему происходящее явно доставляло удовольствие. Девушки повалились в пыль, вампирша раз за разом пыталась дотянуться до горла своей жертвы, но Тианне удавалось каждый раз выворачиваться из-под смертоносных зубов. Она была сильнее соперницы и тяжелее ее, но ей никогда раньше не приходилось драться по-настоящему. В отличие от Рисы, которая дралась всерьез, и если бы не запах крови, лишивший ее здравого смысла, вампирша быстро одержала бы верх. Соперницы перепачкались в грязи, одежда местами была порвана, на руках у обеих красовались полосы от ногтей соперницы: ярко-красные на руках у Тианны и черные — у Рисы.

Они поднялись на ноги и, тяжело дыша, замерли друг против друга.

— Ну же, иди ко мне. Тебе все равно некуда бежать, никто тебя не спасет, — Риса размазывала по лицу кровь вперемешку с грязью.

Тианна была в отчаянии, но сдаваться не собиралась. Риса с глухим рычанием бросилась на нее, и Ти приготовилась к очередному удару, но его не последовало. Словно споткнувшись на полпути, вампирша замедлила бег и присела у земли, готовая, однако, в любой момент, вскочить и бежать дальше. Спиной Тианна ощутила волну теплого воздуха и услышала знакомый мужской голос:

— Что здесь происходит? — Антрас появился неожиданно, будто наблюдал за сценой, стоя за соседним деревом.

— Все хорошо, — Риса срочно пыталась подобрать верную интонацию для разговора с младшим драконом. — У нас небольшие соревнования.

Дракон нахмурился, оглядывая девушек:

— До первой крови?

— До последней. И судя по всему, моей, — Тианна испытывала облегчение от появления Антраса. Силы оставили ее, коленки дрожали, и она с большим трудом стояла прямо.

— Алузар будет в ярости, если узнает об этом! — Антрас прошипел сквозь зубы, и вампирша посчитала правильным сделать от него шаг назад. Тут же вскинулась:

— Давай, беги скорее, жалуйся, папенькин сынок!

Дракон зарычал, и Тианна кожей почувствовала напряжение сгустившегося воздуха. Тут же, словно почуяв сладкую перспективу, между драконом и вампиршей влез демон.

— Милорд, прошу вас, к чему вам насилие?

— Ты еще кто такой? — Антрас спросил-прорычал, и тяжесть магического Потока вокруг него еще увеличилась. Про себя Тианна удивилась тому, что демон, питающийся страданиями, решил остановить кровопролитие, но сказать об этом вслух сил у нее уже не было.

— Мое имя Д'сперил, я демон. Вышло недоразумение. Девушки мирно беседовали, а я столь неожиданно появился и имел неосторожность сравнить их красоту между собой, вот и вышла потасовка...

Антрас молниеносным движением выхватил из-за пояса клинок и приставил его к горлу Д'сперила.

— Не ври мне, нежить.

Внезапно демон рассмеялся противным каркающим смехом. От его дерганных движений кончик меча Антраса вычертил на его горле кровавый рисунок.

— А то что?

В голосе Антраса чуть убавилось уверенности, но меча он не опустил:

— Поплатишься жизнью...

— Тебе меня не испугать, дракон, — Д'сперил аккуратным движением оттолкнул клинок Антраса в сторону, — хоть ты и сильнее меня, но жить тебе осталось недолго, — демон хищно оскалился и метнулся в сторону Антраса и Тианны.

\*\*\*

Тианна стояла на берегу целебного озера, а в нескольких шагах от нее, на земле лежал младший дракон и тяжело, с хрипом дышал. С каждым выдохом изо рта у него вырывалось облачко ярко-красных капель. Над телом дракона склонился Д'сперил. Он мерзко чавкал и хрустел, и с каждым новым хрустом Антрас судорожно запрокидывал голову, а с его губ срывался едва различимый стон. Демон в очередной раз вгрызся в плоть дракона, и Антрас, повернул голову и посмотрел на Тианну. Столько боли во взгляде она не видела еще ни разу в жизни. Тианна в ужасе рванулась на помощь дракону, но не смогла сделать ни шагу. Руки и ноги не слушались ее, будто набитые ватой, точно во сне. Точно! Во сне! Ти с силой отбросила от себя новый морок, открыла глаза и глубоко вздохнула.

Антрас нес ее на руках, похоже, она потеряла сознание. Стало совсем темно — на небе больше не было ни Старшей, ни Младшей луны.

— Стой,пусти, — дракон остановился и спустил ее на землю. — Долго ты меня несешь?

— Не долго, — Антрас был мрачнее тучи.

— Антрас, я видела... — Тианна осторожно посмотрела на дракона — он прятал взгляд.

— Что ты видела?

— Твою смерть...

— Ну, и как она?

— Это было ужасно, — Тианна передернула плечами. — Нужно рассказать Алузару.

— Сам разберусь! Не маленький, — дракон продолжил прерванное движение.

Прозвучало с таким упрямым вызовом, что Тианна твердо решила тему не развивать, но при случае все рассказать старшему дракону. Вслух лишь сказала:

— О появлении демона ему точно нужно сказать.

— Он знает.

— Ты поэтому пришел?

Антрас кивнул. Ти решила отвлечь спутника от мрачных мыслей:

— Ты уже дважды спас мне жизнь. А один раз даже высушил платье. Спасибо.

Антрас посмотрел на нее и все-таки улыбнулся:

— Пожалуйста. Трижды, если быть точным, — в ответ на недоумевающий взгляд Тианны, — я вернул тебе оберег. Мне за это досталось от Алузара.

— Действительно, я и забыла. Сильно?..

— Не очень. — Прищурился, оглядывая спутницу, — ну, и видок у тебя.

— Что, опять? — Тианна подняла руки к лицу и принялась вслепую оттирать грязь.

— Не так красочно, как в прошлый раз, конечно. Пойдем, — он махнул рукой на замок, — переоденем тебя.

Они шли в сторону замка.

— Могу я задать пару глупых вопросов?

— Очень глупых? — Антрас смерил ее хитрым взглядом. Похоже, он не умел долго печалиться.

— Для тебя, наверно, очень.

— Ну, задавай.

— Но, не факт, что получу на них ответы, — Тианна попыталась передразнить Алузара. Получилось плохо. Антрас покосился на нее с деланным осуждением.

— Получишь. Сейчас точно получишь, — ловко развернувшись, дракон попытался шлепнуть ее чуть ниже спины. Тианна с неожиданной прытью увернулась и удивленно уставилась на Антраса. Тот добродушно рассмеялся.



— Извини, не удержался. Спрашивай, — начали подъем по длинной лестнице.

Ти старалась держать дыхание ровно, но получалось не очень хорошо: слишком много было эмоций и слишком крутой лестница.

— Риса говорила, что ей перерезали Поток. Его-Уже-Не-Величество говорил, что он Повелитель Потока. Что за Потоки такие?

Антрас, крикнул, услышав ее обращение к Алузару, но комментировать не стал. Чуть помолчал, собираясь с мыслями:

— Поток... Магические Потоки, пронзающие Вселенную... Нет, не так... Мне бы сейчас учебник по теоретической магии, — он тряхнул гривой угольно-черных волос. — Мы кстати пришли. Тебе нужно оружие. И переодеться.

Они стояли посреди арсенала, в котором Тианна видела тренировку короля.

— Там гардероб, — Антрас махнул рукой за ширму, — посмотри себе что-нибудь, а я пока выберу тебе оружие.

Девушка шагнула за занавеску. На полках и крючках лежала и висела одежда, вполне соответствующая стилю эпохи, в которой она оказалась. Тианна принялась придирчиво осматриваться.

— И все-таки? Мне не нужны параграфы из учебника. Любая информация. Я же ведь из закрытого мира, ты помнишь, — девушка кокетливо выглянула из-за занавески, но дракона видно не было.

— В твоём мире известно понятие души?

— Да, — Тианна с сожалением отложила в сторону кожаные охотничьи штаны, уж слишком соблазнительно они на ней смотрелись — неуместно. — Это некая нематериальная сущность, присущая человеку. В нее кто-то верит, кто-то нет.

— Где-то в Пустоте пылает Негасимый Огонь. Одна-единственная Искра этого Огня зажигает душу жаждой Созидания. Поток — это движение энергии Огня, той самой силы Творения, что пропитывает собой всю ткань мира. Потоки пронизывают все: звезды, деревья, драконов, людей, их мысли, чувства. Тебя пронизывает, меня, Луку, хм... хотя с ним сложнее, — голос Антраса зазвучал ближе. — Понимаешь?

— Наверно, — Тианна выбирала кожаный нагрудник на шнуровке.

— Именно душа чувствует Поток. Душа, если можно так выразиться, пульсирует с определенной частотой, в зависимости от того, какая Искра ей досталась. Если в душе нет хотя бы малой Искорки, то Поток не сможет струиться сквозь нее. Но такое бывает редко. — Судя по звукам, Антрас один за другим извлекал мечи из ножен, и, видимо, ни один из них его не устраивал. — Эта... эмм, частотная характеристика и определяет величину сопротивления души магическому Поток и ее способность резонировать с ним.

— То есть чем ниже сопротивление, тем выше способность к управлению Поток? — Тианна все же решилась на те самые штаны — была, не была, зато красиво.

— Совершенно верно! Ты быстро схватываешь.

— Ага, быстро, — Тианна пробормотала, скривившись, вспомнив последний разговор с королем.

— Чем ниже сопротивление, тем легче Поток струиться сквозь тебя. А чем шире струящийся через тебя Поток, тем большей силой ты можешь управлять. Но только этому надо учиться, — за ширмой раздался свист металла, и что-то упало на пол.

Из предыдущего набора одежды Тианна оставила лишь крепкие ботинки, остальное пришлось заменить. После драки с вампиршей, вещи были местами порваны и сильно испачканы. Видимо, ее карма в этом замке — пачкаться и переодеваться. Хорошо, что есть, во что. Она вышла из-за ширмы и по взгляду, которым Антрас уткнулся в шнуровку на ее груди, поняла, что не ошиблась с выбором. Дракон стусевался, но быстро взял себя в руки.

— Держи, — протянул ей короткий меч, фактически длинный кинжал. — Тебе должен быть по руке. Только смотри, осторожнее, он хорошо наточен.

Тианна несколько раз неловко взмахнула клинком.

— А могу я сама что-нибудь посмотреть?

— Да, конечно, — дракон широким жестом обвел арсенал.

Тианна осмотрелась. Дух захватывало от разнообразия оружия, из которого знакомым казалась едва ли треть. О способах применения большинства она могла лишь догадываться. Глупо строить из себя знатока в том, в чем совершенно не разбираешься, но Ти было очень любопытно. И очень манил к себе тот стеллаж, возле которого тренировался Его-Уже-Не-Величество.

Девушка приблизилась к стойке с мечами, и руки сами потянулись к той паре клинков, с которыми он упражнялся последними. Мечи были небольшими на вид и довольно изящными. Она решительным слитным движением вытащила их из ножен и обернулась к Антрасу.

— Пара? — он выглядел удивленным. — Правильно фехтовать парой мечей довольно сложно, это особое искусство. — Он пожал плечами.

Тианна сделала плавный взмах, по чистой случайности, получившийся гораздо грациознее ее предыдущего движения.

— Ну, бери пару, если нравится, — он беглым взглядом пробежался по полкам с ножнами. — Тебе будет удобнее носить их за спиной, как делает Алузар.

Тианна порадовалась, что в арсенале было сумрачно, так ее как щеки вспыхнули, как два наливных яблока. Она даже себе не хотела признаваться, что пытается подражать королю драконов. С помощью Антраса она облачилась в портупю и, чуть помедлив, выбрала несколько метательных ножей. В ответ на его удивленный взгляд пояснила:

— За такие я хотя бы знаю, с какого края братья, — перехватила нож удобнее и с силой запустила в деревянную мишень, которыми были увешаны стены арсенала. Нож вошел почти точно в центр. Антрас улыбнулся, кивнул, и они покинули зал.

\*\*\*

Поскольку местом сбора и обсуждений стал Каминный зал, девушка и дракон отправились именно туда. Возле камина собрались практически все, за исключением участников последнего происшествия. Лука сидел за низким столиком, на котором лежала недавно найденная книга в черном переплете, и буквально поедал ее глазами. Лориэн о чем-то негромко переговаривалась с Первым. Присутствовала даже Теру, которая приняла вид большой лохматой собаки и неотступно следовала за воином, то ли ища защиты, то ли прося внимания. Заметив пополнение, Лориэн прекратила беседу и быстрым взглядом окинула вошедшего первым Антраса. Тут же переключила внимание на Тианну:

— Я смотрю, ты любишь переодеваться, — в голосе и взгляде эльфийской принцессы было столько высокомерия, что Ти невольно покраснела. — И изображать из себя воина, — Лориэн фыркнула,

красноречиво посмотрев на рукояти мечей, торчащие из-за спины Тианны.

Ти сконфуженно пробормотала:

— Мне Антрас помог выбрать.

— Ты все-таки произвела на него впечатление, — Алузар, бросив на нее короткий взгляд, подошел к ученику и протянул руку:

— Мне нужна Карта.

Антрас сунул руку за пазуху, и Тианне показалось, что он побледнел.

— Карта... — он принялся обшаривать все укромные закоулки своей одежды, но уже было понятно, что Карты при нем нет. Он поднял на учителя обреченные глаза.

Алузар напрягся:

— Ты хочешь сказать, что потерял артефакт, который я передал тебе под личную ответственность?

— Хуже, — на Антраса жалко было смотреть.

Король драконов зашипел, точно рассерженная кобра:

— Что может быть хуже?

— Карта, должно быть, у Рисы... или у Д'сперила.

— У кого? — Лориэн нахмурила брови и недоуменно покосилась на Первого.

— У демона, — Антрас поднял голову и посмотрел прямо в глаза учителю.

Алузар коротко замахнулся и отвесил ученику хлесткую пощечину. Из разбитой губы выступила кровь. Медленным движением Антрас облизал уголок рта и опустил глаза. Это было уже слишком. Тианна метнулась между драконами:

— Ты же не знаешь, что там произошло! — она едва не задыхалась от возмущения.

— Не знаю и знать не хочу, — Алузар презрительно скривил губы. — Тебя вообще никто не спрашивал.

Тианна сжала кулаки, уголок оберега снова затеплился:

— Антрас мне жизнь спас! Он вообще единственный, в ком есть хоть капелька сочувствия! В отличие от вас всех! — она гневным взглядом обвела присутствующих. — Я думала, только люди такие, но нет, все вы одинаковые! — голос сорвался. Она попыталась сделать

усилие над собой и успокоиться, но не смогла, и вместо вздохов с губ начали срываться обиженные всхлипы.

Антрас, подошел к ней и обнял за плечи. Она успела лишь заметить удивленный взгляд короля драконов и уткнулась Антрасу в грудь, а он принялся ласково гладить ее по волосам и говорить что-то успокаивающее. Слов она не разбирала, но интонаций было достаточно. Рыдания утихли довольно быстро, а младший дракон отпустил ее и подошел к Первому, возле которого замерли Теру и Лориэн. Эльфийка внимательно посмотрела на лицо младшего дракона и, встретившись с ним взглядом, быстро отвернулась.

Алузар исподлобья глянул на заплаканную Тианну:

— Антрас теперь в роли утешителя?

— Он добр ко мне, в отличие от тебя, — она ответила ему столь же недружелюбным взглядом.

— Доброта не мой конек, — Алузар пожал плечами.

— Это видно, — Тианне очень хотелось задеть его побольнее. — Наверно, тебе очень одиноко, — и у нее это явно получилось. С лица Алузара слились все эмоции, а его Поток повеял холодом. — Мало кто захочет быть рядом с таким...

— С каким таким?

Не сообразила, что бы еще такое ему сказать обидное:

— С таким, как ты.

В зале за клубился густой Поток ревности: то ли Лука приревновал ее к дракону, то ли Лориэн ревновала дракона к ней, то ли... Разбираться в замковых интригах не было никакого желания. Она демонстративно отвернулась от короля и подошла в образовавшийся вокруг Первого кружок.

— Необходимо принять решение о дальнейших действиях, — Первый быстро сориентировался в ситуации и тут же занял позицию лидера.

— Для начала выяснить, что за демон появился в замке, — Лориэн настороженно хмурилась.

— Нужно продолжить изучение Дверей, — Первый чуть качнул тяжелой головой.

— Сначала — демон! — эльфийка ткнула тонким пальцем в сторону воина. — Я не понаслышке знакома с этими созданиями и не хочу неожиданно встретить одно из них, вернувшись в замок.

— Эээ, позвольте мне сказать слово, — Лука робко тянул руку, точно школьник на уроке.

— Говори, — эльфийка коротко кивнула.

— Боюсь, причиной этого недоразумения стал я, — он развел руками. — В книге есть заклинание для вызова демона, и я случайно его использовал.

— Ты что сделал?!! — Лориэн задохнулась от негодования.

Лука тут же примирительно поднял руки:

— Даю слово, я все исправлю. Я уже нашел обратное заклинание.

— Но в этой книге нет заклинаний, — Алузар сделал несколько шагов к человеку, но служка подхватил фолиант на руки, точно младенца. Король недоверчиво смотрел на обложку, точно пытался читать сквозь нее.

— Ну, как же, милорд, конечно есть. Я могу зачитать вам что-нибудь простое.

— Не нужно! — Лориэн вскинула ладонь. — Ты уже зачитал, и теперь по замку разгуливает демон.

— Я прогоню нечисть, это совершенно не сложно, мне нужно лишь немного времени и тишины, — Лука улыбнулся настолько дружелюбно, насколько вообще способен человек. — Книги — это моя работа, я умею находить с ними общий язык.

— Это меня и настораживает, — Алузар стиснул зубы, поиграв желваками на скулах.

Его комментарий остался без внимания.

— Ты даешь слово, что избавишься от демона, пока он не причинил никому вреда? — Первый навис над щуплым Лукой всей своей металлической громадой.

— Даю слово, что демон не помешает вашему безопасному возвращению. Вы можете спокойно отправляться исследовать Двери.

— Кто пойдет? — Лориэн оглядела присутствующих, поджав губы, когда взгляд ее упал на Тианну.

— Я пойду, — лицо Алузара, точно маска, не выражало никаких эмоций.

— И я, — Антрас, не поднимал глаз на учителя.

— Я с вами, — Лориэн с решительным видом уперла руки в бока.

— Нет. — Первый не торопясь обвел присутствующих огоньками глаз. — Я вас таким составом не отпускаю. Я тоже иду.

Собака-Теру принялась еще яростнее юлить вокруг ног Первого, заглядывая в его глаза-огоньки. Огромный воин присел на колени и аккуратно погладил собаку по голове:

— Возможно, ее способность менять облик может нам пригодиться.

— Превосходно! А мы вдвоем остаемся, — Лука широко улыбнулся Тианне. — Двое — это оптимально для плодотворной работы, изгнать демона так получится гораздо быстрее.

— Что-то мне не по себе от такой перспективы, — Ти покосилась на книгу в руках Луки. Черный переплет показался ей кожей живого существа. Книга будто едва дышала, зажатая в пальцах человека. По обложке прошла судорога, и Тианна в испуге закрыла глаза. Опять ее мороки кружат.

— Не бойся, со мной тебе ничего не угрожает, — Лука понял ее испуг по-своему. — Тем более, у нас есть это, — он ласково погладил книжный переплет, и маленькие глазки его маслянисто заблестели.

Тианна внутренне содрогнулась от этого жеста и от того похотливого Потока, что пришел со стороны маленького человечка. Тут же она ощутила мощный тугой Поток, перевитый вибрациями негодования. Она обернулась и заметила тяжелый взгляд Алузара, обращенный к Луке. Это были новые, необычные для нее ощущения. То, что раньше она называла про себя ветерками эмоций, обрело более точную форму и название. Она училась чувствовать и распознавать Потоки тех, кто ее окружал. Вот только от Первого по-прежнему не доносилось ни единого веяния.

— Возьмите меня с собой, — Тианна просительно вскинула глаза на рыцаря.

— Исключено, — Лориэн ответила так быстро, будто ждала именно этой просьбы и была наготове, чтобы отказать. Как бы оправдываясь перед Первым проговорила, — человек будет нам обузой.

Ти обиженно засопела.

— Под мою ответственность, — Антрас вскинул голову, хотя смотреть в сторону учителя все еще не решался. — Я присмотрю за ней, если потребуется, — он повернул голову к Тианне и улыбнулся ей. Какая же лучезарная у него все-таки была улыбка. Ти, почувствовав легкий искрящийся Поток младшего дракона, улыбнулась в ответ. И в

этот момент словно каленой плеткой, что-то ударило по жизнерадостному ручейку Антраса, выбивая из того сноп сверкающих брызг. Тианна покосилась на короля — его взгляд стал еще тяжелее и не предвещал ничего хорошего. Никому. Вообще никому. В принципе.

— Ну, как знаешь, — Лориэн пожала плечами.

— То есть в замке останутся демон с вампиром и этот? — Алузар подбородком указал на Луку. — Добром это не кончится.

— Не тебе рассуждать о добре, отрекшийся, — показалось, или во взгляде Лориэн промелькнула жалость?

Тианна поспешила подойти ближе к Антрасу:

— Спасибо. Опять ты меня спасаешь.

Тот молча подмигнул ей и глазами указал на выход из Каминного зала.

Зал покинули все, кроме Алузара и Луки. Служка нетерпеливо ерзал а стуле в ожидании, когда дракон последует за остальными. Старший дракон не торопился. Склонив голову набок, он смотрел то на Луку, то на книгу, лежавшую перед ним.

— Не слишком ли ты смел для человека, который остается наедине с вампиром и демоном в заброшенном замке? — Алузар, наконец, нарушил молчание.

— С этой книгой мне не страшна вампирша, — Лука попытался раскрыть фолиант, но дракон, с силой прижал рукой его ладонь, лежащую на обложке.

— Ты слишком много знаешь про нее, мне это не нравится.

Лука дернул подбородком и попытался высвободить руку. После пары безуспешных попыток он замер, глядя на дракона снизу вверх:

— Вам показалось, Владыка, я также несведущ, как и все.

Алузар нахмурился и, резко чеканя шаг, вышел из зала. Подождав, когда шаги короля затихнут за стеной, Лука открыл книгу.

\*\*\*

В зале, где проходил поединок с каменным Сторожем, ничего не изменилось. Развороченные плиты пола и обломки исполинского воина все так же устилали пол. Впереди шли Первый с Лориэн и Теру, затем рука об руку Тианна и Антрас, последним, отстав ото всех, шел Алузар. Он не сводил глаз с идущей впереди пары, и, несмотря на разделявшее их расстояние, Тианне казалось, что она лопатками чувствует огненный взгляд короля драконов.



— Совсем ты приуныла, — Антрас ободряюще положил руку на плечо Ти.

— Да... Лориэн считает меня обузой, — Тианна протянула задумчиво. — А вдруг я действительно вам помешаю, не хотелось бы, чтоб получилось, как в прошлый раз.

— А что в прошлый раз? — Антрас хитро прищурился.

Ти промолчала.

— Не бери в голову. Она просто ревнует.

— Вот как? Интересно, к кому? — Тианна невесело усмехнулась.

— Даже, не знаю, — Антрас показательно скосил глаза в сторону.

Тианна вымученно улыбнулась:

— Вообще, она права, я плохо подхожу для подобных приключений.

— Не переживай, я рядом. И Алузар, — Антрас снова обнял ее за плечи.

Тианна скривилась:

— Особенно Алузар вселяет спокойствие. Высокомерный, ограниченный, не замечающий ничего выше горизонта своего величия.

— Зря ты так... — Антрас проговорил упавшим голосом.

— Ты еще защищаешь его после всего? — Тианна удивленно вскинула брови.

— Я многим ему обязан, — дракон сразу стал серьезен. — Он вырастил меня, когда погибли родители.

— Что-то я не слышала, чтоб ты звал его папой, — Ти скептически скривила губы.

— Ну... у нас не тот формат отношений.

— Ну-ну, — Тианне стало очень неуютно от темы разговора, и она зябко передернула плечами. — У него со всеми не тот формат. Да, он меня первый в порошок сотрет, если представится возможность. Только ваше с Первым присутствие его останавливает.

— Ты не права, — Антрас чуть улыбнулся.

В этот момент они как раз проходили коридор, соединяющий залу с Круглой комнатой. Алузар догнал их и прошел мимо, ощутимо толкнув Тианну плечом.

— Не права? — Ти возмутилась.

— Здесь узкий коридор, — Антрас пожал плечами.

— Это не дает ему право толкаться, — Тианна потерла ушибленное место.

— Ты не права в том, что если бы он действительно желал тебе зла, ни я, ни Первый, ни мы вместе ему бы не помешали, — Антрас остановился и жестом остановил спутницу. — И вообще, знаешь... Я очень давно не видел, чтобы Алузар улыбался.

Душевное благополучие бывшего короля драконов сейчас ее занимало меньше всего, поэтому Тианна молча отвернулась и догнала остальных. Едва войдя в Комнату, заметила мимолетный взгляд Алузара, но он мгновенно отвел глаза. Исследователи стояли посередине Круглой комнаты.

— Какую будем смотреть? — Лориэн изучала символы на Дверях.

Алузар, подошел к Двери со стилизованным изображением охоты на крупного крылатого зверя, похожего на дракона:

— Вот эту.

— Логичнее исследовать Двери по порядку, — Первый двигался по кругу. — Какой портал вы активировали в тот раз?

— Логичнее, но нам нужна эта Дверь, — Алузар смерил воина жестким взглядом. Тот ответил не менее твердым взглядом глаз-огоньков:

— Аргументируйте.

— Я так решил, — Алузар выглядел спокойным, но это было спокойствие ока бури.

— По какому праву ты принимаешь решения за остальных? — Лориэн возмущенно вздернула подбородок.

— По праву сильного, — Алузар проговорил все так же спокойно.

Тианна внимательно посмотрела на короля драконов. Он казался таким уверенным в себе, таким сильным... Она вдруг вспомнила встречу с королевой в парке. Вспомнила ощущение обманутого ожидания старшего дракона и преследовавшее ее потом чувство вины. Вспомнила данное ему обещание показать упавшее дерево, которое она также не сдержала. Потому, неожиданно даже для себя девушка подошла ближе к спорящим и попыталась пресечь готовый начаться конфликт:

— Какая вам разница, какую Дверь открывать? Если мы не знаем, что находится за ними за всеми, то не все ли равно?

— Разница в том, что он что-то скрывает, — Лориэн смерила неожиданную помеху в виде Тианны надменным взглядом.

— Все мы что-то скрываем, — Ти, повернулась к Первому. — Разве нет?

Встретилась взглядом с глазами-огоньками, повисла пауза.

— Хорошо, пусть будет эта, — глаза-огоньки мигнули, и как будто даже поменяли оттенок.

Алузар чуть заметно кивнул Тианне, благодаря за неожиданную поддержку:

— Я пойду первый.

Тианна подошла к нему и спросила тихонько, иронично выгнув бровь:

— Опять первый?

Алузар смерил ее обиженным взглядом:

— Всегда, — и открыл Дверь.

Следом прыгнула Лориэн, затем собака-Теру, затем Первый, оглянувшись на Антраса и Тианну.

— Страшновато, если честно, — Ти вновь искала поддержки у младшего дракона. — Прошлый раз закончился довольно чувствительным падением.

Антрас молча протянул ей руку. Чуть замешкавшись, девушка приняла предложение, и они шагнули в Дверь одновременно.

**Больше книг на сайте - [Knigoed.net](http://Knigoed.net)**